

Ma main devient gigantesque

Jouer avec l'échelle dans une image dessinée



Comment donner l'impression de grandeur dans une image ?

Faire réfléchir les élèves sur la composition d'une image et sur le rapport d'échelle entre les éléments qui la composent.

« **Ma main devient gigantesque** »

Après avoir demandé aux élèves de faire le contour au crayon de leur main sur un support 1/2 raisin (50 x 32,5 cm), l'incitation est proposée.

Les outils graphiques et picturaux sont laissés à disposition des élèves, on peut aussi permettre de coller des images de magazine. L'objectif est de réaliser une image compréhensible par tous dans laquelle la main est l'objet le plus grand. Le temps d'exécution est de 35 minutes environ.

La verbalisation permettra de mettre en évidence les stratégies trouvées par les élèves pour mettre en évidence la main comme étant la plus grande possible : rapport de comparaison, d'occupation de l'espace, de dessin d'observation et d'imagination, de profondeur... On insistera ici davantage sur l'image que sur les techniques utilisées, qui peuvent être évoquées comme



Francisco de Goya

Le Colosse vers 1810 Huile sur toile



René Magritte

Les Valeurs Personnelles
1952 Huile sur toile



Vladimir Kush

Le départ du bateau ailé
2000 Huile sur toile

permettant une lecture plus aisée (couleurs vives du feutre ou de la peinture par rapport aux crayons de couleur par exemple).

Du côté des programmes d'arts plastiques en cycle 3

Cette proposition amènerait les élèves à travailler les entrées suivantes :

La représentation plastiques et les dispositifs de présentation :

Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série.

Mots clés : La ressemblance, l'image, la narration.

La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles. Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention.

Mots clés : organisation, composition, échelle.

Compétences travaillées (à développer) :

- > **Expérimenter, produire, créer**
- > **Mettre en oeuvre un projet artistique**
- > **Analyser sa pratique et celle de ses pairs avec un vocabulaire approprié**

PROLONGATION POSSIBLE : « LE BOUCHON GÉANT »

A partir d'un bouchon en liège distribué aux élèves par binôme, il s'agit de leur demander de réaliser une photographie.

Ils devront ainsi trouver des solutions afin de rendre le bouchon gigantesque dans une image en utilisant l'environnement de la classe.

Les élèves pourront ainsi avoir recours à du dessin, de la fabrication ou des éléments préexistants (images de magazines, affichage, fenêtre) pour proposer une image photographique qui témoigne de leur intention...La verbalisation se fera à partir des images vidéoprojetées, voire imprimées.

