

Dans le cadre du programme de terminale L,
construire une situation d'enseignement à partir d'une ou plusieurs œuvres
de la collection ART & LANGUAGE exposée au Château de Montsoreau.

La proposition / L'incitation / La demande	MANIFESTEZ-VOUS ! Proposition pour une performance filmée
Le dispositif d'enseignement	Les élèves sont répartis en groupe de 3 (composition tirée au sort) Liste d'injonctions¹ distribuée aux élèves. Chaque groupe tire au sort un texte de l'ordre du manifeste artistique ou d'une proposition programmatique² Il leur est demandé de répondre à l'incitation et la demande en utilisant ce texte et une injonction au choix.
L'intention pédagogique	Travailler en duo, en groupes, au sein d'un collectif, pour réaliser une performance.
Les objectifs Que vont apprendre, découvrir, expérimenter, produire, créer les élèves ?	Appréhender le travail à plusieurs sans choisir les autres membres du groupe. Permettre de situer ses apports, sa place, sa contribution dans un travail collectif. Expérimenter la performance et réfléchir à sa trace documentaire. Découvrir des manifestes artistiques du XXème siècle. S'engager dans un travail artistique balisé par des hasards, des choix, des protocoles. Réfléchir à la possibilité du texte comme matériau sonore d'une performance (le langage entre sens et son).
Références artistiques	Julian ROSEFELDT : Manifesto ART & LANGUAGE : Jackson Pollock Bar Kurt SCHWITTERS, Ursonate Eric DUYCKAERTS, L'abécédaire Robert FILLIOU, L'esclave Joseph BEUYS, <i>Expliquez la peinture à un lièvre mort</i> Exposition DO IT (Hab galerie, Nantes, 2016)
Lien au programme et niveau concerné	Collaboration et co-création ... Terminale L

1 - Liste des injonctions possibles :

Ventriloquez – Parlez la bouche pleine – Parlez dans le vide – Discutez vraiment – Annoncez la couleur – Doublez la mise – Débitez votre texte...

2 - Extraits des manifestes envisagés :

Futurisme – Nouveau réalisme – BMPT – Arte povera – Donald Judd *Specific object* – Rutault – Weiner – Sol Lewitt – Dogma...