

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA
<p>« Le collège recherchera à travers les projets pédagogiques proposés une transversalité entre les matières. Il favorisera un plus grand échange de connaissances, de compétences et de culture.</p> <p>Deux objectifs sont visés : la validation du socle commun , l'ouverture culturelle, grâce à des parcours longitudinaux de la 6e à la 3e, dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts. »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvrir à l'art par la découverte d'objets d'étude à contenu artistique de manière transversale et longitudinale.</li> <li>• Permettre l'acquisition de compétences visées.</li> <li>• Préparer à l'épreuve nationale du DNB.</li> </ul>
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves
Niveau de classe concerné par le projet	3 <sup>ème</sup>
Composantes du projet	Projet pédagogique
<p>En lien avec les programmes de chaque discipline, une problématique commune pour des objets d'études variées.</p> <p>Quelques points d'ancrage dans les programmes disciplinaires :</p> <p>L'autobiographie, français La Première Guerre Mondiale, Histoire La deuxième Guerre Mondiale, Histoire L'espace l'œuvre et le spectateur, arts plastiques</p>	<p>Études et analyses d'objets à contenu artistique à problématiques et thématiques <b>transversales</b>.</p> <p>*Développer et évaluer des compétences.</p> <p>*Préparer à l'épreuve du DNB par l'étude et l'analyse d'un (ou d'un ensemble) d'objets d'étude de différents domaines artistiques en classe.</p> <p>*Favoriser le préparation d'un dossier personnel préparé par l'élève sous la <b>tutelle</b> d'un enseignant pour l'ensemble de son parcours de l'année.</p> <p>*Mettre en place un classeur élève numérique histoire des arts sur E-lyco.</p> <p>*Constituer un espace ressources sur E-lyco pour les enseignants afin de les aider dans le suivi de leurs élèves (préparations des dossiers).</p>
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées
<p><b>Acquérir et valider des compétences précises, s'ouvrir à la culture</b> par la découverte d'œuvres.</p> <p>Comprendre les liens que leur étude entretient avec les programmes disciplinaires et les autres objets d'études abordés dans chaque discipline.</p> <p>Préparer l'élève à une prestation orale structurée, avec un niveau de langage adapté.</p>	<p><b>*La maîtrise de la langue française</b></p> <p>La maîtrise de l'expression orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé</li> <li>-Adapter sa prise de parole à la situation de communication.</li> </ul> <p><b>*La culture humaniste</b></p> <p>En histoire et en arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Situer une œuvre dans le temps</li> <li>-En littérature et en arts :</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Connaître des grandes œuvres étudiées au collège.</li> <li>-Comprendre les enjeux d'une œuvre artistique.</li> <li>-Établir des liens entre des œuvres.</li> <li>-Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.</li> </ul>

Références au texte officiel	Référencement du projet
Période historique	XX à aujourd'hui
Domaines artistiques	Arts de l'espace : <i>architecture</i> Arts du langage : <i>littérature écrite</i> Arts du quotidien : <i>affiches de propagandes</i> Arts du son : <i>musique instrumentale, bruitages...</i> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma...</i>
Thématique(s)	Arts, états et pouvoir Arts, techniques et expressions

Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs
---	--

« Comment les arts témoignent-ils de l'histoire du XXe siècle ? »

Comment cette œuvre nous raconte-t-elle l'histoire ?  
Quel est le regard de l'artiste sur son époque ?  
En quoi l'œuvre prolonge-t-elle l'histoire des arts et qu'apporte-elle de nouveau ?  
Comment l'artiste s'inscrit-il dans son époque ?

Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Christelle Pasquet	Allemand
	Mélanie Benoist	Anglais
	Marie Agnès Annic	Arts plastiques
	Stéphanie Arnault-Roger	Ed. musicale
	Claire Blavette	Espagnol
	Malvina Diguët	Français
	Laurence Marty	
	Fabienne Ragueneau	
	Véronique Ménard	
	Frédéric Grognet	Histoire géographie
	Florent Souday	
	Véronique Ménard	Latin
	Virginie Michel	SVT

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontres virtuelles à distance	East Side Gallery Mur de Berlin	Regard sur l'Histoire
	Looking for Eric Ken Loach (collège au cinéma)	L'artiste et son temps
	Opalka 1965/1 à l'infini R. Opalka	L'artiste et son temps
	Running Fence Christo	L'artiste et son temps
	Musée Juif de Berlin D. Libeskind	Regard sur l'Histoire
	United States of Eurasia Muse	Regard sur l'Histoire
	Création sonore encadrée d'élève	
	Casa Milà, Casa. Batló et Sagrada Familia A. Gaudí	L'artiste et son temps
	Deux tableaux M. Chagall	L'artiste et son temps
	Les temps Modernes Chaplin	Regard sur l'Histoire
	C'était la guerre des tranchées J. Tardi	Regard sur l'Histoire
	Voyage au bout de la Nuit F. Céline.	L'artiste et son temps
	Autoportrait au passeport juif F. Nussbaum.	Témoignage de l'Histoire
	L'ami Retrouvé F. Uhlman J. Schatzberg	Regard sur l'Histoire
	Nature-Morte n° 30 Wesselmann	L'artiste et son temps
	Petits Déchets Bourgeois Arman	L'artiste et son temps
Affiches de propagande de la 1ère Guerre mondiale	Regard sur l'Histoire	
Affiches de propagande soviétiques et	Regard sur l'Histoire	

nazies	Regard sur l'Histoire
Affiches de l'Etat français et affiches de la France libre.	Regard sur l'Histoire
La guerre O Dix	Témoignage de l'Histoire
Quatre affiches de propagande sur la France (1939-1945) Comparaison.	Regard sur l'Histoire
Les représentations d'Auguste.	
Evolution A. Kenyon	
Barcode : FB814 P. Lawrence.	

**Evaluation**

**Modalités de l'évaluation**

Organisation de l'évaluation continue (portfolio numérique, ENT...)

Chaque discipline organise l'évaluation dans le cadre de son cours avec les modalités propres à l'ensemble des apprentissages .  
(Certaines documentations sont stockées dans l'espace pédagogique d'E-lyco sous formes de texte, de portfolio de lien internet sélectif...)

Un oral blanc est prévu en milieu d'année pour tous les élèves. Il permet l'attribution d'une note pour l'histoire des arts et de s'assurer qu'ils ont bien préparé déjà au moins deux objets d'étude à cette période de l'année.

Un tutorat est mis en place pour l'année. Tous les enseignants de 3e ont en charge un certain nombre d'élèves dont ils suivent la progression et dont il évaluent la qualité des dossiers préparé afin de les aider à structurer leurs plans, à ajusté leur vocabulaire et à présenter une analyse cohérent de l'objet d'étude sans grosse impasse.

Organisation de l'évaluation orale du DNB

Des jurys de deux enseignants de l'ensemble de l'équipe pédagogique sont formés.

Les modalités de l'épreuve sont celles prévues par les textes.  
Les jurys disposent d'une grille d'évaluation avec barème précis.  
Les jurys des élèves sont des enseignants différents de leur tuteur.

Ce barème est à la disposition des tuteurs dès le début d'année afin d'ajuster l'évaluation et le suivi des dossiers des élèves.

**Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement**

Le ..... A .....

**Signature**