

Oeuvrer dans l'architecture

L'espace de la croisée permet aux artistes de disposer d'un large espace baigné de lumière, à l'écart des salles du musée et en même temps ouvert sur l'extérieur et ses jardins.

Sa surface au sol et sa hauteur ont permis d'accueillir les sculptures de Clément Bagot : arcades contemporaines, faisant écho à celles plus traditionnelles de l'édifice, incitant le visiteur à les emprunter, déambuler entre XVII^{ème} siècle et XXI^{ème}. Ses sculptures de tailles variées évoquent des vaisseaux spatiaux, des villes de science-fiction ou des arches revenues du futur.

La question d'enseignement : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.
Comment l'œuvre prend place dans l'architecture muséale ?



© MASC
Clément Bagot, Habiter l'espace,
5 juillet-25 septembre 2020.

Faire cohabiter ancien et contemporain

Abrité dans une abbaye du XVII^{ème} siècle, le musée d'art moderne et contemporain de la ville des Sables d'Olonne se dote en 2014 de la *croisée*. Cet espace a pour but de couvrir le cloître et permettre l'accueil d'un lieu polyvalent : expositions, concerts, manifestations, performances,... Ce projet doit s'adapter à l'architecture « simple et sans ornements » car conforme aux idéaux de la contre-réforme, tout en jouant sur la transparence : critère impératif pour pouvoir conserver une perspective sur les façades classées. Cette espace conjugue architecture ancienne et contemporaine dans le but de sublimer le lieu tout en y ajoutant un volume ouvert sur la ville.

La question d'enseignement : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre. Conception et réalisation d'un espace, d'une architecture en fonction de sa destination, de son utilisation, sa relation au lieu ou au site.



©Jacques Bouliissière *La croisée*, MASC