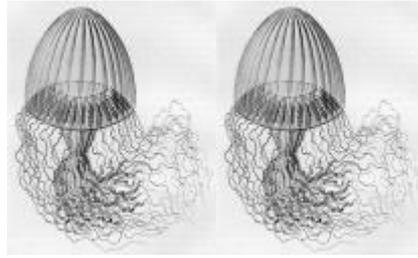


une collection de méduses

arts plastiques 4^{ème}



Transparence



Séance 1 : série de croquis d'après la planche de photos de méduses. Expérimentation des papiers transparents.

Séance 2 : Réaliser **une collection de méduses** à partir de divers matériaux transparents. Pour votre présentation, si nécessaire, vous disposerez de papiers noirs.

Outils : ciseaux, colle, crayons bleu, noirs et blancs...

Méduse: animal marin au corps transparent et mou, d'une apparente simplicité anatomique et d'un aspect gélatineux et luminescent, avec une ombrelle en forme de cloche ou de parapluie. Un millier d'espèces est connu aujourd'hui.

Transparence : propriété physique de certains matériaux comme le verre ou le plexiglas. Ils se laissent traverser par la lumière et permettent de voir à travers.

Translucide : propriété physique de certains matériaux comme le verre dépoli. Il se laisse traverser par la lumière mais ne permet pas de voir derrière.

Opaque : propriété physique de certains matériaux qui ne laisse pas passer la lumière.

Document annexe 1 : La légende de Méduse



Méduse par **Le Caravage**
Galerie des Offices, Florence

Méduse

La seule des trois Gorgones, monstres fabuleux, à n'être pas immortelle, Méduse, était connue pour la terreur particulière qu'elle inspirait aux mortels, avec sa chevelure formée de serpents, ses dents immenses, les convulsions qui crispent son visage, et son regard, pétrifiant tous ceux qui s'exposait à son atteinte. Les mythes abondent à son sujet : ils tentent d'expliquer ses maléfices. Selon les uns, elle aurait été une belle jeune fille, trop fière de sa chevelure. Pour la châtier, Athéna aurait changé cette dernière en un paquet de serpents. Selon d'autres, la même Athéna l'aurait punie de s'être unie à Poséidon en lui imposant une forme affreuse.

Sa mort est également le sujet de bien des récits :

le plus connu met en scène le **héros Persée**, qui, sur l'injonction d'Athéna, et avec son aide particulière, trancha la tête de Méduse, prenant bien soin, pour n'être pas figé en pierre, de ne regarder que l'image de la Gorgone, telle qu'elle apparaissait au miroir poli de son bouclier.

Théodore Géricault

Peintre et lithographe français (Rouen 1791 - Paris 1824). Artiste à la carrière fulgurante, il fut le premier des **Romantiques**, mais aussi un précurseur du **Réalisme**.

Son œuvre la plus connue : Le radeau de la Méduse (1818-19, Louvre),



Le radeau de la Méduse est une grande toile de **Géricault**, dans lequel le peintre a pris pour sujet le drame consécutif au naufrage de la frégate *Méduse* sur la côte occidentale de l'Afrique en 1816.

Le 17 juin 1816, une flottille française quittait l'île d'Aix pour emmener au Sénégal un groupe de fonctionnaires et de colons, commandés par un capitaine dont l'inexpérience se révéla fatale à l'expédition.

Mal dirigée, la frégate la *Méduse* fit naufrage et quand les **365** passagers voulurent embarquer sur les canots de sauvetage, on s'aperçut que les embarcations n'étaient pas assez nombreuses. Seuls les commandants de bords et autres personnalités prirent place à bord des canots. C'est alors que l'on construisit le fameux radeau (20 x 10 m.) où prirent place **149** passagers. Radeau qui fut très vite coupé des canots et qui dériva, seul au milieu de l'eau, 12 jours avant d'être retrouvé par le brick l'Argus...

Quinze d'entre eux seulement survécurent à la faim, à la soif, au feu du soleil et aux mutineries. On parla même de cannibalisme et l'opinion française fut profondément ébranlée par ce drame.

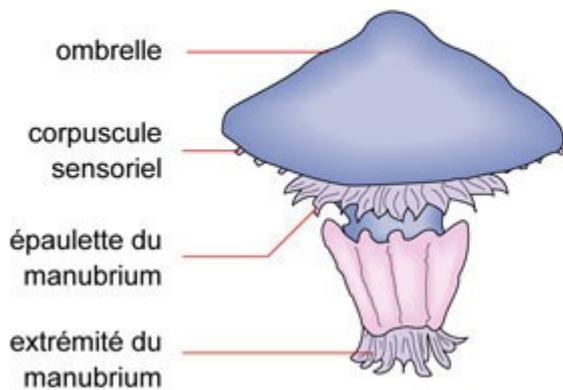
Mal accueilli en France, le tableau **Le radeau de la Méduse** fut considéré à Londres comme le manifeste de l'école **romantique**, mouvement apparu en Europe en réaction à la culture néo-classique.

Document annexe 3 : photos de méduse + croquis

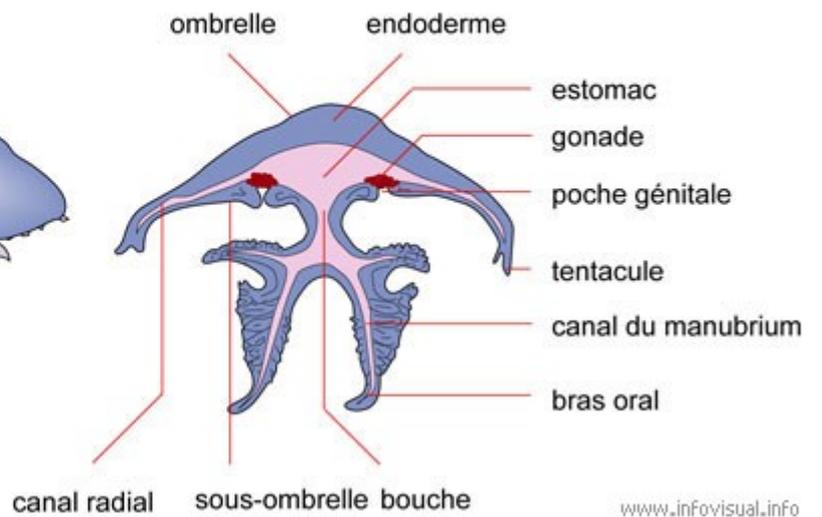


MÉDUSE

MORPHOLOGIE



ANATOMIE INTERNE



www.infovisual.info