

Mémoire d'admission au CAFFA

**Concevoir des espaces d'apprentissage et de  
développement efficaces pour accompagner à distance**

Session 2022

**Virginie MICHEL**  
Professeure Agrégée d'Arts plastiques

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	<b>2</b>
<b>Cadrages théoriques et institutionnels liminaires</b> .....	<b>3</b>
Les espaces pédagogiques en ligne : définitions, objectifs et usages.....	3
Les outils numériques : freins et leviers d'un partage de ressources .....	5
L'accompagnement à distance : un premier pas vers l'auto-formation des enseignants.....	6
<b>Problématique, objectif général et hypothèses</b> .....	<b>9</b>
<b>Méthodologie</b> .....	<b>10</b>
<b>Résultats</b> .....	<b>13</b>
La construction et l'alimentation des espaces pédagogiques en ligne répondent aux questionnements et aux besoins individuels et collectifs du « terrain » (hypothèse 1) .....	13
Bilan de l'hypothèse 1 .....	17
Être présent à distance est un enjeu essentiel du rôle de formateur (hypothèse 2) .....	18
Bilan de l'hypothèse 2 .....	22
<b>Discussion</b> .....	<b>25</b>
Être impliqué .....	25
S'impliquer .....	26
Impliquer autrui.....	28
<b>Conclusion et perspectives</b> .....	<b>29</b>
<b>Bibliographie, sitographie</b> .....	<b>30</b>
<b>Annexes</b> .....	<b>31</b>
Annexe 1 : fréquentation des espaces pédagogiques disciplinaires de l'académie de Nantes de février à avril 2020.....	I
Annexe 2 : questionnaire 1 vierge soumis aux stagiaires .....	III
Annexe 3 : questionnaire 2 et résultats de la formation « La culture en pratique » .....	V
Annexe 4 : retranscription de l'entretien avec une enseignante accompagnée pour la mise en ligne de sa leçon – le 17/11/21 .....	VIII
Annexe 5 : plaquettes avec QR codes conçues en fonction du public rencontré .....	XIII
Annexe 6 : données de la DANE_visites d'InSitu sur deux années et par types de sources....	XVI
Annexe 7 : capture d'écran de l'espace d'échange conçu pour la formation « Enseigner les arts plastiques en REP/REP+ ».....	XVII
Annexe 8 : fiche squelette proposée à une enseignante pour communiquer sa leçon.....	XVIII
Annexe 9 : tweet de Christian Vieaux, Inspecteur Général de l'Éducation, du Sport et de la Recherche.....	XIX
Annexe 10 : progression spiralaire imaginée pour le parcours des enseignants .....	XX

## Introduction

Les confinements successifs ont permis l'essor de la communication de données pédagogiques favorisant ainsi le partage, la mutualisation et la co-construction. Les espaces pédagogiques disciplinaires académiques et les Espaces Numériques de Travail ont joué le rôle de boussole pour les enseignants en difficulté par rapport à l'outil numérique, de soutien, de formation, mais aussi de valorisation des pratiques individuelles<sup>1</sup>. Le pilotage des espaces pédagogiques et la multiplication des espaces de travail avec itslearning<sup>2</sup> dans le cadre de formations académiques renvoient à une volonté de pratique et de culture communes, axes permettant à la fois de rassurer et de guider pour avancer. Assurer une harmonisation dans les interventions auprès des apprenants, « être présent à distance » (Jézégou, 2020)<sup>3</sup> pour accompagner au mieux chaque enseignant à différents moments de son parcours professionnel, sont les objectifs affichés de ces espaces.

Et conformément aux exigences du référentiel de compétences professionnelles de l'enseignant du Parcours Professionnel, Carrière et Rémunération (arrêté du 1-7-2013 - J.O. du 18-7-2013) il convient, dans un but d'apprentissage et de développement, de former les enseignants au fonctionnement de ces espaces. Il semble utile de les outiller intelligemment à leur approche par le biais de différents réseaux<sup>4</sup> de professeurs ressources, auxquels j'appartiens, de les inciter à une fréquentation régulière de ces espaces, voire de la provoquer, et à les alimenter afin de pérenniser la culture du partage. Pour cela, il est nécessaire de construire chez les enseignants les compétences liées à la mutualisation et à la communication de ressources pédagogiques et de faire des savoirs expérimentiels un apport pour le collectif. L'analyse du taux de fréquentation de la rubrique disciplinaire des arts plastiques InSitu dans laquelle les ressources et informations sont véhiculées et alimentées par ces différents réseaux pour être au plus près des besoins et préoccupations des enseignants, témoigne d'une forte attractivité de la rubrique et engage le questionnement suivant qui fera l'objet de notre étude : **en quoi la publication dans un espace pédagogique en ligne d'une ressource développée par un enseignant favorise-t-elle un accompagnement individuel et collectif à distance ?**

Pour y répondre, il conviendra d'explicitier en premier lieu les notions d'espaces, d'outils et de formations à distance, par le biais de cadrages théoriques et institutionnels. Puis, dans un second temps, nous décrirons la méthodologie employée pour vérifier les hypothèses que nous en avons déduites. Dans un troisième temps, nous analyserons précisément les résultats obtenus lors de sa mise en œuvre ; enfin, nous engagerons une discussion autour de la notion d'implication.

---

<sup>1</sup> Annexe 1 : fréquentation des espaces pédagogiques de l'académie de Nantes de février à avril 2020.

<sup>2</sup> Itslearning : plateforme d'apprentissage conçue pour l'enseignement hybride utilisée dans l'académie de Nantes.

<sup>3</sup> JÉZÉGOU, A. (30 avril 2020). La présence à distance dans la e-formation. Conférence en webinaire.

<sup>4</sup> L'équipe de l'espace pédagogique disciplinaire InSitu (entre 2009 et 2021), les formateurs du Plan Académique de Formation (depuis 2017), les chargés de mission d'inspection (depuis 2019), les formateurs aux concours de l'agrégation (depuis 2017) et du capes interne, les tuteurs des stagiaires (en 2020-21), les animateurs des petites fabriques.

## Cadrages théoriques et institutionnels liminaires

Cette interrogation amplifiée après une période d'apprentissage à distance contrainte prend néanmoins racine dans une culture des espaces pédagogiques numériques depuis 22 ans pour l'enseignement des arts plastiques dans l'académie de Nantes.

Trois objets d'études se dégagent d'emblée de notre questionnement et ancrent notre recherche vers :

- les espaces pédagogiques en ligne (rubrique disciplinaire et espace de travail académiques) : définitions, objectifs et usages ;
- les outils numériques : freins et leviers d'un partage de ressources ;
- l'accompagnement à distance, un premier pas vers l'auto-formation des enseignants.

### Les espaces pédagogiques en ligne : définitions, objectifs et usages

Selon Virginie Dargere dans « l'espace pédagogique : des faits aux symboles », l'espace pédagogique :

*« [...] se caractérise par une activité spécifique, portée par des discours et des interactions. Par discours, j'entends énonciation structurée de l'enseignant visant un objectif, voulant mener à l'acquisition d'un savoir, d'un savoir-faire ou d'un savoir-être. Le discours relève d'une ingénierie (conçue par avance et analysée par suite). Par interaction, je souligne l'importance des régulations, auto- et hétéro régulations qu'enseignant et apprenants effectuent au cours du discours, émaillé de diverses tâches. L'interaction est l'interface « technique » du discours qui peut paraître plus « théorique ». Car ce dernier n'est jamais un flot continu d'informations ; il est structuré ; les points cruciaux sont mis en valeur, répétés, illustrés, s'accompagnent de questions et d'interruptions essentielles à la compréhension. Bref, le discours agit en alternance et en accompagnement des tâches à effectuer. Et l'interaction souligne cette imbrication d'activités verbales ou praxéologiques où les individus agissent, interagissent et rétroagissent. ».*

Cette définition concerne l'espace pédagogique qu'est une salle de classe mais la transposition de ces termes pour les espaces pédagogiques en ligne reste valable et questionne alors la notion d'interaction. Où, comment et avec qui peuvent-elles naître ?

Les espaces pédagogiques en ligne exploités dans le cadre de cette recherche sont :

- **l'espace disciplinaire dédié à l'enseignement des arts plastiques** que l'on appelle plus communément [InSitu](#) et pour lequel j'ai été webmestre principale durant sept années jusqu'en juillet 2021 après avoir été webmestre principale de la rubrique Histoire des arts durant trois années (de 2010 à 2013). InSitu est intégré à [l'espace pédagogique de l'académie de Nantes](#) et plus particulièrement dans la partie « disciplines du second degré ». Cependant, l'espace pédagogique de l'académie de Nantes contient d'autres rubriques dont des dossiers transversaux incluant la rubrique « Éducation prioritaire » que nous évoquerons également.

L'espace disciplinaire a pour vocation d'informer et d'accompagner les enseignants tout au long de leur parcours professionnel. L'accès n'est pas soumis à une identification. Cependant, certaines ressources en cours d'élaboration ou de recherche sont visibles sous identification.

- **les Espaces Numériques de Travail (ENT)** utilisés dans les collèges et lycées publics de l'académie sont proposés par itslearning nommé plus communément e-lyco. Cette plateforme permet aux enseignants :

*« de personnaliser réellement l'apprentissage en regroupant les ressources du programme, les stratégies pédagogiques, les évaluations et les plans de cours axés sur les objectifs dans un emplacement central facile d'accès. Cette plateforme offre aux enseignants d'innombrables façons de créer des cours et des ressources, facilite la collaboration et le partage de matériel pédagogique entre enseignants et automatise les tâches quotidiennes »*<sup>1</sup>. Ces possibilités, ancrées dans le quotidien des élèves et des enseignants sont *« accessibles à partir d'une identification unique (caractéristique importante des ENT) »* (Bruillard, 2011).

Ces ENT ont été un choix de partage d'informations, de ressources et tentatives d'interaction dans le cadre des formations en arts plastiques de l'académie. Dans quelle mesure l'usage de cet outil commun aux inspecteurs, formateurs, enseignants, élèves, parents et aux personnels de Direction facilite-t-il les échanges, le partage de ressources et la coopération afin de tendre vers un travail collaboratif tel que le définissent France Henri et Karin Lundgren-Cayrol (1998)<sup>2</sup> ?.

*« L'apprentissage collaboratif est une démarche active centrée sur l'apprenant. Au sein d'un groupe et dans un environnement approprié, l'apprenant exprime ses idées, articule sa pensée, développe ses propres représentations, élabore ses structures cognitives et fait une validation sociale de ses propres connaissances. La démarche collaborative reconnaît les dimensions individuelle et collective de l'apprentissage, encourage l'interaction et exploite les cognitions réparties au sein de l'environnement. Le groupe, acteur principal est ressource première de la collaboration, joue un rôle de soutien et de motivation. Il contribue à l'atteinte, par chaque apprenant, d'un but commun et partagé. La collaboration qui s'y développe est faite de communication entre apprenants, de coordination de leurs actions et d'engagement de chacun face au groupe ».*

« La coopération » est, par ailleurs, institutionnalisée car découlant à la fois :

- du projet académique (« coopération : travailler à la réussite de tous ») ;
- du schéma directeur de formation ;
- des descripteurs de l'évaluation professionnelle des enseignants ;
- mais aussi des programmes disciplinaires.

Il s'agira, avant de poursuivre, de distinguer la différence entre coopérer (qui nécessite un cadre plus structuré et qui réserve au formateur et à l'enseignant un plus grand contrôle) et collaborer qui demande plus de maturité. La coopération offre le cadre et le contrôle pour développer chez

---

<sup>1</sup> <https://itslearning.com/fr/>

<sup>2</sup> Henri, F., Lundgren-Cayrol, K. (1998). *Apprentissage collaboratif et nouvelles technologies*. p.24

« *l'apprenant des habilités de collaboration et stimuler un gain d'autonomie* » (Henri, Lundgren-Cayol, 1998, p.27). Nous tenterons de vérifier si les ENT permettent cette progressivité que sous-tend le palier entre coopérer et collaborer dans le cadre de la formation enseignante.

### Les outils numériques : freins et leviers d'un partage de ressources

Ces espaces en ligne, afin d'être efficaces, nécessitent une fréquentation régulière et un passage à l'outil numérique vécu parfois comme une contrainte par l'utilisateur. Selon un extrait du schéma directeur de la formation continue (2022)<sup>1</sup> :

*« Pour exercer pleinement ces missions, les personnels doivent, selon leurs fonctions, connaître les politiques ministérielles, notamment éducatives, mais aussi le cadre juridique ou opérationnel de leur action ; faire évoluer leurs pratiques professionnelles en tenant compte notamment des évolutions scientifiques, techniques ou sociales pour toujours mieux répondre aux besoins des élèves ; et partager leurs expériences entre pairs. »*

Ces évolutions techniques induisent une prise en main des outils par les enseignants dont la maîtrise de l'outil numérique est hétérogène au risque de rester à l'extérieur (fracture numérique) de ces interactions et partages possibles (Bruillard, 2011). Ce point est donc crucial dans notre réflexion car le formateur doit en avoir conscience tout comme l'enseignant doit être en mesure de l'appréhender pour permettre à ses élèves d'entrer en apprentissage. Quelle part l'usage de ces outils peut-elle avoir dans les freins ou les motivations de l'apprenant ? Partir de la proposition de Perrenoud (1993), qui propose de parler du sens du travail, des savoirs, des situations et des apprentissages scolaires, en esquissant trois thèses nous permettra d'aborder la notion d'outil sous l'angle de la motivation :

1. le sens se construit ; il n'est pas donné d'avance ;
2. il se construit à partir d'une culture, d'un ensemble de valeurs et de représentations ;
3. il se construit en situation, dans une interaction et une relation.

La question de la nature des ressources stockées ou créées, de l'intérêt pour les apprenants à fréquenter ces espaces pour y trouver des ressources utiles pour eux sera également au cœur de notre réflexion. Il s'agira pour le formateur de faire en sorte que ce qui a de l'intérêt pour l'apprenant soit également dans son intérêt (Meirieu, 2014). C'est dans cet équilibre délicat qu'une des missions du formateur devra se développer.

Communiquer une ressource personnelle sur l'espace pédagogique disciplinaire nécessite de la partager pour le plus grand nombre et cet acte engendre à la fois des freins pour l'auteur mais aussi, et dans un même mouvement, des leviers pour sa propre formation<sup>2</sup>. Les premiers étant davantage perçus que les seconds, le rôle du formateur consiste à en faire prendre conscience à l'auteur comme à l'ensemble des enseignants de la discipline. Diane LENNE, Fondatrice de We Are Peers (WAP), dont la mission est de déployer des méthodologies et technologies basées sur

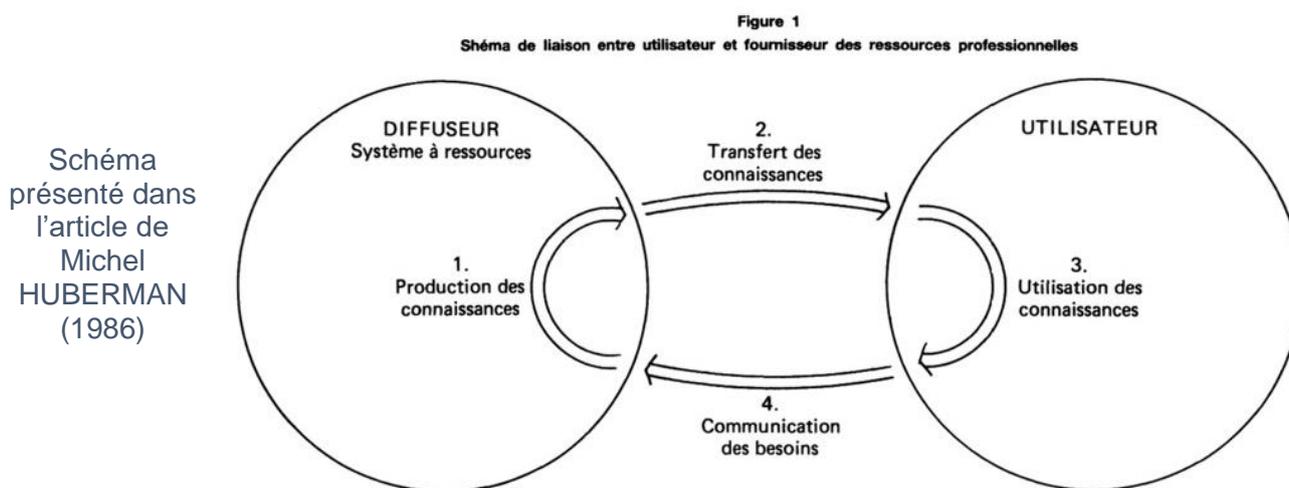
---

<sup>1</sup> Introduction : <https://www.education.gouv.fr/bo/19/Hebdo35/MENH1927275C.htm>

<sup>2</sup> Schéma directeur 2022-2025, axe 4.3, Soutenir les projets individuels de développement professionnel

l'apprentissage par les pairs, explique les bénéfices de la « pairagogie<sup>1</sup> » au sein des entreprises mais aussi dans le cadre de l'enseignement universitaire. Ces principes sont transposables dans le cadre de la formation continue des enseignants : les connaissances et compétences des enseignants constituent l'atout le plus précieux du système éducatif. Partager ces connaissances et compétences tacites revient, en effet, à augmenter leur capital. Mais quels sont les obstacles d'un tel partage ? Comment apprendre à les identifier ?

Les enseignants d'arts plastiques, majoritairement seuls dans leur établissement, ne peuvent pas échanger au sein d'une équipe disciplinaire interne à propos de toutes les questions d'ordre disciplinaire. Les espaces numériques peuvent être qualifiés de systèmes contenant des ressources intellectuelles pour reprendre la pensée de Huberman<sup>2</sup> (1986). Elles sont constituées d'informations,



conseils et matériaux. Le système contenant l'utilisateur (Huberman, 1986) désigne l'école, la classe ou l'enseignant. Le rôle primordial du système à ressources est de produire (ou de trouver ailleurs) des connaissances pour l'utilisateur, et ensuite de les transférer sous une forme utilisable dans le contexte local. Idéalement, cette production des connaissances constitue une réponse aux besoins ou aux problèmes formulés par l'utilisateur (actualisation et boussoles des pratiques professionnelles, étayage didactique, valorisation, informations).

### L'accompagnement à distance : un premier pas vers l'auto-formation des enseignants.

L'idée d'« Être présent à distance » (Jézégou, 2009) s'inscrit dans les missions du formateur car son rôle ne peut pas se limiter aux temps de rencontres, d'échanges en présentiel. Mais il est important de circonscrire son action à distance, car elle varie selon les missions. Même si le cadre étudié diffère de ce que l'on nomme « e-formation », l'accompagnement à distance y prend néanmoins racine. Annie Jézégou le désigne en ces termes :

<sup>1</sup> La praxéologie est un champ disciplinaire qui se donne pour objet l'analyse de l'action humaine. Mais le terme a pris des sens différents depuis qu'il a été introduit par Louis Bourdeau en 1882, puis popularisé par Alfred Espinas en 1890.

<sup>2</sup> Huberman, M. (1986). [Un nouveau modèle pour le développement professionnel des enseignants](#), Revue française de pédagogie. p.7

« [...] un ensemble d'environnements d'apprentissage en ligne dont une des principales propriétés est d'utiliser les technologies multimédias et l'Internet pour faciliter l'accès à des ressources et des services éducatifs. Ces environnements intègrent des outils logiciels qui permettent la gestion et le suivi d'une formation en ligne, l'accès à des ressources pédagogiques médiatisées, des possibilités technologiques d'interactions synchrones et asynchrones, de travail et de collaboration à distance ou encore de production et de partage de contenus » (Jézégou, 2009a, p. 9). ».

Les éléments décrits par Annie Jézégou s'inscrivent dans l'usage que les formateurs peuvent avoir des espaces de travail sur l'ENT de notre académie et explicités précédemment. Selon elle, la présence à distance ne renvoie pas uniquement au fait « *d'être ensemble, ici et maintenant* », comme par exemple lors d'une visio-conférence : on parle alors de co-présence. Elle ne se limite pas davantage à la situation « *d'être ensemble ici, mais pas maintenant* » (présence différée), comme dans un forum de discussion. Cette notion, bien plus complexe, porte sur la qualité de la relation établie entre des interlocuteurs lorsqu'il s'agit « d'être et de faire ensemble » et cela, malgré un éloignement géographique, temporel grâce à des artefacts socio-numériques de communication. Une visio-conférence, une messagerie instantanée, une audio-conférence, un forum de discussion, un courriel, des documents partagés, des réseaux sociaux, etc. sont autant de vecteurs d'échanges et d'interactions susceptibles de faire vivre cette présence à distance. Les recherches concernant cette notion peuvent se résumer en trois grands points :

- la présence à distance résulte d'une dynamique relationnelle médiatisée au sein d'un espace numérique de communication ;
- elle peut se développer dans un cadre interpersonnel (apprenant-apprenant, apprenant-formateur) ou collectif (entre les apprenants, entre ces derniers et le formateur) ;
- la présence est à la fois ressentie (dimension subjective) et tangible (dimension objective).

Annie Jézégou y attribue trois grandes caractéristiques supplémentaires (Jézégou, 2019b, 2022) :

- la présence permet de réduire la distance qui sépare et de générer une proximité entre les interlocuteurs ;
- cette présence est bien réelle et non virtuelle. L'espace numérique de communication dans lequel elle s'exprime est lui aussi bien réel et non virtuel ;
- la présence en e-Formation ne peut se créer et se développer qu'à deux conditions essentielles : une affordance des artefacts socio-numériques de communication et une agentivité de la part des interlocuteurs.

Précisons également le terme de « formation continue » pour mieux circonscrire le rôle de ces espaces pédagogiques en ligne. Christian Maroy la définit en ces termes :

« Nous qualifions une formation de professionnelle si elle définit ses objectifs, son public cible ou son contenu en référence aux activités de travail ; une formation est continue du point de vue pédagogique si elle s'appuie

sur une première formation initiale. De façon plus large, en France, on considère toute formation s'adressant à des personnes insérées dans la population active occupée ou inoccupée comme relevant de la formation continue. En ce sens, une formation est continue dès lors qu'elle s'adresse à un acteur qui n'est plus défini par le système scolaire initial » (Maroy, 1998, p. 297).

Pour Claude Dubar, la formation continue dans le monde du travail s'appuie sur trois piliers :

- La valorisation, ou la « promotion »
- L'actualisation des compétences professionnelles
- L'insertion, l'accompagnement d'entrée dans le métier

A chacun de ces piliers correspondent des enjeux du plan national de formation 2022-2025 articulés à une des compétences professionnelles des enseignants, à savoir : « S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel ».

Le Bulletin Officiel n°8 du 24 février 2022 insiste sur le fait que « Dès 2019, à l'appui du premier schéma directeur de la formation continue et tout au long de la vie de tous les personnels du ministère chargé de l'éducation nationale, a été engagée une politique de formation plus à l'écoute des besoins des personnels et au service du développement professionnel des individus et des collectifs, de manière à améliorer sur tous les territoires le système éducatif et faire réussir les élèves. ». Le nouveau schéma directeur présente six axes d'accompagnement parmi lesquels deux s'appuient sur la valorisation des ressources humaines comme levier de développement professionnel (axe 4) et l'actualisation des compétences professionnelles (axes 2, 4 et 6), l'ensemble des axes ayant comme objectif prioritaire d'accompagnement d'être présent « tout au long de la vie de tous les agents de l'État ».

Il s'agira pour le formateur et l'inspecteur de s'appuyer sur les trois axes (2, 4 et 6) du schéma directeur pour construire, développer et ajuster leurs accompagnements (Maela Paul, 2012). Loin d'un cadre figé et réducteur, il sera opportun dans notre questionnement de faire vivre cet accompagnement, point crucial pour une adaptation aux besoins du terrain, constituant par essence de la formation continue et la construction d'espaces pédagogiques en ligne. Accompagner à distance induit un cadre pensé et construit. Ce terme, « construction », induit à la fois un objet et l'action de faire. Les espaces pédagogiques, toujours en mouvement pour répondre au mieux aux questionnements et besoins du terrain nécessitent une adaptabilité de leurs contours. Ils se dessinent notamment, nous l'avons vu plus tôt, en fonction des accès des utilisateurs. Cette fréquentation influe l'alimentation de ces espaces car la visibilité ou l'exposition d'une ressource personnelle sera plus ou moins importante en fonction de ces accès. Les fondations de ces espaces sont donc différentes sur l'espace pédagogique (qui couvre un public plus important) et sur l'ENT (public restreint correspondant à une inscription prescrite ou volontaire délimitée par un axe de formation). L'alimentation de ces espaces, la nature des ressources partagées et la mise en place d'interactions entre apprenants sont adaptées aux publics qui les fréquentent.

En prenant appui sur les trois objets d'étude qui découlent de la problématique, les espaces pédagogiques en ligne (espace pédagogique disciplinaire et espaces numériques de travail), les freins et leviers d'un partage de ressources *via* ces outils numériques et l'accompagnement à distance d'un formateur, j'ai été amenée à formuler mes hypothèses.

### **Problématique, objectif général et hypothèses**

Pour rappel, la problématique découlant de mes premières réflexions et lectures liées à mon propre parcours professionnel est la suivante :

« En quoi la publication dans un espace pédagogique en ligne d'une ressource développée par un enseignant favorise-t-elle un accompagnement individuel et collectif à distance ? »

Nous avons dégagé trois objets d'études qui constituent notre matériau théorique qu'il s'agira de confronter à mes hypothèses de recherche, à savoir :

- la construction et l'alimentation des espaces pédagogiques en ligne répondent aux questionnements et aux besoins individuels et collectifs de « terrain » (hypothèse 1) ;
- être présent à distance est un enjeu essentiel du rôle de formateur (hypothèse 2).

Afin de vérifier ces hypothèses, j'ai établi une méthodologie basée sur mes premiers constats, des recueils de données et des expérimentations, et enfin des objectifs spécifiques que j'ai pu mener dans le but de vérifier notre objectif principal, à savoir : permettre la formation des enseignants par le truchement des espaces pédagogiques en ligne.

## Méthodologie

Afin de construire un recueil de données permettant une analyse des deux hypothèses, j'ai réalisé de septembre 2021 à mars 2022 :

- un premier constat des fréquentations de l'espace pédagogique disciplinaire, InSitu<sup>1</sup> :

TEMPORALITÉ	COMMUNICATION	PUBLICS VISÉS	DONNÉES
Début SEPTEMBRE	Demande réalisée auprès de la Délégation Académique au Numérique Éducatif et plus particulièrement auprès de M.Pierre Pecorrela, chargé de mission auprès du Délégué Académique au Numérique Éducatif	Prioritairement les enseignants de l'académie mais pas uniquement (accès non restrictif)	-Graphique comparatif entre deux périodes. -Graphique de fréquentation de l'espace InSitu au regard des autres disciplines durant le confinement.

Ce premier constat avait pour objectifs spécifiques de déterminer :

- les variations de fréquentation au regard d'un moment particulier (confinement) ;
  - l'évolution de la fréquentation en fonction des communications effectuées (actualités, lettres d'informations...);
  - Compétence du formateur visée : « accompagner l'individu et le collectif ».
  - Compétences de l'enseignant visées : « installer et maintenir un climat propice aux apprentissages », « accompagner les élèves dans leur parcours de formation ».
- un premier questionnaire<sup>2</sup> :

TEMPORALITÉ	COMMUNICATION	PUBLICS VISÉS	NOMBRE de RÉPONSES
SEPTEMBRE- OCTOBRE	Par mail aux formateurs de l'académie : petite fabrique <sup>3</sup> , formation PAF, formation concours.	Formateurs et enseignants d'arts plastiques	84

Il avait pour objectifs spécifiques de déterminer :

- les enjeux de la construction et de l'alimentation de l'espace pédagogique disciplinaire ;

<sup>1</sup> Annexe 1 : fréquentation des espaces pédagogiques de l'académie de Nantes de février à avril 2020.

<sup>2</sup> Annexe 2 : questionnaire 1, transmis via le réseau de formateurs arts plastiques, octobre 2021

<sup>3</sup> Les petites fabriques : il s'agit d'espaces de rencontre entre enseignants d'une même discipline par zone géographique qui permettent de faciliter les échanges entre enseignants. Des visites et des rencontres avec des professionnels sont possibles. Les groupes sont accompagnés par l'inspecteur et rendent compte des échanges et productions en fin d'année.

- l'évolution des usages de ces espaces pédagogiques en ligne en fonction de l'ancienneté et/ou de l'expérience de l'enseignant.
  - Compétence du formateur visée : « accompagner l'individu et le collectif ».
  - Compétences de l'enseignant visées : « maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique » et « s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel ».
- un second questionnaire<sup>1</sup> :

TEMPORALITÉ	COMMUNICATION	PUBLICS VISÉS	NOMBRE de RÉPONSES
MARS 2022	Questionnaire au format papier à la fin de la dernière journée de la formation disciplinaire « La culture en pratique »	Enseignants inscrits volontairement à cette formation	17 réponses / 20 stagiaires

Ce second questionnaire advient après l'analyse des données du premier questionnaire afin de préciser ma recherche-action au regard de mes hypothèses. Il avait comme objectifs spécifiques de :

- mesurer l'efficacité voire la complémentarité des espaces pédagogiques disciplinaires et des espaces numériques de travail du point de vue des enseignants ;
  - vérifier le rôle des formateurs dans la (re)découverte des ressources en ligne.
- Compétences du formateur visées : « penser – concevoir – élaborer » et « mettre en œuvre – animer ».
  - Compétence de l'enseignant visée : « maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique ».
- un entretien semi-directif<sup>2</sup> :

TEMPORALITÉS	COMMUNICATION	PUBLIC VISÉ
MARS 2021	-contact par mail avec une enseignante dont la leçon a été repérée lors d'une inspection rendez-vous de carrière PPCR	Enseignant auteur d'une ressource pédagogique partagée sur InSitu.
AVRIL 2021	<a href="#">-communication de la ressource sur InSitu</a>	
NOVEMBRE 2021	-entretien avec l'enseignante en visioconférence	

<sup>1</sup> Annexe 3 : questionnaire 2, « La culture en pratique », mars 2022

<sup>2</sup> Annexe 4 : verbatim de Karine L., enseignante d'arts plastiques, accompagnée pour la communication d'une de ses ressources sur InStu, l'espace pédagogique disciplinaire.

	-coopération à partir de cette ressource lors du stage « Enseigner les arts plastiques en REP/REP+ »	
--	---	--

La question suivante a été posée à l'enseignante : « *En quoi ce moment d'écriture, de formalisation de votre leçon pour une mise en ligne a-t-il été un moment d'apprentissage et de développement professionnel ?* »

Cet entretien semi-directif devait tenter de circonscrire le rôle du formateur dans l'émergence d'une ressource individuelle à communiquer en ligne, de mettre en avant cette maïeutique nécessaire avant de produire une ressource communicable à tous.

- Compétences du formateur visées : « observer – analyser – évaluer » et « accompagner l'individu et le collectif ».
  - Compétences de l'enseignant visées : « construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves » et « S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel ».
- une analyse des données de suivi des espaces de travail *via* itslearning pour les formations que j'ai co-animées « la culture en pratique » et « enseigner les arts plastiques en REP et REP+ » :

Le suivi chiffré de ces ENT et l'observation des interactions entre enseignants devaient permettre au-delà de l'étude de fréquentation des espaces, de saisir la mécanique de fréquentation et *in fine*, affirmer le rôle du formateur dans l'émergence et la persistance de celle-ci sur un temps long.

- Compétences du formateur visées : « observer – analyser – évaluer » et « accompagner l'individu et le collectif ».
- Compétence de l'enseignant visée : « S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel ».

L'ensemble de ces éléments oscillent entre des données quantitatives et qualitatives. Elles ont été recueillies de manière progressive et articulée pour répondre à la problématique.

Tout au long de leur analyse, je me suis attachée à confronter le point de vue des stagiaires et/ou auteurs de ressources pédagogiques et leur(s) réalisation(s) effective(s) avec les perspectives du formateur ancrées dans une volonté de pilotage académique, lui-même inscrit dans un mouvement national de formation.

## Résultats

Nous allons analyser les résultats de ces données au regard des objectifs d'acquisition des compétences que nous visions pour les enseignants comme pour le formateur afin de vérifier les deux hypothèses émises.

La construction et l'alimentation des espaces pédagogiques en ligne répondent aux questionnements et aux besoins individuels et collectifs du « terrain » (hypothèse 1)

« *Le fond, c'est la forme* »

Victor Hugo<sup>1</sup>

L'émergence puis le renforcement des usages des espaces pédagogiques en ligne s'accompagnent d'une utilisation de plus en plus accrue d'internet dans la préparation des cours des enseignants et cela bien avant les confinements successifs. Éric Bruillard (2019) évoque la difficulté de « *percevoir les modifications qui s'opèrent lorsque l'on est embarqué dans le flux continu et sans cesse renouvelé des services que fournit internet. Celui-ci procure des possibilités très nouvelles dont on a du mal à prendre la mesure.* »<sup>2</sup>. Les enseignants organisent-ils différemment leurs collections de ressources ? Quels effets ces ressources en ligne ont-elles sur leur enseignement ? Comment les choix s'opèrent-ils ? Et surtout comment s'assurer que les ressources les plus exposées sur la toile correspondent aux attentes institutionnelles ? L'enjeu de la visibilité des espaces pédagogiques qui s'imisce en creux dans ces questionnements et leur attrait, dès leurs émergences, est sans doute plus ancien dans les disciplines comme les arts plastiques démunies de manuels scolaires et pour lesquelles les écrits didactiques sont peu nombreux. Les besoins individuels et collectifs du terrain en termes de ressources, de cadres théoriques, didactiques ou plus simplement d'outils transposables dans les classes sont variables en fonction :

- des actualités disciplinaires (nouveaux programmes, réformes, situation exceptionnelle telle que le confinement du printemps 2020, ... ) ;
- du parcours de l'enseignant (stagiaire, début, fin ou milieu de carrière, rendez-vous de carrière, inscription à des certifications complémentaires, agrégation, formateur ;
- du type d'établissement ou projet d'établissement (REP-REP+, CHAAP<sup>3</sup>, lycée, collège, enseignement SEGPA).

Les paramètres sont donc multiples et évolutifs. En fréquentant ces espaces, les enseignants cherchent à se rassurer sur l'actualisation de leurs pratiques professionnelles, ou cherchent à les actualiser (veille professionnelle). D'autres y verront un levier pour la valorisation de leur

---

<sup>1</sup> Hugo.V. (1860-65). Utilité du beau. Proses philosophiques.

<sup>2</sup> Bruillard,É. (2019). Enseigner à l'ère de l'internet : catalogues, couleurs et collections. Raison présente. p.37-49. <https://doi.org/10.3917/rpre.210.0037>

<sup>3</sup> Classe à Horaire Aménagé Arts Plastiques

engagement, un moteur pour leur engagement professionnel. Mais les propositions spontanées de ressources restent rares et nous allons tenter d'en comprendre les raisons.

Le premier questionnaire, diffusé au sein de différents groupes de travail *via* des professeurs ressources ancrés sur l'ensemble du territoire de l'académie, amenait les enseignants à répondre à la question suivante : « *Selon vous, comment définiriez-vous en un mot l'espace pédagogique disciplinaire InSitu ?* ». Les réponses laissent supposer que les ressources publiées répondent pleinement aux besoins des enseignants mais se contenter du postulat très positif des termes recueillis tels que « ressources » (x 24), « riche » (x 15), « utile » (x 6) ou « dense » ne serait pas totalement complet. En effet, les échanges oraux sont plus nuancés et orientent l'interprétation positive vers la frontière parfois poreuse entre « riche », « dense » et « labyrinthique ». La difficulté verbalisée à retrouver une ressource parmi plus de mille publiées a généré à plusieurs reprises la réorganisation de l'espace pédagogique tout en gardant des entrées communes à chaque discipline imposée par la Délégation Académique au Numérique Éducatif (DANE) et nécessaires à la cohérence de l'espace pédagogique global de l'académie de Nantes. La boîte à filtres ne permet pas toujours d'accéder à la ressource recherchée car celle-ci retrouve uniquement l'objet « ressource pédagogique » mais exclut les « pages libres » par exemple. Des ressources de qualité peuvent « manquer » leurs cibles si leurs accès ne sont pas toujours aisés. J'ai été amenée à réaliser un outil tel qu'un [mode d'emploi](#) de l'espace pour en comprendre le fonctionnement. Les ressources pédagogiques d'InSitu peuvent être retrouvées par différentes entrées (onglets, boîte à filtre, dossier, kiosque). En tant que webmestre principale, j'ai également mis en place une plaquette<sup>1</sup> avec des QR codes qui est distribuée lors de rencontres d'enseignants (collectives ou individuelles). J'ai adapté ce système au sein de chaque stage mené cette année en orientant le choix des ressources en fonction du public ciblé et de ses besoins. L'analyse des données<sup>2</sup> de la DANE révèle que les enseignants y accèdent souvent directement par des moteurs de recherche. Pour les deux années scolaires 2019-2020 et 2020-2021, voici quelques données concernant les accès à la page d'accueil d'InSitu, à la page enseignement puis directement aux leçons.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Type de sources	Période 1	Période 2
arts_plastiques	-	-	Accès Direct	14029	10246
arts_plastiques	-	-	Moteurs	16403	13772
arts_plastiques	enseignement	-	Accès Direct	9660	9155
arts_plastiques	enseignement	-	Moteurs	21652	22167
arts_plastiques	enseignement	leçons	Accès Direct	17332	16195
arts_plastiques	enseignement	leçons	Moteurs	56138	61760
<b>Période 1</b> : de septembre 2019 à août 2020 - <b>Période 2</b> : de septembre 2020 à août 2021					

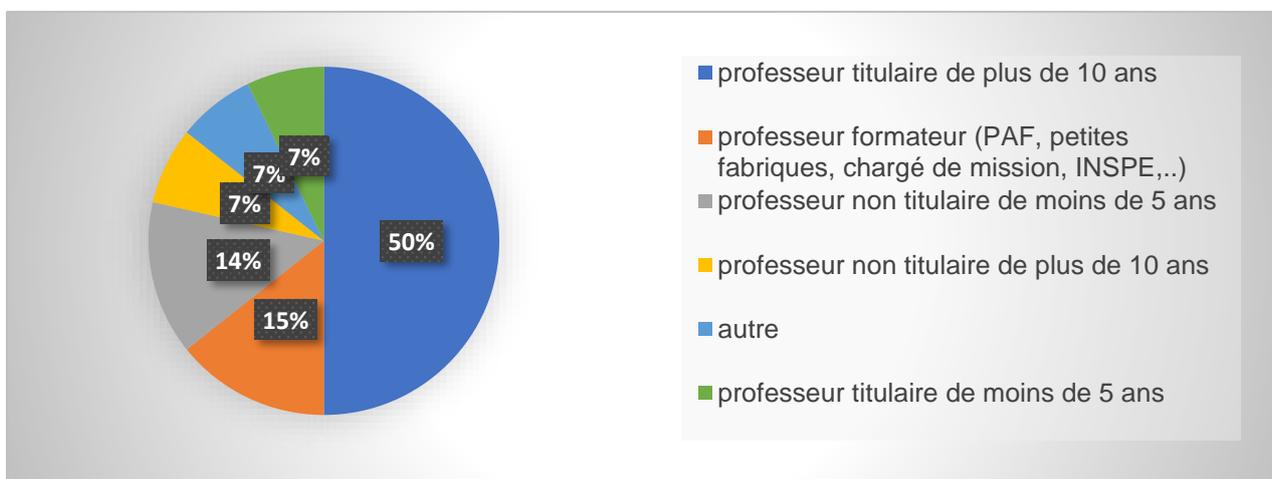
<sup>1</sup> Annexe 5 : plaquettes avec QR codes pour accéder aux ressources ciblées pour chaque formation

<sup>2</sup> Annexe 6 : détails des données transmises par Pierre Pecorella, Chargé de mission auprès de Délégué Académique au Numérique Éducatif.

Cette information est capitale dans l'importance à apporter à l'indexation des ressources afin que les enseignants visitent, lisent et s'approprient des ressources institutionnelles plutôt que des sites personnels d'enseignants.

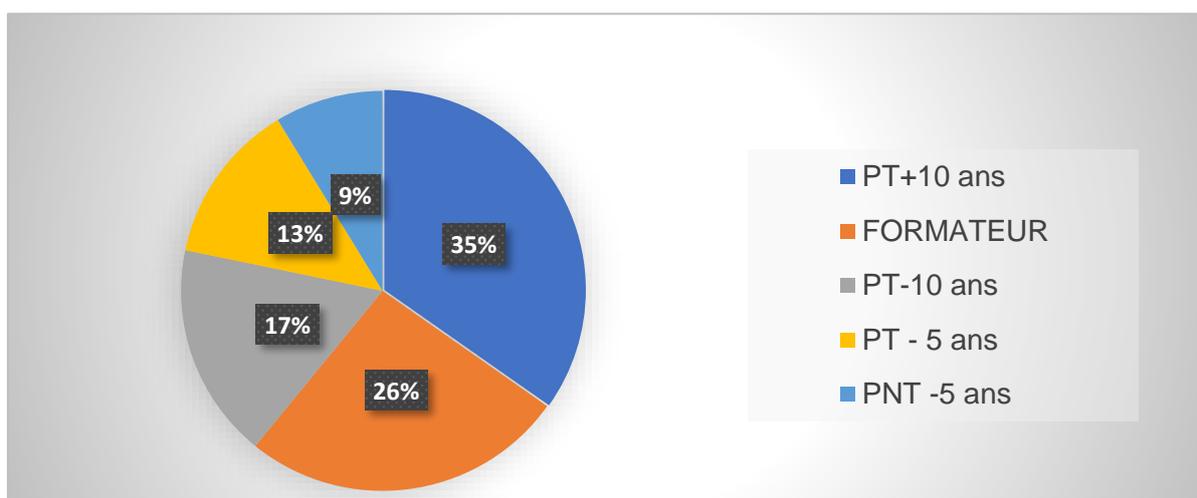
La dernière question du questionnaire 1 « *Comment situez-vous l'apport d'InSitu en termes d'accompagnement dans votre métier ?* » permet d'obtenir le score très honorable de 4.1/5 avec 32 5/5, 32 4/5, 13 3/5, 3 2/5 et 1 1/5. Le résultat médian nous interroge tout de même sur le fait que l'accompagnement à distance nécessite d'abord et surtout une vérification des « bons usages » d'un espace. J'ai pu constater un usage approximatif de l'espace pédagogique disciplinaire lors de visites conseils. En effet, lors de chaque entretien un moment est consacré au parcours de quelques dossiers présents sur InSitu et en lien avec les échanges et observations de la séance. Ce constat se confirme également dans le recueil de données du second questionnaire proposé aux stagiaires du stage « La culture en pratique » : « *Aviez-vous pris connaissance du dossier « la culture en pratique » publié sur InSitu ?* ». Les intitulés du stage et du dossier sont pourtant identiques et les stagiaires inscrits sont volontaires c'est à dire intéressés par cette question de la culture artistique au sein de leur enseignement.

Malgré cela, 23.50% des stagiaires n'avaient pas pris connaissance de ce dossier et 17.6 % ne s'en souvenaient pas vraiment contre 47.1 % qui le trouvaient utile. Le degré d'utilité de ce dossier n'a cependant pas été évalué. Par ailleurs, le questionnaire montre que les représentations et usages de l'espace pédagogique disciplinaire évoluent en fonction de l'ancienneté du professeur. Si l'espace pédagogique, et les ressources qu'il recense, est perçu comme un formidable recueil de données, d'idées pour mettre en place un enseignement efficient et actualisé, il est davantage perçu comme



un espace de formation, d'étude de pratiques professionnelles, d'informations et d'auto-formation avec l'ancienneté des enseignants. Pour les enseignants formateurs, il est un appui et permet d'étayer un propos, une expérience vécue en classe. Eux-mêmes sont souvent force de propositions pour l'alimenter. Il s'agit alors de distinguer l'ancienneté de l'expérience d'un enseignant (fréquentation importante et connaissance de l'intérieur) dans les réponses apportées. Sur dix-huit enseignants formateurs interrogés, seulement deux d'entre eux fréquentent rarement InSitu. Plus l'enseignant est en mesure de s'auto-informer, voire de s'auto-former en sachant retrouver les

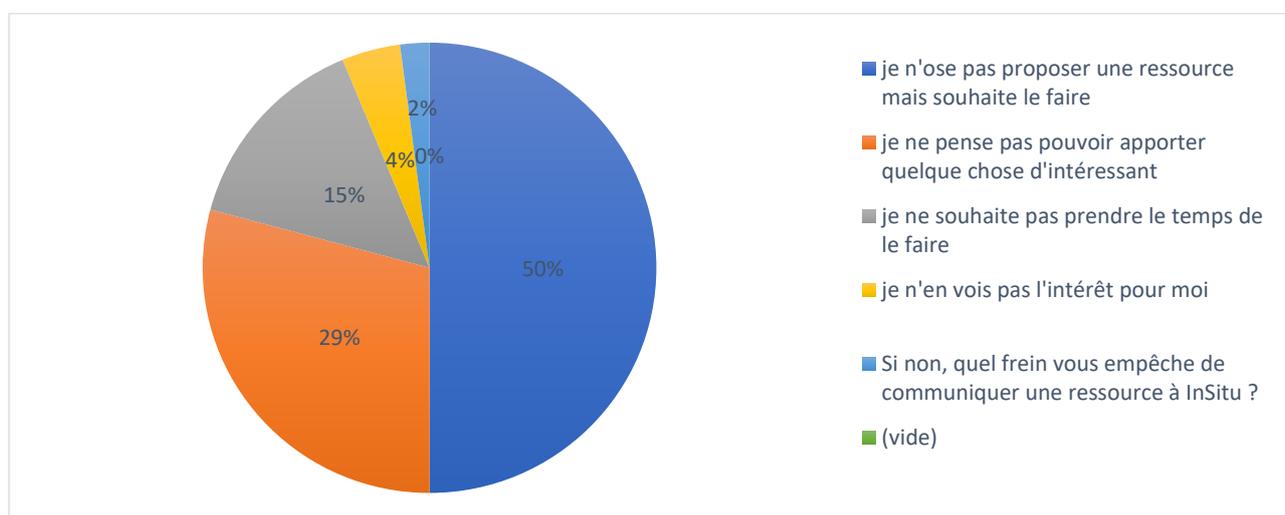
ressources pédagogiques qui lui seront utiles, de se les approprier, plus il sera en mesure de les partager. Mais ce phénomène n'est-il pas plutôt lié à un accompagnement de plus en plus développé des enseignants à se saisir de ces ressources ? Les temps d'accompagnement se sont multipliés dans l'académie et au sein de notre discipline. Ils portent notamment sur le nécessaire usage en formation de l'espace pédagogique en termes d'informations, présentation de ressources actualisées en lien avec le contenu de la formation ou la nature de l'accompagnement. Il s'agira alors pour le formateur de distinguer les « différences d'utilisation » aux « inégalités des utilisations » comme le préconise Christine Fournier (2003 a, p.3). Elle indique également que « contrairement à ce que voudrait le bon sens, moins les salariés se forment, moins ils déclarent avoir de besoins de formation » (2003 a, p. 3). Cette théorie appliquée au monde de l'entreprise se vérifie dans le graphique ci-dessous issu des réponses du questionnaire 1. À la question « Si vous aviez un mot pour évoquer InSitu, votre espace pédagogique, quel serait-il ? », 65 % des enseignants ayant écrit « riche » sont des enseignants que l'on peut qualifier d'expérimentés et 61 % des enseignants ayant écrit « ressource » sont également expérimentés, à savoir des formateurs ou enseignants depuis plus de dix ans.



Une autre question m'a permis de mesurer la capacité d'alimentation de l'espace pédagogique au regard des freins éventuels à ce partage. Pour cela, j'ai soumis la question suivante : « Avez-vous déjà transmis une ressource pour une publication en ligne sur InSitu ? » Sur les 84 collègues ayant répondu, 38 indiquent « non ». Parmi eux, 50% n'osent pas proposer une ressource, 29% ne pensent pas pouvoir apporter quelque chose d'intéressant au collectif, 15% ne souhaite pas prendre le temps de le faire, 4% n'en voient pas l'intérêt pour eux.

La majorité des collègues sondés et n'ayant jamais proposé de ressources ou n'ayant jamais été sollicités pour le faire se freine, se bloque mais répondrait favorablement à une demande du formateur ou de l'inspection. Les ressources individuelles potentiellement disponibles sont donc présentes mais très certainement de qualités différentes. Cette prise en compte du degré de complexité des ressources disponibles nécessite une organisation adaptée des espaces incluant des ressources complexes, des pistes, des articles ou des actualités. Ces publications jouent des

rôles différents allant de l'information, à la formation collective et individuelle. L'espace pédagogique disciplinaire opère, chez les enseignants mais également bien au-delà, telle une vitrine de « *bonnes de pratiques* » alors qu'il s'agit davantage de « *pratiques inspirantes* ». La distinction entre ces deux termes est très importante car elle représente notre double volonté d'enclencher chez l'enseignant un esprit critique de sa pratique professionnelle, pédagogique et didactique, son auto-formation mais aussi sa valorisation inhérente à la motivation. Cependant, les enseignants n'imaginent pas que cette intention et la politique éditoriale laissent la place à des ressources également plus modestes permettant aux formateurs et à l'inspection de valoriser certaines pratiques afin d'en impulser de futures, plus abouties. Ce retour chiffré extrêmement parlant conforte un ressenti de terrain que j'ai pu percevoir en stage et en visite conseil ces dernières années. Les 29% de collègues qui répondent qu'ils ne pensent pas pouvoir apporter quelque chose d'intéressant au collectif augmentent considérablement le potentiel d'alimentation de l'espace pédagogique mais nécessiterait, nous le verrons plus tard, un accompagnement de mise en confiance et de valorisation particulier.



## Bilan de l'hypothèse 1

Bien que l'espace pédagogique disciplinaire articule de nombreuses expériences de terrain, informations institutionnelles, apports théoriques et didactiques, sa simple présence sur internet ne peut être suffisante pour atteindre les enseignants et cela même si les ressources combler les questionnements et besoins de ces derniers. Le rôle crucial de l'évaluation de pratique par les pairs au sein de ces espaces est à travailler pour transformer cet objet en un outil indispensable pour les enseignants car porteur de sens au sein de leurs pratiques professionnelles. Cette utilité, liée à une adaptabilité aux besoins et questionnements du terrain articulés aux attentes institutionnelles nous permet de définir ces espaces comme des espaces hétéronomes. En effet, leurs organisations internes, leurs contenus et leurs fonctionnements sont totalement liés aux besoins et questionnements du terrain articulés aux attentes institutionnelles contrairement aux sites particuliers autonomes d'enseignants. Nous ne pouvons, cependant, pas nier la recherche *via* des moteurs de recherche. Ce qui implique, de la part des webmestres une attention toute particulière

dans ce domaine. Selon Virginie Dargere, les espaces pédagogiques prennent appui sur les trois composantes (énonciation structurée, discours et interaction) utiles à une coopération au sein d'un espace pédagogique. J'ai donc pu formuler la deuxième hypothèse, m'interrogeant sur la possibilité de les mettre en œuvre au sein de la rubrique InSitu et des espaces de travail sur e-lyco créés pour chaque formation. Par conséquent, le formateur est amené à repenser son rôle d'accompagnement.

### Être présent à distance est un enjeu essentiel du rôle de formateur (hypothèse 2)

« *L'informatique n'est qu'un outil, comme un pinceau ou un crayon.* »

Werner Goelen, dit Griffon, novembre 2016

Dans le cadre de la formation, les espaces de travail sur e-lyco sont des relais très importants pour filtrer les ressources de l'espace pédagogique disciplinaire en fonction du questionnement de la formation. Dans l'espace de travail du stage « Enseigner les arts plastiques en REP et REP+ », les ressources proposées sont sélectionnées par ce filtre. Il en a été de même pour les formations « La matérialité en arts plastiques » ou « La culture en pratique » que j'ai coanimées. Des ressources théoriques et pédagogiques abordées lors du stage sont alors « relayées » dans l'espace de travail constituant alors une sorte de porte-folio des incontournables de la formation, un support d'échanges et une mémoire pour les stagiaires.

En effet, l'enseignant inscrit à la formation pourra les retrouver aisément au même titre que l'ensemble de la documentation échangée lors de la rencontre. Ce temps en présentiel est également nécessaire pour informer l'ensemble du groupe des usages et intérêts de ces espaces. En amont du stage « Enseigner les arts plastiques en REP et REP+ », stage prescrit regroupant tous les enseignants d'arts plastiques de l'académie de l'année scolaire 2019-2020, à la question « *Connaissez-vous l'espace pédagogique attribué à l'enseignement en éducation prioritaire ?* », aucun enseignant n'a répondu « oui ». Ce constat a entraîné chez mon collègue formateur et moi-même l'invitation de Johnn Adam, le webmestre de cet espace et FAEP<sup>1</sup> à ce moment-là, afin qu'il puisse se présenter, expliciter sa mission, présenter l'espace dédié dont il avait la charge et permettre ainsi aux collègues, parfois contractuels, de retrouver des ressources adaptées à leurs questionnements de terrain. Les résultats du questionnaire réalisé en amont du stage ont donc orienté le contenu de cette journée. De la prise en compte de l'information, les formateurs se sont adaptés pour apporter un élément de réponse au problème posé.

L'élasticité de l'« offre » sur l'espace pédagogique est importante. Les éléments bougent, s'adaptent, font face aux actualités, tentent de les suivre voire de les devancer pour répondre au

---

<sup>1</sup> Formateur Académique en Éducation Prioritaire

plus vite aux besoins des enseignants sur le terrain. L'asymétrie de l'information est très grande c'est pour cette raison que la communication *via* des lettres d'informations devient incontournable.

La fréquentation de l'espace pédagogique disciplinaire montre un pic à chaque envoi d'une lettre d'information. Le fait de maintenir ce lien engendre une fréquentation guidée puis, nous l'espérons, engendrera d'autres visites en « autonomie ». Ce point reste très difficile à évaluer pour les espaces disciplinaires car le visiteur n'est pas inscrit contrairement à un ENT. Être conscient de cela permet de mettre en place ces filtres d'une manière différente en incluant un passage « obligé » par l'espace pédagogique dans chaque formation. Une sollicitation des formateurs à utiliser dans les stages, l'espace pédagogique comme un outil, comme un support aux échanges, comme un espace de valorisation s'est développée depuis plusieurs années et a été relayée régulièrement par l'inspection. *A contrario*, le profil de l'utilisateur d'un ENT est connu, le suivi de son parcours est possible et cela permet une évaluation basée sur les ressources vues qui, associée au temps de la visite, permet de savoir s'il s'agit d'un clic furtif ou d'un réel intérêt apporté à la ressource. Les graphiques de l'« activité par jour » brossent un portrait du nombre de visites d'un utilisateur en parallèle de celle du groupe de la formation composée de 19 sur 20 stagiaires pour le stage « La culture en pratique ». Les pics de fréquentation correspondent à chaque annonce par messagerie interne ou académique et à chaque publication de ressources :

- Le message du 10 janvier 2022 annonçait le maintien provisoire de la formation prévue initialement les 31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2022 et diffusait une vidéo en lien avec la problématique de la formation à venir.
- Le 11 janvier, *via* l'adresse académique, nous avons annoncé le report ultérieur de notre formation suite aux directives gouvernementales relayées par M. Gaudeul (Délégué Académique à la Formation) auprès des IA-IPR et formateurs.

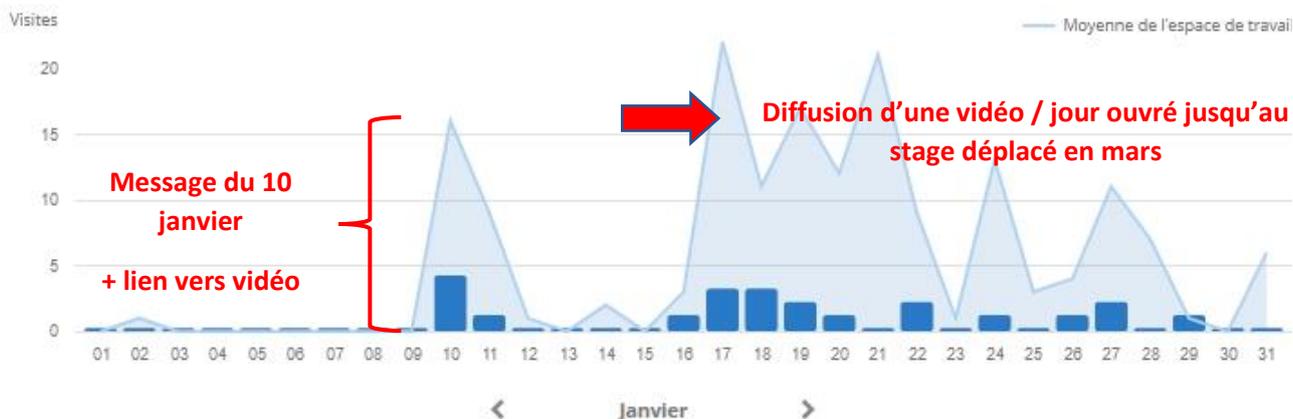
Le retour perceptible des visites a été enclenché par la volonté de mon collègue formateur et de moi-même de maintenir un lien avec nos stagiaires d'ici notre prochaine journée de stage reportée au mois de mars. Une courte vidéo par jour ouvré a été postée. Il s'agissait d'un abécédaire lié à notre discipline revenant sur du vocabulaire spécifique, des notions travaillées et des fondements de notre enseignement. Nous constatons que durant les 26 jours ouvrés, la fréquentation a été régulière. Seuls les week-end et vacances révèlent l'absence de visites. Les pics suivants sont liés :

- à la période du stage durant lequel un usage de l'espace de travail par les stagiaires a été mis en place ;
- au moment de la diffusion du bilan du stage (14 mars 2022) ;
- à l'annonce d'un message de M. Marquet en lien avec la diffusion d'une nouvelle ressource Eduscol sur les galeries virtuelles (30 mars 2022).

Il est important de rappeler que chaque nouvelle publication sur l'espace de travail est signifiée automatiquement au stagiaire (petite cloche à gauche de la messagerie interne). Par ailleurs, *itslearning* étant également l'outil utilisé au sein des établissements, l'enseignant ne peut échapper aux notifications de l'espace à chaque connexion quotidienne dans le cadre de son enseignement.



### Activité par jour



### Activité par jour



### Activité par jour



Communiquer puis évaluer (Praxéologie) pour prendre conscience des représentations et des usages des enseignants permet de faire évoluer les pratiques. Les espaces pédagogiques en ligne doivent faire l'objet d'études non pas pour connaître ou comparer le nombre de ressources mises en ligne mais pour favoriser l'évolution des enseignants à travers l'évolution de leur situation pour reprendre les termes de Maëla Paul (2012). Cela nécessite de forger le cadre de la pensée des enseignants pour les guider dans leur transformation et en même temps, leur faire prendre conscience des bienfaits pour leurs pratiques. Évaluer l'impact de telle ou telle ressource sur la pratique professionnelle de l'enseignant n'est pas possible avec les outils d'e-lyco et il s'agit du principal écueil de ce suivi. Ce constat a entraîné la nécessité de connaître l'évolution de la vision d'un enseignant sur sa propre évolution grâce à la mise en ligne d'une ressource personnelle.

Passer d'une attitude de « consommateur de ressources » à celle d'« auteur » n'est pas aisé comme nous avons pu le voir plus haut. J'ai donc décidé de mener un entretien semi-directif avec une enseignante qui enseigne en REP+ et qui a participé à la formation « Enseigner les arts plastiques en REP et REP+ » de 2021-2022. Suite à son rendez-vous de carrière, elle a été sollicitée par Monsieur Marquet pour partager une de ses séquences. Ressource qui a ensuite été intégrée à notre formation « Enseigner les arts plastiques « REP et REP+ » pour un retour collectif sur sa démarche et la volonté de coproduire une ressource collective en ligne qui devait se poursuivre en distanciel de manière asynchrone. Trois grandes compétences des programmes ont été travaillées par les élèves dans cette leçon ; nous souhaitons faire réfléchir le groupe à la quatrième et dernière grande compétence : « s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » à travers l'usage d'outils présents dans les espaces de travail d'e-lyco. Si les échanges ont été riches en présentiel, avec de belles pistes envisagées pour les élèves, cette réflexion ne s'est guère poursuivie au-delà de cette journée en présentiel malgré deux rappels de notre part<sup>1</sup>. Nous rappelons que cette formation est prescrite et que les outils d'e-lyco sont très peu utilisés par le groupe d'enseignants présents car les échanges sur ce point avec eux révèlent que les équipes n'arrivent pas à impliquer les élèves en ligne pour des raisons matérielles principalement. Cet échec induira une piste dans nos perspectives car l'apprenant n'y voyant pas l'intérêt qu'une telle pratique peut avoir pour lui, ne peut avoir de l'intérêt pour celle-ci.

*« Accepter de ne pas pouvoir déclencher les apprentissages ne réduit pas l'éducateur à l'impuissance, bien au contraire. Il ne peut agir directement sur les personnes – et c'est heureux ! – mais il peut agir sur les choses et offrir des situations où puissent se construire, simultanément, le rapport à la Loi et le rapport au savoir (Develay, 1996) »<sup>2</sup>.*

---

<sup>1</sup> Annexe 7 : captures d'écran de l'ENT de la formation « Enseigner les arts plastiques en REP et REP+ »

<sup>2</sup> Meirieu, P. (1996). *Frankenstein pédagogue*. ESF éditeur, Paris, p.73.

## Bilan de l'hypothèse 2

« *Le numérique permet par la conception de parcours avec des phases synchrone et asynchrone, la mise à disposition de supports pédagogiques de formats variés, et des espaces de mise en relation entre les formés et les formateurs.* »<sup>1</sup>

Pour gagner en efficacité, le formateur doit favoriser l'appropriation des ressources et supports pédagogiques mis à disposition des apprenants. Pour dépasser le rôle de stockage d'informations, il s'agira pour lui de les inclure dans son scénario de formation afin de permettre aux apprenants de mobiliser les différents éléments de la plateforme, d'articuler les ressources diffusées avec les contenus vus en présentiel, d'inciter les formés à utiliser les moyens de communication interne à l'ENT ou de participer à un travail collaboratif comme cela a été pensé pour le stage « Enseigner les arts plastiques en REP et REP+ ». Le rôle du formateur est fondamental dans la consultation, l'usage et la collaboration à partir de ressources existantes pour en construire ensemble de nouvelles mais la tentative réalisée lors du stage « Enseigner les arts plastiques en REP et REP + » a échoué comme évoqué plus haut. L'inscription prescrite peut en être une raison mais nous ne pouvons pas nous en contenter ; l'usage de l'ENT avec les élèves a été mis en cause directement par les enseignants qui n'en voient pas l'intérêt pour eux et leurs élèves (Meirieu, 2014). Avec le recul, et au regard de mes lectures et de mon expérience dans un établissement appartenant à un Réseau d'Éducation Prioritaire depuis 2015, je peux affirmer que c'est cette représentation qui est à lever avant de réitérer l'opération au sein de ce groupe. En effet, si le travail personnel des élèves est difficile à mobiliser, il est possible de mettre en place au sein de la classe des temps durant lesquels l'outil e-lyco est incontournable pour l'élève. Enclencher le travail en ligne en classe de manière régulière pour permettre à l'élève d'y retourner en autonomie et en confiance dans un second temps, est tout à fait envisageable. Nous verrons plus tard, dans quelle mesure, cette stratégie peut être employée dans la formation des enseignants.

Revenons à présent sur l'analyse d'un accompagnement individuel nécessaire à la communication d'une leçon sur l'espace pédagogique. À travers des extraits du verbatim réalisé à partir de l'entretien semi-directif, nous verrons l'évolution de l'enseignante sur sa pratique professionnelle. Comment la posture gestaltiste du formateur (Goriaux, 2012) permet-elle d'aider un apprenant à chercher les mots justes, à déployer et clarifier sa pensée, y compris dans des zones délicates, pour finalement parvenir à favoriser l'émergence de ses compétences et leurs partages ? Selon Pierre-Yves Goriaux<sup>2</sup>, « *c'est par le travail, l'élaboration d'une posture que toute pratique professionnelle poussée par un but, cherche à trouver sa forme, son style, son efficacité.* »

Repérer, convaincre, valoriser pour faire prendre conscience des qualités :

2.a <sup>3</sup> _KL : « Monsieur Marquet a trouvé qu'il y avait des qualités dans cette leçon et que cela pouvait être intéressant de la proposer à la mise en ligne sur InSitu. Donc de prime abord, je me
--

suis dit que cela était un travail compliqué à faire et que cette leçon-là n'avait peut-être pas sa place sur InSitu. [...] il m'a amené sur InSitu, il m'a montré des choses qui avaient été réalisées. Des choses simples et d'autres plus complexes, plus travaillées et puis, du coup, il m'a demandé de me mettre en lien ».

Échanger, remettre en question ou le temps nécessaire de la réécriture.

Après la demande de l'inspecteur, cette enseignante m'a envoyé sa leçon et l'ensemble des documents s'y rattachant. Dans l'état, la leçon n'était pas communicable sur l'espace pédagogique malgré toutes les qualités didactiques réelles. Mon rôle a été de déceler un axe intéressant pour les enseignants lecteurs et notamment pour les collègues en REP et REP+ qui seraient amenés à voir cette ressource. L'année précédente, ces mêmes collègues nous avaient partagé leur sentiment à propos de l'impossibilité, selon eux, d'obtenir des productions avec des qualités plastiques<sup>4</sup> en REP et REP+ et que les ressources sur InSitu pouvaient parfois paraître « hors sol » par rapport à leur quotidien. Cette réflexion a été menée par cette enseignante. Elle a tenté de trouver des leviers pour que les productions de ses élèves gagnent en qualités plastiques. C'est cet axe que j'ai tenté de dégager en lui proposant une fiche squelette<sup>5</sup> après un premier envoi :

2.b\_KL : « On a eu plusieurs échanges téléphoniques. On s'est envoyé la leçon, il y a eu plusieurs « corrections », notamment vous m'avez donné des conseils sur la reformulation des échelles descriptives qui étaient .... Enfin .... Je ne m'étais jamais posé la question .... mais qui étaient... Je parlais souvent sur des formulations négatives et c'est vrai que votre point de vue a été intéressant pour réaliser des formulations plus valorisantes. [...] enfin vous m'avez proposé une structure, un squelette me permettant de faire passer ma leçon. Une sorte de squelette synthétique autour des trois compétences travaillées dans ma leçon. »

Après la publication de la ressource, le regard de l'enseignante sur son travail évolue. Cette valorisation, validée par l'inspection et offerte au regard de chacun, enclenche un mécanisme d'auto-formation :

3\_VM : « Vous disiez tout au début que vous ne vous sentiez pas ... vous n'avez pas utilisé le terme « légitime » mais vous vous posiez la question de la place de votre leçon sur InSitu. Est-ce qu'une fois mise en ligne cela vous a semblé évident qu'elle puisse apporter quelque chose à d'autres collègues ? Est-ce que votre position a changé par rapport à cela ?

4\_KL : Effectivement ! C'est très valorisant de voir son travail présenté de cette manière-là. Et puis, j'ai trouvé que cela mettait bien en valeur les travaux des élèves et la manière dont c'était

<sup>1</sup> Gasnier,A.,Guidet,P.(2020). IGÉSR, *L'ingénierie de formation en académie (premier et second degrés) : organisation, intervenants, utilisation des moyens, évaluation des actions*, rapport 2020-138.

<sup>2</sup> Goriaux,P. , *op. cit.* p.22-27.

<sup>3</sup> Le verbatim est annoté selon le codage suivant : le numéro indique une section et la lettre, l'interlocuteur.

<sup>4</sup> Ces productions ont des qualités à la fois techniques, formelles et matérielles.

<sup>5</sup> Annexe 8 : fiche squelette transmise à l'enseignante pour permettre une communication efficiente de sa ressource.

fait ; avec le renvoi aux fiches, cela me semble très intuitif. J'ai trouvé que c'était assez facile d'accès que cela mettait bien le travail en valeur. Après, est-ce que ... c'est toujours le problème de la légitimité mais je n'ai pas trouvé que cela dénotait ou que cela était moins bien que ce qui était présenté. »

La volonté de poursuivre le partage et les échanges au sein d'une formation, en présentiel ou à distance, est une manière pour l'enseignant-auteur de poursuivre sa propre réflexion et, nous l'espérons, de changer de rôle en devenant elle-même un professeur-ressource lors de cette journée.

5\_ VM : [...] Votre leçon a été présentée lors du stage « Enseigner les arts plastiques en REP et REP+ » le lundi 15 novembre 2021, et puisque sur les quatre grandes compétences d'arts plastiques, vous aviez traité avec vos élèves 3 de ces compétences-là, la dernière va être travaillée par d'autres collègues à partir de votre leçon. Comment avez-vous accueilli cette demande-là ? Est-ce que cela vous semble intéressant ? [...] Comment vous vous situez par rapport à cela ? Le fait que des collègues puissent avoir un regard sur votre leçon et réaliser un travail en complément.

6\_KL : C'est très intéressant, car comme on le disait tout à l'heure, on a chacun des angles d'attaque lorsque l'on fabrique une leçon. Et d'avoir ce regard-là, plus le regard professionnel que vous pouvez avoir et puis le retour et la modélisation de la leçon par d'autres collègues.... Moi je trouve cela formidable. Je pense que cela devrait toujours être comme ça. On devrait toujours proposer et pouvoir faire retravailler par d'autres car finalement c'est un éclairage différent. Moi, ça maintenant, quand je fabrique une leçon, je fais très attention au fait de ne pas oublier de compétence car c'est vrai que lorsque l'on est dans la constitution des choses, on n'a pas ce critère-là et je trouve que c'était intéressant pour les productions à venir.

Comme nous venons de le voir « être présent à distance » en tant que formateur peut prendre différents chemins en fonction du nombre d'apprenants à accompagner. Les outils et les espaces employés engendreront des actions différentes. Un autre type d'accompagnement, plus quantitatif, a visé la redécouverte de ressources sur l'espace InSitu. 89 % des stagiaires de la formation « La culture en pratique » ont répondu que l'accompagnement/l'encadrement des formateurs dans la découverte des ressources académiques durant le stage ou via l'espace e-lyco était « très satisfaisant » contre 11% « satisfaisant ». Ce temps, en groupe et à distance, filtré par le questionnement de la formation apparaît comme indispensable et complémentaire. Cette complémentarité a été explicitée par les stagiaires : 2/3 des collègues ont répondu que « *cela est complémentaire car permet un rappel via le questionnement de la formation et une lecture avertie* » et 1/3 des collègues ont répondu que « *cela permet de découvrir des ressources* ». Le questionnaire ayant été complété en mars à l'issue de la formation ne nous permet pas de vérifier si cet accompagnement a permis de développer un esprit critique sur leur enseignement.

## Discussion

*« Apprendre, c'est toujours prendre de l'information dans son environnement en fonction d'un projet personnel »*

Philippe Meirieu<sup>1</sup>

Permettre à un enseignant de monter en compétence induit de l'impliquer dans une démarche formative intégrée à son parcours professionnel. C'est une fois cette sollicitation réalisée qu'il pourra alors s'impliquer et éventuellement, c'est l'objectif que nous visons, impliquer à son tour d'autres enseignants. Cette boucle, cette progression spiralaire « être impliqué, s'impliquer, impliquer autrui » peut-elle passer par la fréquentation des espaces pédagogiques en ligne et la mise en place d'une coopération *via* les espaces numériques de travail ? « Être impliqué » induit d'être happé, entraîné, dévié d'un chemin que l'on avait l'habitude de prendre ; « s'impliquer » nécessite un engagement personnel, pour soi. C'est un effort individuel ; « impliquer autrui » ouvre cet effort personnel à l'autre. Le chemin personnel effectué a suffisamment mis en confiance l'apprenant pour qu'il puisse à son tour partager ses connaissances, son expérience et déplacer sa réflexion en s'ouvrant à d'autres. L'apport est donc, à ce niveau, double. Les recherches effectuées nous ont amenés à réfléchir sur ce terme de pairagogie, concept développé par Diane Lenne.

### Être impliqué

L'espace pédagogique permet de choisir un public : tous les enseignants, tous les enseignants de collège, de lycée ou tous les webmestres. En tant que webmestre principale d'InSitu, je choisisais en accord avec l'IA-IPR d'arts plastiques, les ressources qui allaient remonter sur l'ETNA du public choisi. Il s'agit d'un premier levier pour aller vers les enseignants qui réalisent une veille professionnelle mais cela nécessite un paramétrage de leur Espace de Travail Numérique Académique. Il est difficilement vérifiable que les ressources valorisées de cette manière puissent être vues par le plus grand nombre. Un second levier, plus direct, reste à notre disposition pour toucher chaque enseignant : la lettre d'information. Celle-ci est diffusée *via* les boîtes mail professionnelles des enseignants et renvoie vers une actualité disciplinaire et des focus de réflexion. Pour notre discipline, une lettre tous les deux mois est diffusée en moyenne. Elle permet d'établir un lien, un rendez-vous entre l'inspection (signataire de la lettre - pilotage), et les ressources provenant du terrain et produites par les enseignants (destinataires - valorisation). Mais dans ce cas encore, ouvrir le mail et cliquer sur les liens ne signifient pas prendre la mesure des ressources partagées.

*« Le développement des outils numériques et leurs usages offrent de nombreuses perspectives en matière de formation permettant, notamment l'accès à de nombreuses ressources. Cette évolution*

---

<sup>1</sup> Meirieu, P. (1987). Apprendre... oui, mais comment ? ESF éditeur, Paris.

*élargit le champ des possibles en matière de formation, tant au niveau des formats, de la temporalité que sur la nature même des actions de formations proposées. »<sup>1</sup>*

C'est à ce moment précis que le formateur, particulièrement informé des ressources disponibles, peut sélectionner et choisir de diffuser au sein d'un réseau de formation des ressources adaptées aux objectifs de sa formation. Il s'agira ici d'un second niveau d'implication en termes de pilotage. L'action du formateur ira plus loin que le relai de l'information déjà reçue par les enseignants. En effet, l'espace pédagogique permet la valorisation du travail du terrain et la diffusion de la progression de la pensée et de la recherche des enseignants validées par l'inspection au regard de la qualité des contenus, des attentes institutionnelles et de la gestion qualitative des personnels d'une académie au sein d'une discipline. La qualité de la diffusion du formateur s'appuie sur la détention d'informations spécifiques centralisées, organisées et communiquées.

L'enjeu de la formation est collectif car viser un seul élément est peu efficace, c'est pour cette raison qu'il faut tendre vers une montée en compétence collective donc quantitative. De facto, les ressources en ligne sont adaptées à cette notion de « quantitatif » alors que l'accompagnement individuel tend davantage vers des représentations dites « qualitatives ». Si l'on souhaite évaluer la formation *via* des ressources en ligne, il faudrait prendre en compte d'autres éléments que les indicateurs de performance des élèves et s'intéresser à la professionnalisation des enseignants. Dans quelle mesure les formés ont-ils appris à travailler à partir de ressources individuelles « offertes » au collectif ? Comment les enseignants progressent-ils ensemble dans le développement de leurs compétences professionnelles ? Ce partage peut-il être considéré comme une démarche de co-formation ? Les formateurs ont un rôle à jouer pour faire passer les apprenants d'un besoin exprimé de formation individuelle à un besoin de formation du collectif. L'espace pédagogique disciplinaire et les ENT sont perçus par les stagiaires interrogés (annexe 3) comme complémentaires pour permettre à une ressource d'être un levier de formation individuelle et collective.

### S'impliquer

Une expérience publiée forme trois publics en même temps (l'enseignant-auteur, le webmestre ou webmestre associé et le visiteur-lecteur). Les leçons mises en ligne n'ont pas vocation à faire exemple car elles exigent une interprétation parfois complexe et un recul nécessaire que la leçon retranscrite induit car elle-même est fondée sur une expérience vécue dans un contexte spatial, temporel et social différent. C'est dans cette interstice que le rôle de webmestre a évolué<sup>2</sup> : toute la difficulté étant d'explicitier le contexte, les choix de l'enseignant pour permettre à l'enseignant-lecteur de mesurer l'adaptation qu'il devra opérer au sein de sa classe. Cette démarche nécessite un pas de côté pour passer de la retranscription « simple » d'une expérience à sa « communication », pour

---

<sup>1</sup>Gasnier.A, Guidet.P. *Op. cit.*

<sup>2</sup> Annexe 9 : tweet de Christian Vieaux, IGÉRS, arts plastiques et PEAC.

dépasser la représentation de « bonnes pratiques » à des « pratiques inspirantes ». Dans un même mouvement, l'enseignant-auteur pourra relire son expérience et analyser sa pratique médiatisée en prenant conscience de certains gestes professionnels totalement intégrés et non conscientisés ou verbalisés. Transmettre permet de mieux maîtriser son sujet en prenant le recul utile à cela. L'enseignant-auteur transformera alors ses intuitions en intentions. Le formateur qui s'appuie sur cette ressource saura la lire et la communiquer au sein de la formation sous l'angle choisi en fonction des objectifs visés.

La question du pourquoi et du comment partager ses connaissances et son expérience devient une focale d'intervention importante du formateur qui va pouvoir poser le cadre et le réseau pour que cela soit possible et conscientisé par les enseignants. Le formateur et l'inspecteur soutiennent la motivation des auteurs potentiels en montrant les réussites pour inscrire durablement le réseau de professeurs dans ce processus de formation individuelle par le collectif et *vice et versa*. Le formateur met en place un cadre questionnant instaurant la relation de confiance nécessaire à un accompagnement. Le questionnement doit permettre la « double évolution » de l'apprenant : la sienne et celle de sa situation qui passe nécessairement par une réflexivité. Identifier un problème, en circonscrire les limites par l'apprenant, dire et s'entendre dire permet cette réflexivité rapportée par Maela Paul lors de sa conférence « Posture et démarche d'accompagnement dans l'enseignement ». L'entretien semi-directif m'a permis de vérifier cette évolution qui est réelle pour chaque transmission de ressource. En revanche, l'élément plus difficile à vérifier est de connaître l'impact réel de la lecture et de l'appropriation d'une ressource d'un autre enseignant sur sa propre pratique professionnelle. Le recueil de données effectué dans le cadre de ce mémoire n'a pu le vérifier. Mais notre objectif, en tant que formateur, est de permettre aux apprenants de savoir, au moment voulu, mobiliser les ressources pour répondre à la situation en l'adaptant au nouveau contexte d'enseignement. Pour acquérir ce pouvoir réflexif, il faut apprendre à analyser sa pratique d'enseignement. Partager une ressource, c'est s'exposer, montrer de soi. Si la démarche de partage est laborieuse, prend du temps, nous savons qu'il s'agit d'un premier frein (15%) mais pas le plus important (Lenne, 2018), si l'on se réfère à notre premier sondage. Il reste cependant présent et il est nécessaire de le prendre en compte en amont de la demande pour faciliter le plus possible le guidage de ce partage, « être présent à distance » tout au long de l'élaboration si besoin, rester bienveillant et encourager tout en informant des étapes de la publication, parfois longues, pour rassurer l'enseignant sur les suites de sa ressource. Cette question diffère selon si l'on se place du point de vue de l'espace pédagogique ou de celui de l'ENT. Nous avons vu précédemment que le filtre est lié aux accès de ces espaces. Le partage assuré par ces outils est alors bien différent mais permet d'obtenir la reconnaissance de ses pairs, la confiance et l'estime de soi car la ressource est validée par l'inspection, valorisée par les webmasters de l'espace pédagogique et sélectionnée pour l'ENT puis reconnue par les pairs. C'est une reconnaissance institutionnelle mais un maillon de la formation de l'auteur et du plus grand nombre avant tout. Dans le cadre d'une formation en présentiel, ce partage développe d'autres compétences, comme l'expression orale, le langage

corporel, la confiance et l'estime de soi. Le partage entre pairs est au cœur du métier d'enseignant ; d'ailleurs une des compétences du PPCR explicite cet aspect : « S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel ». Les descripteurs de la grille d'évaluation précisent que pour avoir une excellente maîtrise de cette compétence, l'enseignant :

- est force de propositions dans le domaine de la formation ou de l'innovation ;
- partage les apports de la formation au sein de l'équipe et/ou de l'établissement ;
- s'engage dans une démarche de développement professionnel pour étoffer ses compétences (certification complémentaire, préparation de concours,...) ;
- contribue à la formation de ses pairs ;
- s'investit dans la formation ou le tutorat de personnels débutants ou en difficulté.

Les résultats de notre questionnaire 1 révèlent que les enseignants n'osent pas proposer d'emblée leurs propres ressources ; c'est donc aux formateurs de les solliciter davantage, de les rassurer et de communiquer sur l'apport individuel et collectif que peut générer un tel partage pour les 29% d'entre eux qui ne pensent pas pouvoir apporter quelque chose d'intéressant pour leurs pairs. Une fois la démarche enclenchée, une communication claire des attentes ne peut s'économiser d'un échange oral en amont, d'un suivi pendant et d'une information de communication après. Prévenir un auteur de la publication de sa ressource est essentiel. Cette publication doit être découverte par l'auteur avant le plus grand nombre pour permettre les ajustements utiles si besoin.

### Impliquer autrui

Le schéma<sup>1</sup> en annexe permet de visualiser le processus de progressivité en trois étapes d'un apprenant : de l'implication par autrui au fait d'impliquer à son tour autrui. Il s'agit ici de passer d'une formation à l'auto-formation découlant d'un plaisir d'apprendre lié très naturellement à un processus de motivation (Meirieu, 2014). Ces trois niveaux d'implication dans la formation permettraient de poursuivre la recherche concernant nos deux hypothèses axées à la fois sur la nécessaire complémentarité des espaces en ligne et la présence à distance des formateurs. Il s'agirait alors de s'interroger sur la nature des continuités ? des savoirs communs ? des régulations ? de l'individualisation de la formation ? Si la formation tend à s'incarner dans un parcours, c'est aussi en partie parce qu'elle tente de répondre aux constats de la fragmentation ou de l'épuisement de ses nombreux dispositifs ponctuels. « Faire de la place à celui qui vient ... et lui offrir les moyens de l'occuper » (Meirieu, 1996) induit aussi des temporalités différentes selon les individus. Mais comment évaluer cet engagement concrètement ?

---

<sup>1</sup> Annexe 10 : schéma pour tenter de penser un parcours de formation sur plusieurs années scolaires.

## Conclusion et perspectives

Les rencontres, la coopération et les échanges de pratiques sont des terrains fertiles aux transferts de connaissances et de développement de compétences individuelles. Véritable levier pour accompagner les enseignants en formation, cette culture du partage n'est cependant pas automatique. Dans cet écrit, nous nous sommes attachés à vérifier si la publication, dans un espace pédagogique en ligne, d'une ressource d'enseignant favorisait un accompagnement individuel et collectif à distance. Nous avons pu confirmer notre première hypothèse « la construction et l'alimentation des espaces pédagogiques en ligne répondent aux questionnements et aux besoins individuels et collectifs de " terrain " mais en démontrant qu'ils étaient interdépendants de l'implication des enseignants dans la construction de leur propre culture professionnelle. D'autre part, et dans notre deuxième hypothèse, nous avons constaté que le formateur pouvait contribuer, aux travers de différentes actions, à impliquer les apprenants dans cette culture professionnelle partagée et à les rendre chercheur.

Pour que les espaces d'apprentissage et de développement soient efficaces dans un accompagnement à distance, le formateur a un rôle essentiel :

- il peut constituer un corpus de ressources issues de l'espace pédagogique au sein de l'espace de travail qu'il s'attachera à présenter et intégrer dans son scénario de formation ;
- il peut impulser une réflexion en présentiel autour d'une ressource d'enseignant publiée sur l'espace pédagogique et prévoir sa poursuite en distanciel. Sur ce point, nous pourrions dire que l'expérimentation de la « discussion » en ligne sur e-lyco n'est malheureusement pas concluante. *A contrario*, la fréquentation de l'espace de travail est réelle dès lors que de nouveaux éléments y sont partagés ;
- il peut accompagner les enseignants qui souhaitent communiquer leurs travaux au-delà du groupe d'apprenants en leur permettant de prendre conscience des qualités réelles de leurs ressources et de l'apport évident qu'il génère pour le collectif.

Bien que le formateur joue un rôle important dans l'accompagnement à distance, il se doit d'être conscient que cette culture de partage s'appuie sur des personnes inégalement disposées à cela. Les pistes de réflexion proposées présentent des degrés d'accompagnement différents reposant sur une volonté de s'adapter au plus près des apprenants.

Le nouveau schéma directeur évoque, pour la formation continue, la mise en place de parcours d'apprentissage par cycle de formation qui permettraient d'obtenir des *open* badges telle une certification de compétences validées. La réflexion que génère cette progression spiralaire de la formation pourrait prendre appui sur les espaces pédagogiques disciplinaires et les ENT quelles que soient les disciplines enseignées ou les questions transversales visées. Ce parcours pourrait, grâce aux outils de l'ENT et aux formations proposées sur M@gistère, être suivi et évalué en fonction des attendus des équipes de formateurs. Il s'agit d'une perspective qui m'intéresserait particulièrement.

## Bibliographie, sitographie

Androwkha, S. (2020). La présence à distance en e-Formation : Entretien avec Annie Jézégou. *Médiations Et médiatisations*, (3), 59-67. URL : <https://doi.org/10.52358/mm.vi3.116>

Roland,N., Talbot,L. (2014). Environnement personnel d'apprentissage : un système hybride d'instruments. Article *Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation et la Formation*.

Troger, V. & Ruano-Borbalan, J. (2021). Histoire du système éducatif. Paris cedex 14: Presses Universitaires de France.

Dargere, V. (2014). L'espace pédagogique : des faits aux symboles, *Sciences humaines combinées* [En ligne], 13 | 2014, mis en ligne le 19 décembre 2017, consulté le 11 août 2021. URL: <https://preo.u-bourgogne.fr/shc/index.php?id=347>

Meirieu, P. (1996). Frankenstein pédagogue. ESF éditeur, Paris.

Gasnier.A, Guidet.P. (2020). L'ingénierie de formation en académie (premier et second degrés) : organisation, intervenants, utilisation des moyens, évaluation des actions. Rapport IGEN-IGAENR 2020-138. [En ligne], mis en ligne en octobre 2020. URL : <https://www.education.gouv.fr/l-ingenierie-de-formation-en-academie-premier-et-second-degres-organisation-intervenants-utilisation-308424>

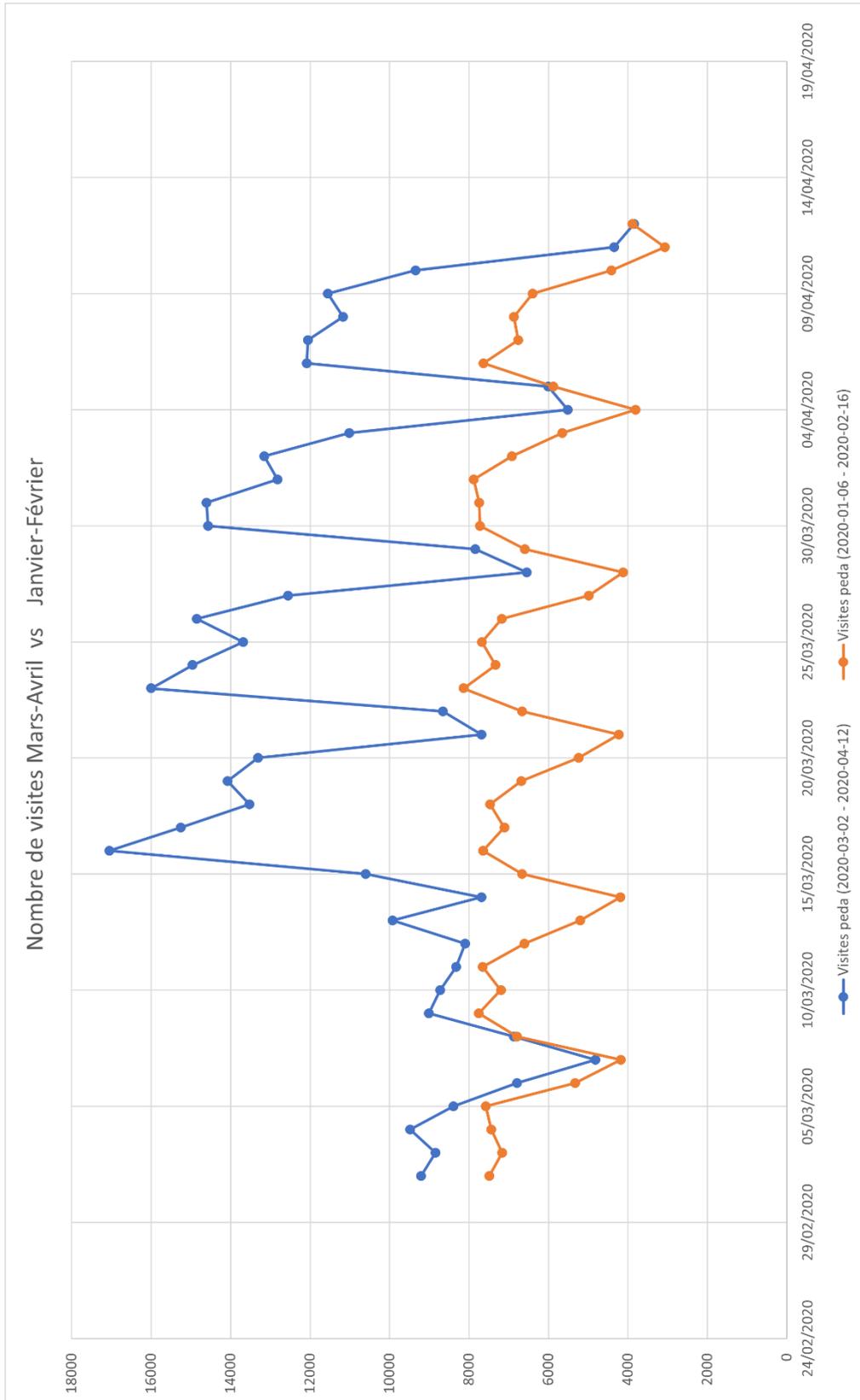
Sidokpohou, O., Galais,P. (2018). De la gestion quantitative à la gestion qualitative des enseignants. Rapport IGEN-IGAENR 2018-091. [En ligne], mis en ligne en octobre 2018. URL : <https://www.education.gouv.fr/de-la-gestion-quantitative-la-gestion-qualitative-des-enseignants-9545>

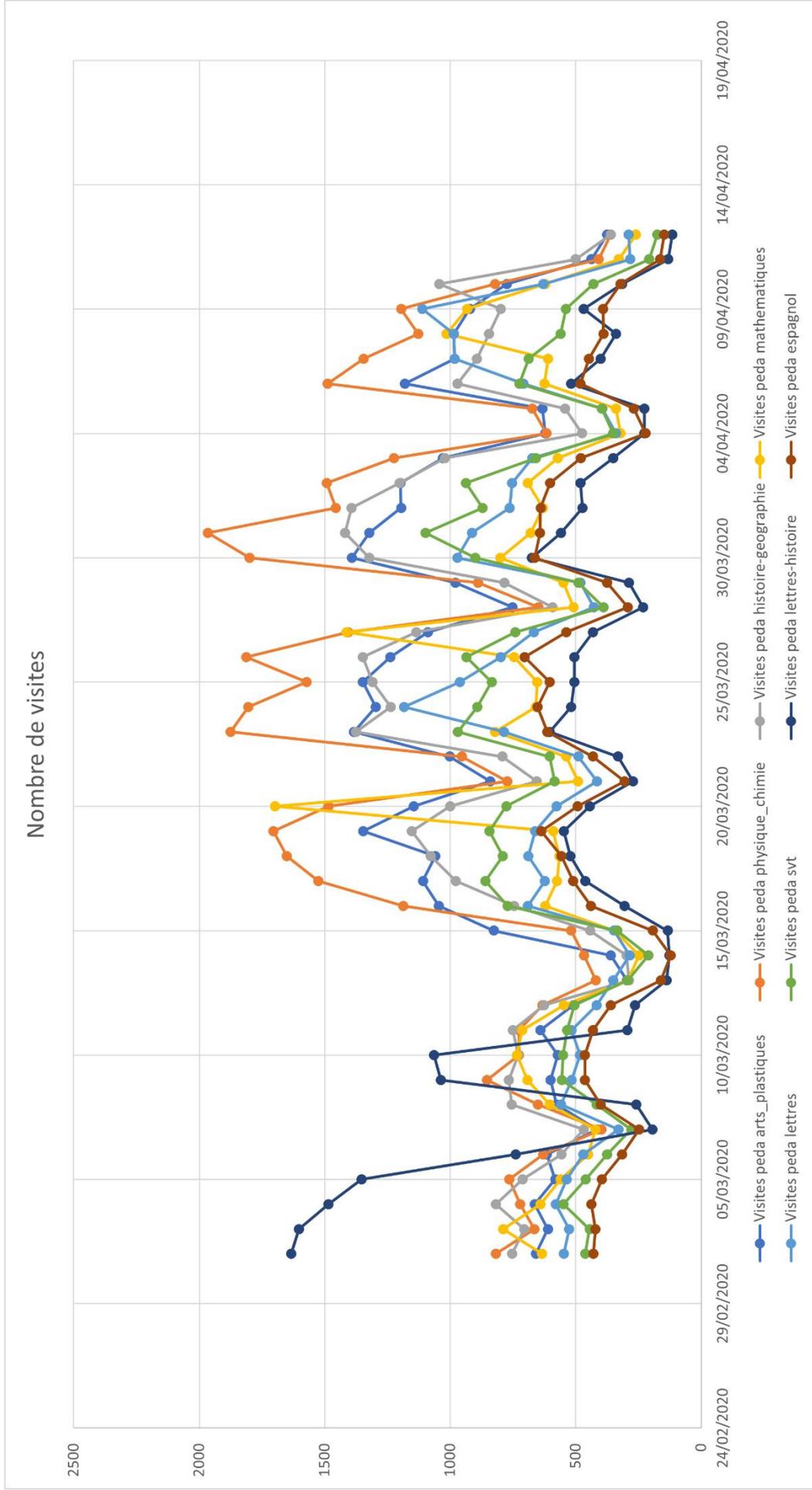
Lenne,D. (2018). Six freins au partage de la connaissance en entreprise. URL : <https://www.hbrfrance.fr/chroniques-experts/2018/01/18762-six-freins-partage-de-connaissance-entreprise/>

Maela, P. (2012). L'accompagnement comme posture professionnelle spécifique : L'exemple de l'éducation thérapeutique du patient. *Recherche en soins infirmiers*, 110, 13-20. URL : <https://doi.org/10.3917/rsi.110.0013>

## Annexes

Annexe 1 : fréquentation des espaces pédagogiques disciplinaires de l'académie de Nantes de février à avril 2020.





## Annexe 2 : questionnaire 1 vierge soumis aux stagiaires

### 1) Pour définir votre profil d'utilisateur, vous êtes...

- Professeur non titulaire de moins de 5 ans
- Professeur non titulaire de moins de 10 ans
- Professeur non titulaire de plus de 10 ans
- Professeur titulaire de moins de 5 ans
- Professeur titulaire de moins de 10 ans
- professeur titulaire de plus de 10 ans
- professeur formateur (PAF, petites fabriques, chargé de mission, INSPE,...)
- Autre

### 2) Si vous aviez un mot pour évoquer InSitu, votre espace pédagogique, quel serait-il ?

Zone de texte libre

### 3) Utilisez-vous les pistes et autres ressources pédagogiques d'InSitu pour envisager des séances d'arts plastiques dans vos classes ?

- Quelques fois
- Lorsque je reçois la lettre d'information
- Régulièrement
- Rarement
- Jamais

### 4) Avez-vous déjà communiqué une ressource (leçon, expérience, documents, ...) pour une publication en ligne sur InSitu ?

- Oui

Si oui, ne répondez pas à la question 6

- Non

### 5) Si oui, formulez un mot représentant la perception de votre ressource une fois mise en ligne ?

Zone de texte libre

### 6) Si non, quel frein vous empêche de communiquer une ressource à InSitu ?

- Je ne pense pas pouvoir apporter quelque chose d'intéressant
- Je ne souhaite pas prendre le temps de le faire
- Je n'en vois pas l'intérêt pour moi
- Je n'ose pas proposer une ressource mais souhaite le faire

**7) De 1 à 5, comment situez-vous l'apport d'InSitu en termes d'accompagnement dans votre métier**

Dans le cadre du CAFFA (certification d'aptitude aux fonctions de formateur académique), j'ai décidé de réaliser une recherche sur l'impact des publications de ressources d'enseignants dans leur formation continue. A ce titre, j'ai besoin de m'appuyer sur des données prélevées auprès de vous. Je vous remercie par avance de votre participation à cette étude en répondant aux questions ci-dessous :

**Première partie : l'adaptation des espaces pédagogiques (InSitu et espace de stage e-lyco) aux besoins des enseignants**

- 1) Selon vous, l'usage de notre **espace e-lyco** en amont, pendant et la perspective de son utilisation après un stage vous semble :
  - Inadapté dans le cadre d'une formation prévue en présentiel
  - Totalemement adapté pour la préparation du stage, le suivi des stagiaires et les échanges entre pairs.
  
- 2) Comment situez-vous l'apport d'**InSitu** en termes d'accompagnement dans votre parcours professionnel (information, actualisation des connaissances, valorisation, ...) ?
  - Insuffisant
  - Discret
  - Satisfaisant
  - Très satisfaisant
  - Indispensable

**Deuxième partie : l'accompagnement des formateurs dans la (re)découverte des ressources en ligne**

- 1) Lors du questionnaire en amont du stage, 23,5 % d'entre vous indiquaient qu'ils n'avaient pas pris connaissance du dossier « culture » publié à la rentrée sur InSitu et 17.6 % ne s'en souvenaient plus vraiment contre 47, 1 % qui estimaient qu'il était utile.  
Que pensez-vous du fait de revenir sur des ressources publiées sur InSitu articulées au questionnement du stage ? Selon vous :
  - Cela permet de découvrir des ressources
  - Cela permet de redécouvrir des ressources
  - Cela est complémentaire car permet un rappel via le questionnement de la formation et une lecture plus avertie
  
- 2) Quelle est votre opinion sur l'accompagnement/encadrement des formateurs dans la découverte des ressources académiques durant le stage ou via l'espace e-lyco ?
  - Tout à fait satisfaisante
  - Plutôt satisfaisante
  - Plutôt insatisfaisante, que proposez-vous pour permettre une amélioration sur ce point ?

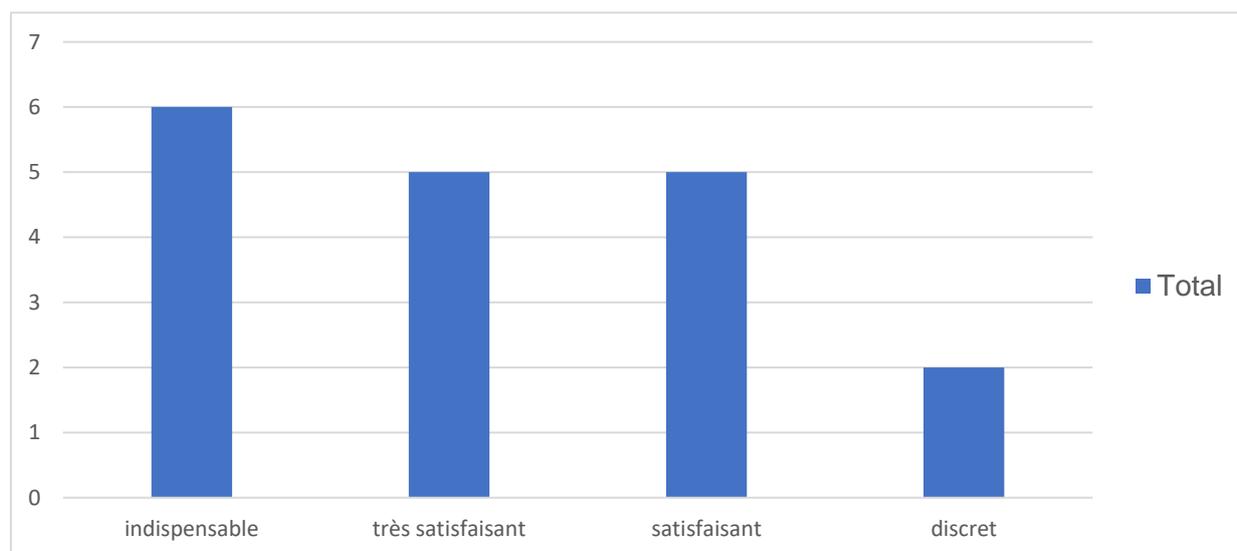
## Résultats du questionnaire

### **Première partie : l'adaptation des espaces pédagogiques (InSitu et espace de stage e-lyco) aux besoins des enseignants**

**Question 1** : Selon vous, l'usage de notre **espace e-lyco** en amont, pendant et la perspective de son utilisation après un stage vous semble :

« **Totalement adapté pour la préparation d'un stage, le suivi des stagiaires et les échanges entre pairs** » pour 100% des stagiaires.

**Question 2** : Comment situez-vous l'apport d'**InSitu** en termes d'accompagnement dans votre parcours professionnel (information, actualisation des connaissances, valorisation, ...) ?



### **Deuxième partie : l'accompagnement des formateurs dans la (re)découverte des ressources en ligne**

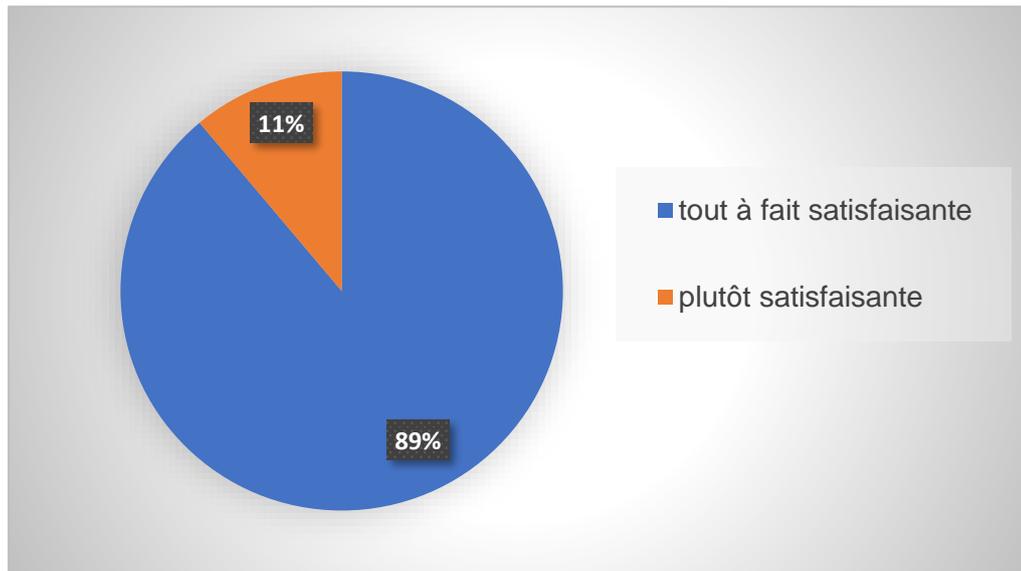
**Question 3** : Lors du questionnaire en amont du stage, 23,5 % d'entre eux indiquaient qu'ils n'avaient pas pris connaissance du dossier « culture » publié à la rentrée sur InSitu et 17,6 % ne s'en souvenaient plus vraiment contre 47,1 % qui estimaient qu'il était utile.

Que pensez-vous du fait de revenir sur des ressources publiées sur InSitu articulées au questionnement du stage ? Selon vous :

**2/3 des collègues ont répondu** : cela est complémentaire car permet un rappel *via* le questionnement de la formation et une lecture avertie.

**1/3 des collègues ont répondu** : cela permet de découvrir des ressources.

**Question 4** : Quelle est votre opinion sur l'accompagnement/encadrement des formateurs dans la découverte des ressources académiques durant le stage ou *via* l'espace e-lyco ?



Annexe 4 : retranscription de l'entretien avec une enseignante accompagnée pour la mise en ligne de sa leçon – le 17/11/21

<p>1_VM-Dans le cadre de mon CAFFA, j'ai besoin de réaliser des entretiens d'enseignants pour évaluer l'apport éventuel d'une mise en ligne de leur ressource sur InSitu sur leurs pratiques professionnelles. C'est pour cela que je viens vers vous dans le cadre de cet entretien. Est-ce que vous pourriez nous relater le point de départ de cette communication de ressource : de la demande de votre IA-IPR dans le cadre du PPCR jusqu'à la mise en ligne voire plus loin puisque cette leçon a été présentée dans cadre du stage REP/REP+ ? Ce qui m'intéresse ici c'est de voir tout le cheminement et de savoir comment vous vous êtes située en tant qu'enseignante tout au long des différentes étapes par rapport à la demande, où ont été les difficultés éventuelles, ou les éléments qui ont facilité la demande ?</p>	
<p>2.a_KL- En fait, j'ai proposé une leçon en janvier 2021 lors de mon inspection à M. Marquet qui s'intitulait « Un portrait pas banal ». Alors cette leçon, je l'avais imaginée pour rebondir à une autre leçon sur l'autoportrait et pour laquelle les élèves avaient produit des travaux qui étaient...ça s'essouffait un peu, il y avait une uniformité. Alors je me suis dit que j'allais proposer cette leçon pour partir dans des directions un peu différentes. Mon inspection s'est bien passée, M. Marquet a trouvé qu'il y avait des qualités dans cette leçon et que cela pouvait être intéressant de la proposer à la mise en ligne sur InSitu. Donc de prime abord, je me suis dit que cela était un travail compliqué à faire et que cette leçon-là n'avait peut-être pas sa place sur InSitu. Il a été très convaincant, il m'a amené sur InSitu, il m'a montré des choses qui avaient été réalisées. Des choses simples et d'autres plus complexes, plus travaillées et puis, du coup, il m'a demandé de me mettre en lien avec vous-même, Virginie MICHEL, afin de trouver un moyen de pouvoir mettre cela en ligne. On a eu plusieurs échanges téléphoniques.</p>	<p>CONVAINCRE- VALORISER faire prendre conscience des qualités de la leçon</p>
<p>2.b_On s'est envoyé la leçon, il y a eu plusieurs « corrections » notamment vous m'avez donné des conseils sur la reformulation des échelles descriptives qui étaient .... Enfin .... Je ne m'étais jamais posé la question mais qui étaient ...je parlais souvent sur des formulations négatives et c'est vrai que votre point de vue a été intéressant pour</p>	<p>PRISE de CONSCIENCE de l'enseignante</p>

<p>réaliser des formulations plus valorisantes. Enfin maintenant, je fais attention à cela !</p>	
<p>2.c_ On a aussi travaillé sur les compétences et la prise en compte de la totalité des compétences sur cette leçon là et enfin vous m'avez proposé une structure, un squelette me permettant de faire passer ma leçon. Une sorte de squelette synthétique autour des 3 compétences travaillées dans ma leçon. Voilà. Je ne sais pas si j'ai répondu à toutes les questions ?</p>	<p>Proposition d'un OUTIL adapté par le formateur</p>
<p>3_VM_ Si si, en tout cas pour la première partie. Oui, effectivement cette fiche squelette a permis de guider la communication pour que cela soit peut-être plus claire pour les personnes qui allaient découvrir votre leçon. Cette leçon, une fois mise ne ligne, quelle a été votre réaction ? Est-ce que cela correspondait vraiment à ce que vous aviez vécu ? Vous disiez tout au début que vous ne vous sentiez pas ... vous n'avez pas utilisé le terme « légitime » mais vous vous posez la question de la place de votre leçon sur InSitu. Est-ce qu'une fois mise en ligne cela vous a semblé évident qu'elle puisse apporter quelque chose à d'autres collègues ? Est-ce que votre position a changé par rapport à cela ?</p> <p>4_KL : Effectivement ! C'est très valorisant de voir son travail présenté de cette manière-là. Et puis, j'ai trouvé que cela mettait bien en valeur les travaux des élèves et la manière dont c'était fait ; avec le renvoi aux fiches cela me semble très intuitif. J'ai trouvé que c'était assez facile d'accès, que cela mettait bien le travail en valeur. Après, est-ce que ... c'est toujours le problème de la légitimité mais je n'ai pas trouvé que cela dénotait ou que cela était moins bien que ce qui était présenté.</p>	<p>VALORISATION</p>
<p>5_VM : C'est effectivement le cas. Votre leçon a été présentée lors du stage « Enseigner les arts plastiques en REP et REP+ » le lundi 15 novembre 2021, et puisque sur les quatre grandes compétences d'arts plastiques, vous aviez traité avec vos élèves trois de ces compétences-là, la dernière va être travaillée par d'autres collègues à partir de votre leçon. Comment avez-vous accueilli cette demande-là ? Est-ce que cela vous semble intéressant ? Pour l'instant, on n'a pas les productions des collègues qui vont intervenir par rapport à votre leçon ... Comment vous vous situez par rapport à cela ? Le fait que des collègues puissent avoir un regard sur votre leçon et réaliser un travail en complément.</p>	

<p>6_KL : C'est très intéressant, car comme on le disait tout à l'heure, on a chacun des angles d'attaque lorsque l'on fabrique une leçon. Et d'avoir ce regard-là, plus le regard professionnel que vous pouvez avoir et puis le retour et la modélisation de la leçon par d'autres collègues....</p> <p>Moi je trouve cela formidable. Je pense que cela devrait toujours être comme ça. On devrait toujours proposer et pouvoir faire retravailler par d'autres car finalement c'est un éclairage différent. Moi, ça maintenant, quand je fabrique une leçon, je fais très attention au fait de ne pas oublier de compétence car c'est vrai que lorsque l'on est dans la constitution des choses, on n'a pas ce critère là et je trouve que c'était intéressant pour les productions à venir.</p>	<p>Effets sur l'apprenant d'un partage de pratique-diffusion</p>
<p>7_VM : Dernière petite question, dans votre usage d'InSitu, avant cette expérience-là ... est-ce que vous alliez sur InSitu ? Est-ce qu'il vous est arrivé de trouver des ressources qui vous intéressaient ? Comment les utilisiez-vous si c'était le cas dans votre pratique ? Est-ce que vous transformiez les choses, est-ce qu'il y avait une appropriation, est-ce qu'il y avait des choses que vous preniez dans l'état ? Voilà quels étaient vos usages avant cette expérience d'auteur d'une publication ?</p> <p>8_KL : Alors cela m'est beaucoup arrivé d'aller sur InSitu lorsque j'étais jeune enseignante, un peu moins aujourd'hui, j'avoue. C'est à dire que je travaille peut-être davantage de manière intuitive. J'y vais quand même. Ce qui est peut-être problématique, c'est de trouver « la bonne ressource ». Il y a beaucoup, beaucoup de choses sur InSitu. Alors c'est très bien parce que, du coup, il y a beaucoup de choses de proposées. Mais c'est vrai que trouver « la bonne ressource » peut s'avérer un peu compliqué. Donc souvent, lorsque j'y vais, c'est que j'ai « quelques heures à tuer » sans avoir de but particulier, sans me dire, il me faudrait une leçon sur telle ou telle notion ....</p> <p>9_VM : Donc quelle est la différence par rapport au moment où vous étiez jeune enseignante ou stagiaire?... Vous utilisiez InSitu comment ?</p> <p>10_KL : J'allais à la pêche à la leçon en me disant : « Tiens, cela pourrait être intéressant pour telle notion et je me sens capable de le faire » parce qu'il y a aussi ça.... Car en fait, lorsque l'on tombe sur une leçon, parfois on se dit : « Oh là là, je ne me sens pas du tout capable</p>	<p>Changement d'usage</p>

<p>devant des élèves avec cette proposition-là ». Alors après je ne pense pas avoir utilisé une leçon telle qu'elle avait été mise en ligne. C'était plutôt une manière de m'inspirer et de me dire : « Tiens c'est intéressant ! Comment moi je pourrais le retravailler et le proposer. ? »</p> <p>11_VM : Donc ensuite avec l'expérience ... parce que vous enseignez depuis combien de temps ?</p>	
<p>12_KL : Ça fait quatorze ans !</p> <p>13_VM : quatorze ans. Donc au bout de 14 ans quand vous allez sur InSitu, si ce n'est pas pour retrouver une ressource ou pour trouver des idées, qu'est-ce que vous cherchez finalement ? Qu'est-ce qu'un enseignant au bout de 14 ans peut espérer trouver sur InSitu si ce n'est pas une idée de leçon, selon vous ?</p> <p>14_KL : Alors peut-être le fait de comparer les pratiques en se disant « Est-ce que je suis toujours dans les clous ? Est-ce que c'est toujours ? Parce que moi, cela faisait dix ans que je n'avais pas été inspectée. C'est aussi une manière de se dire que ce que je fais tient toujours la route parce que l'on est relativement seul. Enfin moi je suis seule dans mon établissement, alors ... Même si j'échange avec des collègues, c'est toujours important de pouvoir comparer et puis il y a toujours l'idée de trouver de l'inspiration quand même. Se dire : « Comment je pourrais renouveler les propositions que je fais aux élèves ? ».</p>	<p>Changement de pratique</p>
<p>15_VM : En quatorze ans, il y a eu aussi la réforme de nos programmes. des moments un petit peu phares comme les réformes de programmes, le confinement, est-ce qu'il y a une attente différente ou plus importante ?</p> <p>16_KL : Très clairement, au début du confinement, je crois que l'on s'est tous précipités sur InSitu. Moi, j'ai été..., les premiers jours.... On avait les enfants la journée et il fallait préparer des situations de cours pour les élèves ..moi je travaillais la nuit, voilà, pour être claire ! Et ça été très très bien fait ! C'est-à-dire que l'on a eu très vite ces petites fiches qui permettaient de ...</p> <p>17_VM : Les plans de travail ?</p> <p>18_KL : Oui, les plans de travail qui permettaient de proposer des choses rapidement à nos élèves, donc ça a été vraiment très ... d'un grand soutien !</p>	<p>ACCOMPAGNEMENTS en fonction des besoins (confinement, réforme, ...)</p>

<p>19_VM : Et maintenant que votre première leçon est mise en ligne, « Un portrait pas banal », maintenant que vous avez vécu cette expérience du point de vue de l'auteur... Est-ce que vous pensez que votre manière de déambuler, de vous promener sur InSitu, votre manière de regarder les ressources d'autres collègues va changer ou est en train de changer ou pourrait changer maintenant que vous connaissez la mécanique en back office ?</p> <p>20_KL : Oui, sans doute, effectivement, peut-être que je me mettrais moins de barrières car finalement c'est pas... si insurmontable que ça de proposer de mettre une leçon en ligne alors qu'avant je me faisais... Je me disais : « Ça va réclamer énormément de travail. » Après heu... je ...</p>	<p>IMPULSION d'une envie de partage</p>
<p>21_VM : C'est trop tôt pour répondre peut-être ?</p> <p>22_KL : Ouais, heu ...peut-être que je me dis que cela serait intéressant d'avoir un retour direct de la part des collègues qui ont testé la leçon... peut-être sous la forme d'un chat ou sous la forme de : « J'ai testé cette leçon et voilà les choses qui ont raté et celles qui ont réussi » et cela permet de nourrir aussi celui qui a proposé la leçon, un peu comme ce qui est fait...enfin ce que vont faire les collègues en stage...*</p> <p>23_VM : Très bien, je crois que l'on a fait le tour... Et bien merci beaucoup !</p> <p>24_KL : Merci à vous.</p>	<p>Échange, envie d'interaction</p>



## 2\_ Exemple de page du livret du stagiaire distribué au stage « La culture en pratique » le 7 et 8 mars 2022.

### L'EAC privilégie une approche par la pratique

En proposant à l'élève une démarche de création artistique ou culturelle, d'expérimentation scientifique ou technique, on le place en position d'acteur et on accompagne la construction de son jugement. Les connaissances viennent nourrir et éclairer cette expérimentation. Dans un projet EAC, la production finale de l'élève vaut avant tout par le chemin qu'elle lui a permis de parcourir, dont il doit avoir conscience.



### La mise en œuvre de l'EAC : un objectif commun à tous les enseignements

L'EAC mobilise les connaissances et compétences des champs disciplinaires sans être un enseignement disciplinaire. Articulée aux enseignements, au socle commun et aux trois autres parcours éducatifs (avenir, citoyen, santé), l'EAC dispose de son propre référentiel de compétences (référentiel - BO 2015). Un projet EAC est d'autant plus riche qu'il mobilise plusieurs enseignants et disciplines dans des approches croisées permettant à l'élève de développer des compétences transversales.

### Un projet EAC se construit avec des partenaires.

Le partenaire artistique ou culturel (un musée, une salle de cinéma, une structure culturelle, une université...) vient compléter la démarche de l'enseignant et enrichir le projet. Ce croisement des compétences offre à l'élève un autre regard sur le monde. La co-construction du projet, la complémentarité de l'action, la co-intervention et la cohérence territoriale sont des conditions de la réussite des partenariats.

### Des projets dans une dynamique territoriale

La dynamique territoriale passe par une connaissance des dispositifs, des acteurs, la collaboration entre les enseignants et la collaboration avec les partenaires.

### La somme des projets EAC contribue à nourrir le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC).

Le PEAC vise ainsi :

- à donner du sens et de la cohérence aux actions et aux expériences auxquelles l'élève prend part, aux connaissances qu'il acquiert, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques ou d'actions éducatives inscrites dans le temps scolaire ou périscolaire ;

- à susciter une appétence pour la culture, initier un rapport intime à l'art et favoriser un égal accès pour tous à l'art et à la culture ;
- à diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école ;
- à favoriser la démarche de projet, la culture du partenariat en lien avec les acteurs culturels du territoire.



Archives départementales



### Le dossier « culture » d'InSitu

InSitu > pratique > cliquer sur image « culture artistique »

Dans chaque dossier par domaine, une page est consacrée à la partie théorique du domaine.

pratiques (cliquer sur les images ci-dessous)



la culture artistique > sources de contenu > fiches pratiques > sites et domaines > services de médiation > L'AGAMÉ



3\_Plaquette imprimée en format A5, plastifiée \_ formation « Enseigner les arts plastiques en REP et REP+ »

<p>C A D R E</p>	 <p><b>ACADÉMIE DE NANTES</b> <i>Liberté Égalité Fraternité</i></p> <p>L'essentiel de l'enseignement en REP/REP+</p>	 <p>Rubrique enseignement REP-REP+</p>	 <p>Le référentiel</p>	 <p>Guides : prévenir les violences</p>
<p>R E C H E R C H E S</p>	 <p>Accompagnement d'une chercheuse D.BUCHETON</p>	 <p>Chercher dans toutes les disciplines C.VIEAUX</p>	 <p>C'EST (PAS) MARQUÉ SUR MON ÉLÈVE</p>	
<p>L E C O N S</p>	 <p>4cm2 de peau</p>	 <p>Chercher en AP</p>	 <p>Œuvres de références</p>	

## Annexe 6 : données de la DANE\_visites d'InSitu sur deux années et par types de sources

**Une visite** avec pages est une interaction entre un site (ou une application) et un visiteur ayant chargé au moins une page. Si aucune action n'est réalisée durant une période de temps définie, la visite se termine.

**Types de sources** : origine des visites avec des précisions sur les emailings (types) et les liens.

Période 1 : de septembre 2019 à août 2020

Période 2 : de septembre 2020 à août 2021

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Type de source	Période 1	Période 2
arts_plastiques	-	-	Accès Direct	14029	10246
arts_plastiques	-	-	Moteurs	16403	13772
arts_plastiques	-	-	Sites affluents	2497	1111
arts_plastiques	-	-	Webmails	372	120
arts_plastiques	-	-	Notoriété	9	10
arts_plastiques	-	-	Sites du portail	100	38
arts_plastiques	enseignement	-	Accès Direct	9660	9155
arts_plastiques	enseignement	-	Moteurs	21652	22167
arts_plastiques	enseignement	-	Sites affluents	970	1144
arts_plastiques	enseignement	-	Webmails	149	109
arts_plastiques	enseignement	-	Notoriété	4	6
arts_plastiques	enseignement	-	Sites du portail	42	146
arts_plastiques	enseignement	leçons	Accès Direct	17332	16195
arts_plastiques	enseignement	leçons	Moteurs	56138	61760
arts_plastiques	enseignement	leçons	Sites affluents	1526	1619
arts_plastiques	enseignement	leçons	Webmails	110	87
arts_plastiques	enseignement	leçons	Notoriété	14	7
arts_plastiques	enseignement	leçons	Sites du portail	28	48

## Annexe 7 : capture d'écran de l'espace d'échange conçu pour la formation « Enseigner les arts plastiques en REP/REP+ »



L. LARGE,  
FLORENT

+ Répondre avec la citation 🗨️ Modifier ✖ Supprimer

A partir du dispositif expérimenté, vous imaginerez un travail à réaliser en ligne pour vos élèves afin de développer la compétence :

**Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre**

Dans vos séquences vous imaginerez le moment et le contexte de la demande adaptés à nos élèves

15/11/2021 14:25 publié



KARINE

+ Répondre avec la citation 🗨️ Modifier ✖ Supprimer

Bonjour à tous,

A propos de notre séquence 4e "rencontre pas banale"

Voici le questionnaire initié lors de la journée en présentiel:

1 À l'aide des opérations plastiques proposées et de celles qui conviennent à votre travail, expliquez votre démarche de production.

Détourner recouvrir découper superposer ajuster coller....

2 Choisissez l'une des trois œuvres ci-dessous

La Joconde de Duchamp

La Joconde de Morimura

La Joconde De Bansky

Décrivez là

3 Comparez l'œuvre choisie avec votre travail.

Bonne soirée à tous

+ Répondre avec la citation 🗨️ Modifier ✖ Supprimer



EMMANUEL

Bonjour à tous. Je propose du vocabulaire pour la description :

similaire/ copier/ déformation/ ressemblance/ liberté/ facture (de peinture)/gamme de couleur/ adapter/ abîmer/enlaidir et embellir/ enrobé

15/11/2021 16:37 publié



SOPHIE

+ Répondre avec la citation 🗨️ Modifier ✖ Supprimer

Question bonus pour notre prochaine **verbalisation en classe** :

Par la pratique en classe et l'étude de ces trois œuvres qu'avez-vous appris ?

Expliquez et donner votre ressenti

dernière mise à jour le 15/11/2021 16:51



MICHEL,  
VIRGINIE

+ Répondre avec la citation 🗨️ Modifier ✖ Supprimer

CHAUVIN, ESTELLE a écrit :

LE GOURRIERE, KARINE a écrit :Bonjour à tous,

A propos de notre séquence 4e "rencontre pas banale"

Voici le questionnaire initié lors de la journée en présentiel:

1 À l'aide des opérations plastiques proposées et de celles qui conviennent à votre travail, expliquez votre démarche de production.

Détourner recouvrir découper superposer ajuster coller....

2 Choisissez l'une des trois œuvres ci-dessous

La Joconde de Duchamp

La Joconde de Morimura

La Joconde De Bansky

Décrivez là

3 Comparez l'œuvre choisie avec votre travail.

Bonne soirée à tous

”

”

Bonsoir,

Quelle forme prendra le travail en ligne des élèves ? Est-ce un questionnaire (comme indiqué ci-dessus) ou un parcours d'apprentissage avec 3 étapes ?

Vous pouvez intégrer un questionnaire d'une seule question avec choix multiple pour le choix du vocabulaire dans un parcours d'apprentissage. Je vous ajoute, à la racine du dossier "discussion", un document que nous avons imaginé pendant le confinement qui articule les outils proposés par e-lyco avec un type de situation d'apprentissage. Il vous aidera peut-être à faire votre choix!

Vous pouvez aussi le retrouver sur InSitu en copiant le lien html ci-dessous : dans le déroulé "e-lyco: des outils au service des apprentissages", puis cliquer sur le documents pdf "outil":

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/enseignement-hybride-rentree-2020-1292889.kjsp?RH=ARTP>

A bientôt,

Annexe 8 : fiche squelette proposée à une enseignante pour communiquer sa leçon

➤ [Pour accéder à la leçon en ligne](#)

**Titre : Une situation d'enseignement en REP+**

**Résumé :** Quelle place pour les œuvres de références en pratique plastique dans une séquence portant sur le portrait ?

*1 image de production d'élève*

**Point de départ de la leçon**

Partir des constats et avancer des objectifs

**2- Le dispositif**

*1 image de production d'élève*

**Un portrait pas banal : Réalisez une image qui créera un effet de ... surprise !**

Demande faite aux élèves  
Dispositif

➤ Décrire le dispositif, l'organisation générale

La séquence se déploie en 5 séances

Organisation des séances :

Séance 1 :

Séance 2 :

Séance 3 :

Séance 4 :

Séance 5 :

**3- Comment accompagner les élèves dans l'acquisition de compétences ?**

-Picto vers la fiche projet à télécharger

-Picto vers la fiche « aide au projet »

**Mettre en œuvre un projet**

➤ Décrire les éléments mis en place pour permettre aux élèves de travailler, progresser et valider des items de cette compétence

Picto vers le « plan de travail »

Picto vers la « fiche œuvre »

Picto vers fiche « aide à l'utilisation de photofiltre »

**Expérimenter, produire, créer**

➤ Décrire les éléments mis en place pour permettre aux élèves de travailler, progresser et valider des items de cette compétence

-picto vers la « fiche évaluation »

Picto vers « fiche aide à l'évaluation »

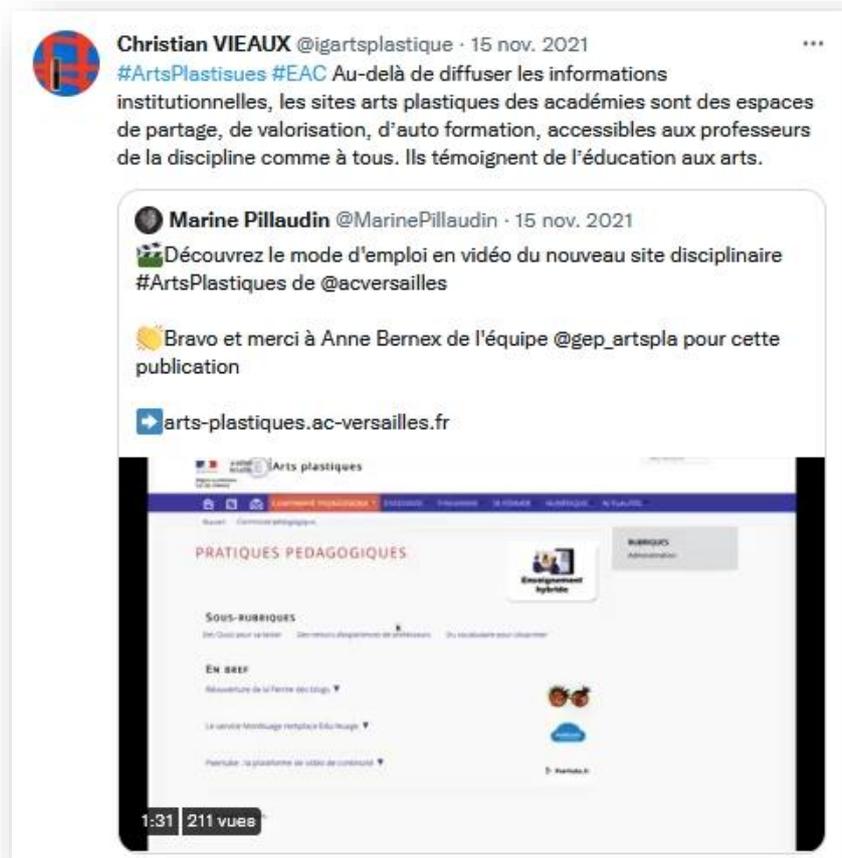
Picto vers « évaluation à rendre avec votre travail pratique »

**S'exprimer, analyser sa pratique ...**

➤ Décrire les éléments mis en place pour permettre aux élèves de travailler, progresser et valider des items de cette compétence

-Pour chaque « catégorie » de productions, réaliser un lien vers une autre page contenant : des visuels de productions accompagnées de textes d'élèves.

Annexe 9 : tweet de Christian Vieaux, Inspecteur Général de l'Éducation, du Sport et de la Recherche



**Christian VIEAUX,**  
IGÉSR

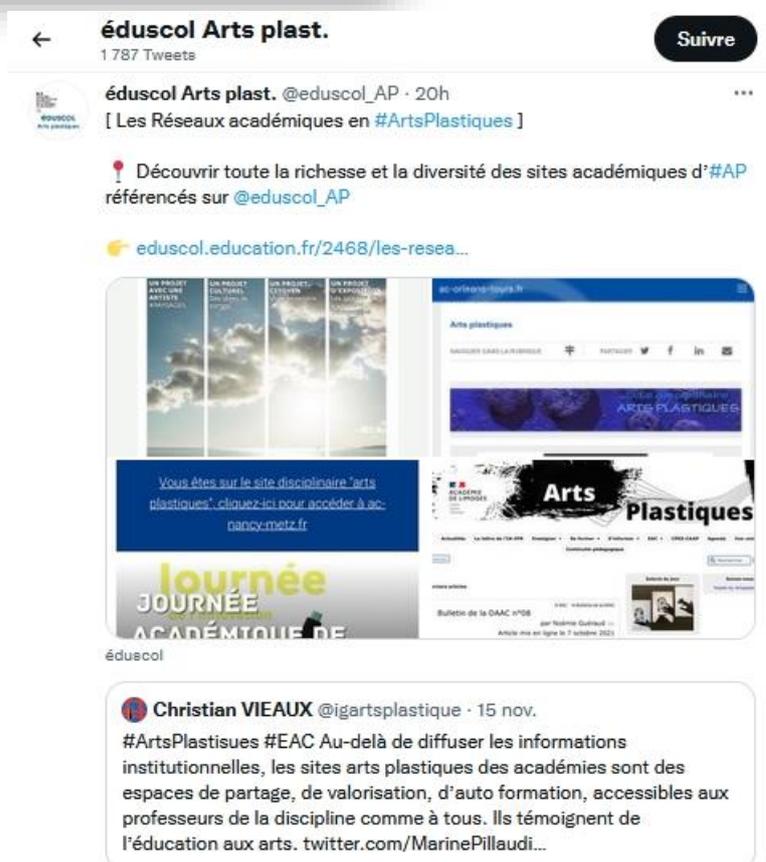
Groupe Expertise  
disciplinaire et  
pédagogique  
Enseignements et  
éducation artistiques

Expertise en arts  
plastiques

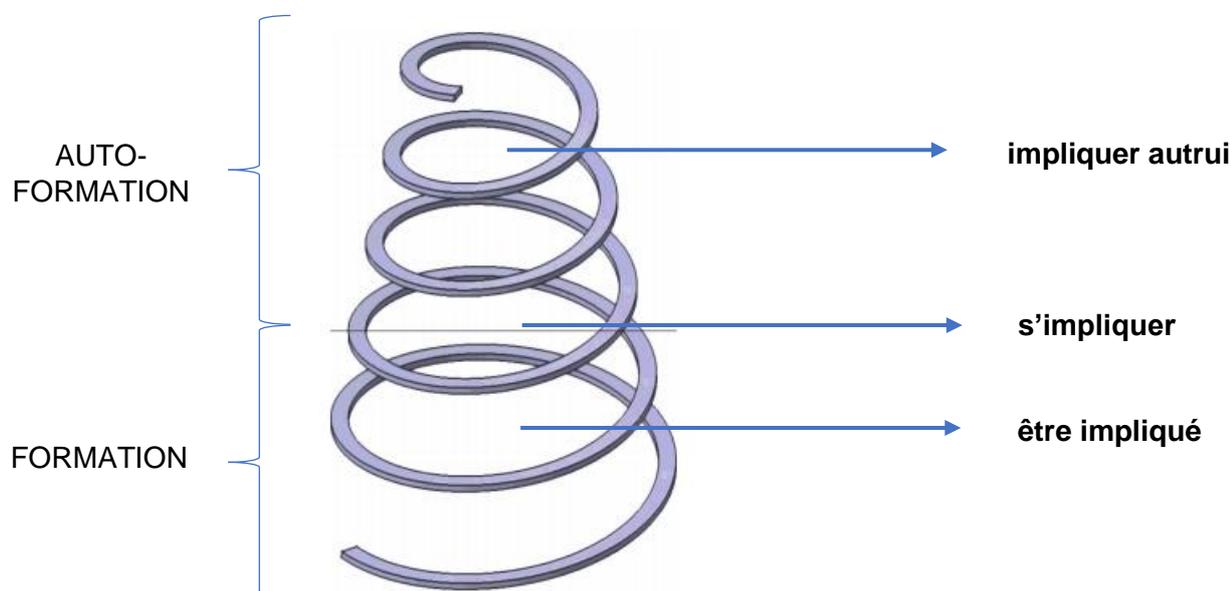
**Marine PILLAUDIN,** IA-  
IPR arts plastiques de  
l'académie de Versailles

**Anne BERNEX,**  
professeure d'arts  
plastiques

exemples de tweets liés au  
rôle des espaces disciplinaires



## Annexe 10 : progression spiralaire imaginée pour le parcours des enseignants



NIVEAU 1 – se laisser porter : « Être impliqué » résulte du pilotage de la discipline, du pilotage académique et national. C'est permettre à chaque enseignant de trouver matière à réfléchir pour enrichir son parcours professionnel. Mais nous l'avons vu, mettre des ressources à disposition, envoyer des lettres d'informations, mettre en place des réseaux de proximité, peut s'avérer insuffisant pour permettre de passer au niveau 2 et cela pour diverses raisons : manque de confiance en soi, manque d'intérêt, sentiment que les exigences sont trop importantes ou bien au-dessus de nos capacités, sentiment de situations dites « hors-sol »,...

NIVEAU 2 – s'engager : « S'impliquer » nécessite des espaces construits et prévus pour permettre ce mouvement. Quel degré d'implication est attendu, quelles différenciations mettre en place pour permettre à chacun de trouver sa place ? Dans un espace restreint mais rassurant tel que les espaces numériques de travail ou sur l'espace pédagogique disciplinaire ? Cet engagement peut être graduel et différencié en fonction de l'enseignant.

NIVEAU 3 - piloter : « Impliquer autrui » c'est devenir soi-même un relai pour ses pairs entrants dans une phase de formation de NIVEAU 1. C'est aller au-devant d'eux, les accompagner pour qu'ils puissent à leur tour s'impliquer au niveau qu'il leur conviendra.



