

Citations

Le blanc comme matière

« Mon intention n'a jamais été de faire des peintures blanches. Et ça ne l'est toujours pas. Le blanc est seulement un moyen d'exposer d'autres éléments de la peinture, le blanc permet à d'autres choses de devenir visibles ».

Ryman

« Le blanc apparaît comme une couleur (ou une non-couleur) puisqu'il semble contenir toutes les couleurs possibles, mais n'en apparaît pas moins comme absence de toute couleur. »

Florence de Mèredieu

Comme dématérialisation de l'œuvre : *« A l'analyse, le blanc, que l'on considère comme une non-couleur, surtout depuis les Impressionnistes qui « ne voient pas de blanc dans la nature », est comme le symbole d'un monde où toutes ses couleurs, en tant que propriétés de substances matérielles, se sont évanouies ».*

Kandinsky

Monochrome blanc

Pour Ryman, la couleur absolue n'existe pas. Le blanc est pour lui une matière picturale comme une autre, mais qui possède la capacité de réagir à la lumière d'une manière particulière.

Urs Rausmuller(in Beaux arts magazine, hors série Ryman)

Textes de références

Sur les Ménines et Vélazquez :

- Joel Snyder et Ted Cohen : réflexions sur les Ménines : le paradoxe perdu. Les cahiers du musée national d art moderne, n°36, été 1991
- Michel Foucault, Les mots et les choses, Gallimard. 1966.
- Daniel Arasse, On n y voit rien, Descriptions.(chapitre :l'œil du maître) Denoel.2000

Sur le blanc, la copie et la matière :

- Florence de Mèredieu, Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Bordas culture, 1994
- Picasso, Propos sur l'art, art et artistes, Gallimard, 1998
- Denys Riout, La peinture monochrome. Histoire et archéologie d'un genre, édition Jacqueline Chambon, Nimes, Coll. « Rayon art », 1996.
- Ryman, Beaux arts magazine, hors série, 1999
- Roman Opalka, textes de Christine Savinel, Jacques Roubaud, Bernard Noel. Edition dis voir, 1996.
- Vocabulaire des arts plastiques du XXe siècle, Jean Yves Bosseur. Edition Minerve.1998.