

## Le Mètre Ruban de Lilian Bourgeat et le gigantisme dans l'art - CE/CM

Etape	Dominante	Objectifs	Compétences travaillées	Déroulement	Support, outils élève :
1	<i>Une rencontre sensible de l'œuvre</i>	Rencontre d'œuvre	Observer et décrire une œuvre Exprimer son ressenti Utiliser des critères simples pour parler d'une œuvre	Découverte silencieuse d'un extrait des Voyages de Gulliver et d'une reproduction d'une œuvre de Lilian Bourgeat (avec son cartel) Remarques, questionnement...  Lister quelques mots clés et/ou expression cités par les élèves	Photocopie couleur A3 de <i>Parpaing, 2011</i> + cartel (titre, artiste, taille)  Extraits de Gulliver
2	<i>Une rencontre sensible de l'œuvre</i>	Rencontre d'œuvre 	Observer et décrire une œuvre Exprimer son ressenti Utiliser des critères simples pour parler d'une œuvre Pratiquer le dessin	Sortie de la classe sur le site Découverte du lieu, de l'œuvre  Observation silencieuse  Verbalisation, questionnement  Croquis – mots pour évoquer l'œuvre	Carnet de dessin, Crayon de bois Appareil photo
3	<i>Un lien avec la pratique artistique</i>	Pratique d'atelier	S'engager dans une attitude de création 	Verbaliser à partir des croquis réalisés lors de la sortie.  Réaliser une composition pour évoquer /montrer le gigantisme. Montrer que la bande de papier découpé est gigantesque (par rapport à un autre élément qui donne l'échelle).	Canson blanc 30x30 cm (support) Canson blanc A4 (à découper) Ciseaux, scotch
4	<i>Une rencontre sensible de l'œuvre</i>	Rencontre d'œuvres	Observer et décrire une œuvre Utiliser des critères simples pour parler d'une œuvre Détailer certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique Mobiliser ses connaissances	Par groupe, les élèves préparent une présentation d'une œuvre : Christo et Jeanne-Claude : <i>Le Pont Neuf emballé, le Reichstag emballé</i> Gustave Doré : <i>illustration de Gargantua</i> Claes Oldenburg : <i>Spoonbridge and Cherry, Saw Sawing, Binoculars</i> Jonathan Swift : illustrations de différentes couvertures de livres <i>Les voyages de Gulliver</i> Jean-Pierre Raynaud, <i>Le pot doré</i>	Visuels d'œuvres et photocopies d'extraits de textes Vidéoprojecteur
5	<i>Un lien avec d'autres domaines de l'Histoire des Arts, d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines</i>	Garder une trace	Connaître des œuvres Exprimer son ressenti Mobiliser ses connaissances	Le gigantisme dans l'art et la spécificité de l'œuvre de Lilian Bourgeat ( <u>le surdimensionnement d'objets ordinaires</u> , du quotidien) Le mètre ruban : taille, lieu, l'auteur  Choix personnel d'une autre œuvre (étape 4): écrit personnel, croquis, photos...	Photos du Mètre ruban Cahier HDA

<http://www.levoyageanantes.fr/fr/le-parcours/metre-a-ruban/#fiche>

<http://www.galerieune.ch/lilian-bourgeat>

Ch LECALLO/ CPAV/DSDEN 44  
Florence MESNIER, Aline BLAIZE, Angélique de ST ALBIN, Fabienne BERTRAIS, PE, école Gustave Roch Nantes  
Janvier 2014

[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/23498941/0/fiche\\_ressourcepedagogique/](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/23498941/0/fiche_ressourcepedagogique/)