



Une œuvre du parcours ESTUAIRE (Nantes) Le MÈTRE RUBAN de Lilian Bourgeat - CP/CE

| Etape | Dominante | Objectifs | Compétences travaillées | Déroulement | Support, outils élève |
|-----------------|---|--|---|--|--|
| 1 | <i>Une rencontre sensible de l'œuvre</i> | Rencontre d'œuvre  | Observer et décrire une œuvre Exprimer son ressenti Utiliser des critères simples pour parler d'une œuvre Pratiquer le dessin | Sortie de la classe sur le site Découverte du lieu, de l'œuvre Observation silencieuse Verbalisation, questionnement <i>Ce que l'on voit, ce qui surprend, ce que l'on se demande, ce qu'on en pense, qui pourrait utiliser cet objet ? pourquoi ? la question que l'on poserait à l'artiste, ...</i> Lecture du panneau informatif. Que nous apprend-il ? Croquis – mots pour évoquer l'œuvre | Carnet de dessin, Crayon de bois Appareil photo |
| 2 | <i>Un lien avec la pratique artistique</i> | Atelier de pratique : Inventer et réaliser une composition plastique | S'engager dans une attitude de création  | Réaliser une composition pour évoquer /montrer le gigantisme. Verbaliser à partir des croquis de l'étape 1 Montrer que la bande de papier découpé (le mètre) est gigantesque (par rapport à un autre élément qui donne l'échelle). | Canson blanc 25x25 cm (support) Canson blanc A4 (à découper) Ciseaux, scotch |
| 3 | <i>Une rencontre sensible de l'œuvre</i> | Médiation : résonner, éclairer Connaître un artiste, son travail | Observer et décrire une œuvre Utiliser des critères simples pour parler d'une œuvre S'interroger sur les spécificités des réalisations d'un artiste | Présentation d'autres œuvres de Lilian Bourgeat <i>Le dîner de Gulliver(2008), Pushpins(2006), Parpaing (2011), Bottes, invendus (2006), + cartels+ photo de l'artiste</i> Trouver des mots clés pour qualifier le travail de cet artiste : <u>le surdimensionnement d'objets ordinaires, du quotidien</u> | Vidéo projecteur Visuels d'œuvres |
| 4 | <i>Un lien avec d'autres domaines de l'Histoire des Arts, d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines</i> | Découvrir un artiste, son travail, son œuvre | Utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter | En salle informatique, recherche sur Lilian Bourgeat pour découvrir son travail de création. | |
| 5 | <i>Un lien avec d'autres domaines de l'Histoire des Arts, d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines</i> | Garder une trace | S'approprier un vocabulaire spécifique Mobiliser ses connaissances | Organisation des traces dans le cahier : Une photo, un croquis Quelques adjectifs (notés au tableau) les élèves en recopient quelques-uns. Titre de l'œuvre, lieu Une phrase de ressenti : <i>quand j'ai vu le mètre à ruban, j'ai pensé à ??? je me suis dit..., cela me fait penser à ...</i> | Photos du Mètre ruban, de l'artiste Cahier HDA |
| 6 En différé | <i>Une rencontre sensible de l'œuvre</i> | Rencontre d'œuvres | Observer et décrire une œuvre Exprimer son ressenti Mobiliser ses connaissances Utiliser des critères simples pour parler d'une œuvre | Présentation d'œuvres d'autres artistes : Claes Oldenburg (<i>Binoculars, Clothespin, Saw Sawing, Spoonbridge and Cherry</i>), Christo et Jeanne-Claude (<i>Le Pont neuf emballé, le Reichstag emballé</i>), Gustave Doré (<i>illustration de Gargantua de François Rabelais</i>), Jean-Pierre Raynaud (<i>Le pot</i> | Vidéo projecteur Visuels d'œuvres |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | doré), Jonathan Swift (<i>Les Voyages de Gulliver, extraits, illustration</i>) | |
|--|--|--|--|--|--|

<http://www.levoyageanantes.fr/fr/le-parcours/metre-a-ruban/#fiche>

<http://www.galerieune.ch/lilian-bourgeat>

*Florence MESNIER, Aline BLAIZE, Angélique de ST ALBIN, Fabienne BERTRAIS, PE, école Gustave Roch Nantes
Ch LECALLO/ CPAV/DSDEN 44
Janvier 2014*

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/66195580/0/fiche__ressourcepedagogique/