

Une œuvre du parcours ESTUAIRE (Nantes) Le MÈTRE RUBAN de Lilian Bourgeat - CP/CE

Etape	Dominante	Objectifs	Compétences travaillées	Déroulement	Support, outils élève
1	<i>Une rencontre sensible de l'œuvre</i>	Rencontre d'œuvre 	Observer et décrire une œuvre Exprimer son ressenti Utiliser des critères simples pour parler d'une œuvre Pratiquer le dessin	Sortie de la classe sur le site Découverte du lieu, de l'œuvre Observation silencieuse Verbalisation, questionnement <i>Ce que l'on voit, ce qui surprend, ce que l'on se demande, ce qu'on en pense, qui pourrait utiliser cet objet ? pourquoi ? la question que l'on poserait à l'artiste, ...</i> Lecture du panneau informatif. Que nous apprend-il ? Croquis – mots pour évoquer l'œuvre	Carnet de dessin, Crayon de bois Appareil photo
2	<i>Un lien avec la pratique artistique</i>	Atelier de pratique : Inventer et réaliser une composition plastique	S'engager dans une attitude de création 	Réaliser une composition pour évoquer /montrer le gigantisme. Verbaliser à partir des croquis de l'étape 1 Montrer que la bande de papier découpé (le mètre) est gigantesque (par rapport à un autre élément qui donne l'échelle).	Canson blanc 25x25 cm (support) Canson blanc A4 (à découper) Ciseaux, scotch
3	<i>Une rencontre sensible de l'œuvre</i>	Médiation : résonner, éclairer Connaître un artiste, son travail	Observer et décrire une œuvre Utiliser des critères simples pour parler d'une œuvre S'interroger sur les spécificités des réalisations d'un artiste	Présentation d'autres œuvres de Lilian Bourgeat <i>Le dîner de Gulliver(2008), Pushpins(2006), Parpaing (2011), Bottes, invendus (2006), + cartels+ photo de l'artiste</i> Trouver des mots clés pour qualifier le travail de cet artiste : <u>le surdimensionnement d'objets ordinaires</u> , du quotidien	Vidéo projecteur Visuels d'œuvres
4	<i>Un lien avec d'autres domaines de l'Histoire des Arts, d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines</i>	Découvrir un artiste, son travail, son œuvre	Utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter	En salle informatique, recherche sur Lilian Bourgeat pour découvrir son travail de création.	
5	<i>Un lien avec d'autres domaines de l'Histoire des Arts, d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines</i>	Garder une trace	S'approprier un vocabulaire spécifique Mobiliser ses connaissances	Organisation des traces dans le cahier : Une photo, un croquis Quelques adjectifs (notés au tableau) les élèves en recopient quelques-uns. Titre de l'œuvre, lieu Une phrase de ressenti : <i>quand j'ai vu le mètre à ruban, j'ai pensé à ??? je me suis dit..., cela me fait penser à ...</i>	Photos du Mètre ruban, de l'artiste Cahier HDA
6 En différé	<i>Une rencontre sensible de l'œuvre</i>	Rencontre d'œuvres	Observer et décrire une œuvre Exprimer son ressenti Mobiliser ses connaissances Utiliser des critères simples pour parler d'une œuvre	Présentation d'œuvres d'autres artistes : Claes Oldenburg (<i>Binoculars, Clothespin, Saw Sawing, Spoonbridge and Cherry</i>), Christo et Jeanne-Claude (<i>Le Pont neuf emballé, le Reichstag emballé</i>), Gustave Doré (<i>illustration de Gargantua de François Rabelais</i>), Jean-Pierre Raynaud (<i>Le pot</i>	Vidéo projecteur Visuels d'œuvres

				doré), Jonathan Swift (<i>Les Voyages de Gulliver, extraits, illustration</i>)	
--	--	--	--	--	--

<http://www.levoyageanantes.fr/fr/le-parcours/metre-a-ruban/#fiche>

<http://www.galerieune.ch/lilian-bourgeat>

*Florence MESNIER, Aline BLAIZE, Angélique de ST ALBIN, Fabienne BERTRAIS, PE, école Gustave Roch Nantes
Ch LECALLO/ CPAV/DSDEN 44
Janvier 2014*

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/66195580/0/fiche__ressourcepedagogique/