

Mobiliser ses connaissances et sa culture

Compétences associées	Ce que l'élève a déjà pratiqué au collège	Temps 1 : Réactiver et consolider les compétences du collège	Temps 2 : Développer ces compétences en rapport avec le niveau d'exigence du lycée	Temps 3 : Approfondir et consolider ces compétences pour atteindre le niveau attendu en fin de 1ère
Mobiliser ses connaissances linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> Analyser et utiliser le fonctionnement de la phrase simple et complexe Utiliser ses connaissances lexicales et grammaticales Enrichir son lexique par ses lectures, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines 	<ul style="list-style-type: none"> Dépasser progressivement le stade de l'identification pour produire du sens Multiplier progressivement les outils linguistiques pour construire l'interprétation (outils grammaticaux, lexicaux...) 	<ul style="list-style-type: none"> S'essayer à mettre, au service d'un projet de lecture, des outils linguistiques divers Recourir aux outils linguistiques pour construire, entre pairs ou avec l'aide du professeur, une interprétation 	<ul style="list-style-type: none"> Mettre pertinemment au service d'un projet de lecture, des outils linguistiques divers Recourir aux outils d'interprétation divers de manière autonome.
Mobiliser ses connaissances littéraires et culturelles	<ul style="list-style-type: none"> Rendre compte d'une lecture Tenir compte du contexte historique pour analyser une œuvre Relier productions littéraires et autres productions artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser les extraits qui ont fait l'objet d'une étude spécifique en classe. Saisir, avec accompagnement, les marqueurs d'un genre, d'un registre, d'un courant, d'une époque Confronter des textes et documents et en saisir les liens. Connaître les moyens d'expression et de communication des divers champs artistiques (littérature, peinture, sculpture, cinéma...) 	<ul style="list-style-type: none"> Convoquer, outre les extraits étudiés, d'autres extraits que ceux qui ont fait l'objet d'une étude spécifique dans le cadre du cours Reconnaître de façon autonome les marqueurs d'un genre, d'un registre et d'une époque Tisser de manière autonome les liens entre divers documents (de l'œuvre au parcours par exemple) Comparer les moyens d'expression et de communication des divers champs artistiques (littérature, peinture, sculpture, cinéma...) 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser les extraits étudiés et sa culture personnelle Mobiliser les connaissances acquises sur les genres, registres, époques, au service de l'interprétation S'appuyer sur les mises en relation entre diverses œuvres pour enrichir l'interprétation Enrichir l'analyse d'un texte littéraire grâce à sa connaissance des autres langages artistiques

Étayages possibles (à chaque temps)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En écrit d'invention, travailler sur la posture d'auteur : donner des consignes de réécriture qui incitent à réinvestir les connaissances ➤ En analyse littéraire : donner des consignes de réécriture (données par le professeur ou par les pairs) qui incitent à réinvestir les connaissances pour étayer le propos ➤ Accompagner la lecture de textes de plus en plus complexes par un travail explicite et rigoureux sur la langue ➤ Lister avec les élèves les œuvres artistiques susceptibles d'être convoquées pour enrichir une interprétation (constitution d'un portfolio que l'élève peut consulter, éventuellement en évaluation)

Activités possibles

- Expliciter et faire expliciter les liens entre le repérage des outils linguistiques et la production de sens.
- Faire écrire « à la manière de ... »
- Inciter à garder trace des lectures et activités menées dans le parcours d'éducation artistique
- Mettre en place un carnet de lecteur
- Proposer de mettre en voix un texte sur une musique de son choix, d'associer un texte à une œuvre picturale
- Interroger les impressions de lecteur et de spectateur, demander aux élèves comment l'auteur/le réalisateur d'une œuvre cinématographique a réussi à provoquer des émotions, à créer une ambiance
- Faire rédiger les notes explicatives (en termes de vocabulaire, de références historiques et/ou artistiques) d'un texte
- Proposer aux élèves de faire le casting en vue de l'adaptation cinématographique d'une œuvre en expliquant leurs choix
- Faire créer une anthologie, pour un genre particulier ou au sein d'une œuvre. Par ex : repérage de passages révélant des personnages vertueux, des personnages hypocrites, des descriptions en lien avec les saisons...
- Faire établir des rapprochements entre des œuvres et l'actualité, les arts. Ex. : faire reconnaître des références implicites, lorsqu'elles existent, à des textes patrimoniaux
- Organiser pour d'autres une visite de lieux de spectacles, de musées, en invitant les élèves à s'y rendre avec une lettre de mission