

# QUEL MONDE POUR DEMAIN ?



## QUEL MONDE POUR DEMAIN ?

Résidence de création  
musicale dans les lycées



Guide à  
destination  
des  
enseignants



Groupe Est

**Le cadre :**

Projet proposé par l'**ONPL** en 2021/2022 pour son anniversaire, il permet à des élèves de section d'Enseignement Professionnel de découvrir le milieu musical et la composition à travers la rencontre avec un compositeur **Martin MOULIN** et la réalisation d'un spectacle musical, en avril 2022.



La classe de la SEP du lycée Perseigne qui conduit le projet est celle des 1eres Accompagnement Soins et Services à la Personne, elle est accompagnée dans la réalisation par des élèves d'autres sections de l'établissement comme Les Métiers de Commerce, de la Vente et de l'Accueil et les Menuisiers Agenceurs

## Le compte-rendu des élèves :

### La rencontre :



Le 12 octobre, nous avons rencontré le compositeur, Martin Moulin qui assure la partie musicale du projet. Il nous a fait écouter différents morceaux de musique en nous demandant

d'identifier ce que nous reconnaissons. Nous avons également fait des exercices, dans lesquels nous devons répéter une phrase d'interdiction que nous avons créée. Nous la répétons à des rythmes différents ; vite ou lentement, avec des tonalités variées ; du grave à l'aigu, ... Nous avons également découvert ce qu'était un OSTINATO, c'est un morceau de musique répété durant tout le morceau. Son objectif était de nous permettre de prendre conscience qu'avec peu de « matériel » musical, on peut faire de la musique.

Si la première partie de l'intervention restait théorique, la deuxième nous a permis de participer et d'échanger avec lui, nous permettant de découvrir et de prendre conscience qu'un rien peut « faire » musique. La classe amusée par les exercices a participé avec enthousiasme.

### Le concert :



Le 20 octobre, nous nous sommes rendus à Angers pour rencontrer un musicien de l'orchestre et assister au concert « Nouveau Monde ». L'altiste (il joue de l'alto) nous a expliqué la place des différentes familles d'instruments en justifiant le choix par rapport à la puissance du son produit par les familles d'instruments. Il a expliqué la méthode de recrutement des interprètes de l'orchestre et la particularité de l'ONPL qui est un orchestre dont le fonctionnement est réparti sur deux villes, Nantes et Angers, en expliquant les contraintes pour les déplacements.

Cet échange était intéressant et constructif, il nous a permis de découvrir un milieu que nous ne connaissions pas. C'était très instructif.





A 20h00, le concert a commencé, il y eu un entracte entre les deux parties du concert. Les spectateurs sont arrivés progressivement, les musiciens également ; chacun jouait dans son coin sans écouter les autres pour accorder son instrument. Un peu plus tard, ils se sont accordés sous la conduite du premier violon et le chef d'orchestre a fait son entrée. Le premier temps a été introduit par la compositrice Sophie Lacaze qui est venue expliquer ce qui l'avait inspiré pour créer sa pièce « Après avoir contemplé la lune », nous avions les tableaux sous les yeux. Dans un second temps, la soprano Eva Zaïcik a chanté les « Kindertotenlieder » de Gustav Mahler, ce sont des chants créés en hommage à des enfants défunts. Pour la dernière partie du concert, il s'agissait de « La Symphonie du nouveau monde » d'Anton Dvorjak.

Nos réactions sont différentes les unes des autres, certaines d'entre nous ont été particulièrement émues par la voix de la soprano, d'autres ont préféré la symphonie car elle dégageait plus de puissance alors que la première partie était plus contemplative. Dans l'ensemble, nous avons été étonnées d'aimer et d'apprécier car nous n'avons pas l'habitude de ce genre de musique et pensions que c'était plus ennuyant et moins festif.

**Les élèves de 1ASSP**