

LES TERMES	PROBLEMATIQUES :	LISTE D'OEUVRES :
<p>Sculpture commémorative : reconnaissance républicaine de valeurs communes réactivation d'un sentiment collectif, sentiment (patriotique), histoire collective sculpture qui permet de se souvenir ensemble (mémoire individuelle/mémoire collective)</p> <p>- Sculpture : Architecture / Edifice Le socle, le rapport au sol, Le matériau de l'œuvre Echelle, le monumental... Monument / anti-monument Place du spectateur Déplacement Du passage de l'érectile au monument « enfoui » Donner à voir, à vivre, Rapport au temps Héroïsation, idéalisation Affirmer la mémoire de l'artiste Théâtralisation Dématérialisation du monument Matérialisation de l'élan</p> <p>- Commémoratif : Mémoire collective / mémoire individuelle, Célébration d'un homme, d'un évènement / commémoration / recueillement - méditation Assentiment général Rapport au collectif Rapport au pouvoir Commanditaire, rapport au pouvoir politique Comment on se souvient Symbolisme</p>	<p>PROBLEMATIQUES : <u>Ancrage de la question dans l'histoire de la sculpture :</u></p> <p>1. La question du sens : Comment se manifeste l'évolution de la fonction symbolique du monuments ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La question de l'espace de l'œuvre (socle, installation) - Spectateurs / Mise à distance, déambulation - Pourquoi le monument, sa fonction hier et aujourd'hui ? - Fonction idéologique du monument : de quoi se souvenir, comment s'en souvenir, pourquoi ? <p>Pourquoi implanter une sculpture où, le choix du lieu (la notion d'in situ) ?</p> <p>Mémoire individuelle, mémoire collective :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir le spectateur d'une mission de transmission, d'un travail personnel - Amener le spectateur à s'engager, - Notion d'appartenance, - Identité à un groupe <p>2. Eclatement des frontières entre les catégories artistiques : Quand cesse-t-on d'être dans la sculpture ?</p> <p>3. Commande : - La sculpture commémorative en tant que commande peut-elle être subversive, déceptive, manifeste, éphémère, en rupture ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sculpture commémorative est-elle au service du pouvoir ? - Le monument comme mémoire collective et 	<p>LISTE D'OEUVRES :</p> <p>Précurseurs et initiateurs : Verrochio, la Statue équestre du Colléone (1481-1488) ; Michel-Ange, David (1504), place de la Seigneurie à Florence, François Rude, la Marseillaise ou le Départ des Volontaires (1792), Paris, Arc de Triomphe ; Auguste Rodin, Les Bourgeois de Calais (1886-1889), installation en 1911 devant le parlement britannique ; Balzac (1891- 1898) ; Frédéric Auguste Bartholdi, Statue de la Liberté (1878-1886) ; Gustave Eiffel, la Tour (1889) ; Tatline, Monument à la IIIème internationale (1919) ;</p> <p>Les œuvres : Ando Tadao, Espace de méditation à l'UNESCO (1994-1995) ; Arman, Beyrouth, Espoir de paix (1995) ; Joseph Beuys, Coyote, I like America and America likes me (1974) ; Jean-Charles Blais, Assemblée Nationale, 1989-1990 ; Christian Boltanski, Monument, les enfants de Dijon (1991) ; Monument pour Odessa (?) ; Constantin Brancusi, Colonne Sans fin, Table du silence, Porte des Baisers (1936- 1938), site de Tirgu Jiu ; Daniel Buren, Deux Plateaux (1985-1986) ; Christo, le Rideau de fer (27 juin 1962), murs de barils de pétrole installés rue Visconti à Paris ;</p> <p>Pascal Convert, Monument à la mémoire des résistants et des otages fusillés au Mont-Valérien par les troupes nazies 1941-1944, Mont-Valérien, Suresnes (1997) ;</p> <p>Jan Dibbets, Hommage à Arago (1994), Paris ;</p>

<p>Edifiant, rôle pédagogique Après la 1^{ère} guerre mondiale ressouder la nation Spectaculaire Monument funéraire : monument commémoratif</p> <p>Comment définir l'espace public ? Place dans la ville ; implantation dans l'espace du citoyen Différence entre espace public et lieu public accessibilité : gratuit? ouvert? géré par le pouvoir public?</p> <p>Lieu traditionnel de la sculpture commémorative : la place, le jardin, le carrefour, l'esplanade</p> <p>Libre accessibilité Appropriation de l'espace Rapport des spectateurs à l'œuvre Présence / absence</p> <p>Lien entre l'évènement commémoré et le site d'implantation Mise en scène de l'espace public Arman : <i>espoir de paix</i> (Beyrouth)</p> <p>XXème siècle : Traditionnellement la sculpture commémorative possède une fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - religieuse, espace de culte, objet de culte - émettrice d'une émotion esthétique qui rassemble, - de laïcisation et démocratisation du rapport esthétique, de l'accès aux œuvres . 	<p>marquage de son époque.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiatus entre la valeur artistique et la valeur morale - Quelle liberté de l'artiste par rapport à la commande ? - Écart entre le goût des commanditaires au nom de tous, ou d'une collectivité, et la réalité du travail de création, qui implique une singularité. - L'académisme de la commande a-t-il généré un académisme de la forme (dogmatisme de circonstance) ? - Quels matériaux pour commémorer ? - La finalité est-elle nécessairement de s'inscrire dans la durée, alors que l'histoire s'inscrit aussi au présent ? - L'œuvre doit-elle être édifiante ? Selon quelles modalités? Quelle finalité? (<i>Réf architecture symbolique, éducation du peuple par Ledoux.</i>) - Comment commémorer un événement passé, qui n'a plus été vécu par personne? - Dilution dans le temps par rapport au lieu. Quelle portée de l'évènement ? Qui était concerné ? Qu'est-ce qui est collectif dans l'intergénérationnel ? Mémoire commune? - Peut-il y avoir coïncidence entre : valeur morale, valeur esthétique, valeur historique ? <p>4. Monument – anti-monument: Le monument commémoratif met-il la mémoire en mouvement ou est-il là pour la figer ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment le monument a-t-il intégré les bouleversements de la sculpture moderne (assemblage, ready-made, remise en cause du sujet, œuvre éphémère...) ? - Le monument peut-il être se permettre d'être 	<p>Peter Eisenmann, Monument à la Shoa (2005), Berlin ; Jochen Gerz, Monument contre le fascisme (1986-1993), Hambourg ; 2146 pierres, Monument contre le racisme (1990-1993), Sarrebruck ; le Monument vivant de Biron (1996), Biron ;</p> <p>Hans Haacke, Germania, pavillon allemand, biennale de Venise 1997 (en rapport avec biennale de 1937) ; Thomas Hirschorn, Deleuze (2000), Bataille (2001), Spinoza (2002); Dany Karavan, l'Axe majeur (1985-1986), Cergy-Pontoise ; Edward Kienholtz, Poratble war memorial (1968), Cologne ; Joseph Kosuth, Ex –Libris, J.F. Champollion, (1991), Figeac ; Daniel Liebeskin, Musée juif de Berlin ; Isamu Nogushi, Monument to heroes (1943) ; Nam June Paik, la Fée électronique, 1989, MNAM Paris ; Gina Pane, la Pêche endeuillée (1968-1969) ; Ernest Pignon – Ernest, la Semaine sanglante de la Commune (1971), Métro de Charonne, Paris ; Pablo Picasso, Monument pour Apollinaire (1927), réalisé en 1972, jardin du MOMA, New York ; Emmanuel Saulnier, Rester, résister (1994), Vassieux en Vercors ; Ousman Sow, Little big Horn (1994-1999); Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, la Fontaine Stravinsky (1982), Paris ; Jean Tinguely, Hommage à New York (1960) ; Rachel Whiteread, Mémorial de l'Holocauste (2000), Jugendplatz, Vienne ; Kriztof Wodiczko, Tijuana (2001), projection; Ossep Zadkine, la Ville détruite (1958), Rotterdam ;</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none">- de supplément d'âme à un lieu, de « centre »(Ville Nouvelle par exemple, dans les années 70) <p>La question du corps :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le corps : Le corps figuré L'absence de corps (dématérialisation de la sculpture) La trace du corps de l'artiste Le corps du spectateur <ul style="list-style-type: none">- Figuration du corps ou non?- Question de l'échelle : perception de l'œuvre, impression – sensation - monumental ? <p>Tourner autour (rond point, être en voiture, parcours à effectuer ?), être tenu à distance, Caractéristiques de l'implantation urbaine. Balise l'espace. Mouvement de la ville, statisme de la sculpture, permanence, immuable / mouvement de la sculpture. Qualité de l'espace de réception : densité visuelle, sonore de la ville : compose avec ou s'affronte? Emmanuel Saulnier, <i>Rester Résister</i> (plaques de verre) Oeuvre collective, corps collectif ?</p>	<p>incorporel, immatériel, invisible ?</p> <p>5. Relation à l'espace et au corps du spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none">- En quoi l'échelle fait-elle sens?- La sculpture commémorative doit-elle être spectaculaire pour être reconnue comme telle dans l'espace public ?- La sculpture commémorative doit-elle se voir ?	
--	---	--

Références bibliographiques :

Jochen Gerz – *La question secrète, le monument vivant de Biron*

Revue art absolument les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

N° 16 printemps 2006

Françoise Gaillard, Mémoriaux de la Shoah, p54

Alexandra Fau, Les artistes et l'holocauste p62

L'art et la Ville, ed Skira , 1990

Préambule de Georges Duby A lire

Gilbert Smadja La rencontre de l'art et de la ville ou le chemin propre de l'œuvre.

J-Luc Daval De nouvelles pratiques qui remettent en cause toutes les définitions et théories, p17

A lire p 19 : Définition : petit robert 1986 et Félibien 1676

Rosalind Krauss : Echelle / monumentalité ; Modernisme/ postmodernisme ; La ruse de Brancusi,

Benjamin H.D. Buchloh Construire (l'histoire de) la sculpture,

In Qu'est ce que la sculpture moderne éditions Centre George Pompidou, 1986

Histoire de l'art du XX° siècle, ed Beaux Arts magazine , Bernard Blistène

Sculpture 1880-1914 : Du monument au ready-made

Sculpture, assemblages, constructions « langage de l'espace ».

Sculpture 1939-1970, entre la forme et le geste

La Sculpture de la Renaissance au XX° siècle, éditions Taschen, p1037-1038