

**Comment suggérer le mouvement et rendre visible le rythme ?**

**Orazio GENTILESCHI**

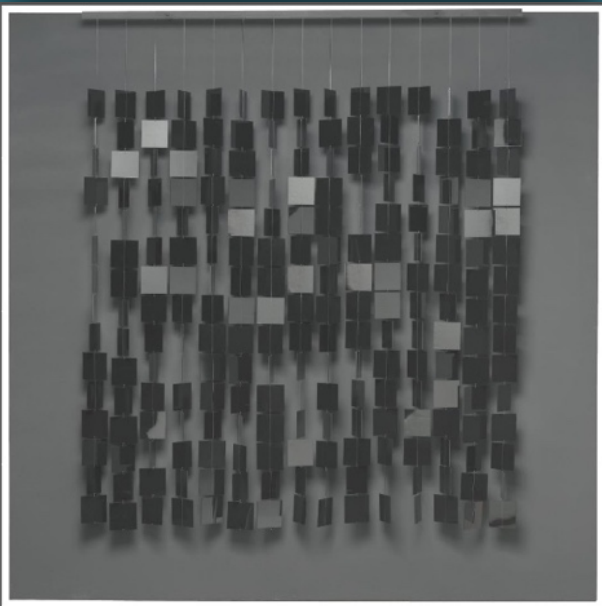
*Diane Chasseresse*  
1624-1630

Huile sur toile 215x135 cm

Cette peinture monumentale représente la déesse antique de la lune, de la chasse et de la nature sauvage avec ses attributs.

La composition serpentine crée un effet de mouvement suggérant le caractère fougueux de la déesse. La distorsion du corps est exagérée : la torsion extrême est anatomiquement impossible. Le contrapposto accentue l'effet de mouvement de la ligne serpentine qui se poursuit dans la forme du cor de chasse. La chevelure de la déesse et le drapé de sa robe suivent la même dynamique, s'envolant tous deux dans une même direction, accompagnant les nuages tourmentés en arrière-plan.

Composition et éléments graphiques contribuent à donner au personnage une impression de mouvement gracieux.



**Julio LE PARC**

*Mobile noir sur noir*  
1960 - 2005

Bois, métal, fil de nylon, plexiglas,  
153x153x14 cm

L'artiste joue sur les trois dimensions dans cette oeuvre entre peinture et sculpture. L'oeuvre est composée de petits carrés noirs suspendus dans l'espace selon un rythme régulier par 15 fils de nylon devant une surface noire.

La légèreté de la structure de l'oeuvre la rend instable et sensible au passage du spectateur, qui provoque sans le vouloir la mise en mouvement subtile des multiples carrés, s'agitant chacun à leur rythme.

Ensemble, ils reflètent une image fractionnée du spectateur et de son environnement. L'interaction des pièces en mouvement et du spectateur crée une oeuvre géométrique mouvante, qui se recompose à chaque instant, de façon imprévisible, sans que le rythme ne puisse être déterminé.

## RYTHME ET MOUVEMENT AU MUSÉE D'ART DE NANTES

- **Xavier Alexandre François SIGALON**, *Athalie*, 1827, huile sur toile.
- **Jesus Raphael SOTO**, *Sans titre* œuvre cinétique relief optique.



### MOTS-CLÉS

Mouvement – Dynamique – Composition – Rythme – Perception – Instabilité – Fragmentation – Présentation – Interaction

### Questions d'enseignement

- ▶ Par quels moyens le peintre peut-il représenter le mouvement ?
- ▶ Comment créer une interaction entre une œuvre et son spectateur ?
- ▶ De quelle façon une œuvre peut-elle rendre visible l'invisible du souffle ?

### Pistes et ressources pédagogiques

#### Sur InSitu :

- [Comment montrer le mouvement en image ?](#)
- [Comment donner l'illusion du mouvement dans une image fixe ?](#)
- [Mon portrait apparaît et disparaît.](#)
- [Rendez visible l'action de l'air.](#)

**Contact** : sandrine.graux-reitter@ac-nantes.fr

Professeur d'arts plastiques et coordinatrice territoriale en arts plastiques Métropole Nantaise