

L'architecture et l'œuvre

Exposer l'oeuvre ?

Jean Lurçat a réalisé la tapisserie *Le Chant du Monde* en référence à la tenture de l'Apocalypse qu'il a découverte en 1937 au château d'Angers.

Cette suite de dix tapisseries monumentales (347 m²) est exposée en 1968 dans la grande salle des malades de l'Hôpital St-Jean.

La finesse et l'élégance des éléments architecturaux révèlent l'espace intérieur de l'édifice du 12^e siècle.

Ainsi de les thématiques de l'apocalypse nucléaire d'Hiroshima et de la conquête de l'espace, se déploient dans l'espace architectural.



La question d'enseignement : comment le sens de l'oeuvre peut trouver un écho dans l'espace architectural ?

Faire cohabiter ancien et contemporain

Une église abbatiale au 13^e siècle

Bâtie au 11^e siècle, l'édifice est d'abord une aumônerie charitable. Reconstruite au 13^e siècle, elle devient l'Abbaye Toussaint.

Une ruine romantique au 19^e siècle

Dès 1810, faute d'entretien, les voûtes de l'église s'effondrent. L'abbatiale est peu à peu envahie par le lierre et les arbres et devient une ruine romantique classée monument historique en 1902.

Un musée de sculptures au 20^e siècle

En 1980, la Ville d'Angers, propriétaire du site, décide de réhabiliter l'abbaye Toussaint. L'architecte en chef des Monuments Historiques, Pierre Prunet, propose de mettre en valeur les matériaux locaux (ardoise, tuffeau, schiste ardoisier), en adjoignant, sans les masquer, des matériaux contemporains (bois, béton, verre). L'idée de l'architecte est de restituer le volume intérieur des voûtes tout en baignant l'édifice de la lumière du jour, afin d'y exposer l'exceptionnel ensemble des sculptures de David d'Angers. Verrière et larges baies visent à assurer une lecture subtile des petits bas-reliefs aux volumes forts et contrastés des rondes-bosses.



La question d'enseignement : la présentation de l'oeuvre, le rapport aux caractéristiques du lieu

Pratiquer l'architecture

La regarder : observer les matériaux, les proportions, les détails, les volumes, les couleurs.

La lire : les signes à décoder, comprendre pour mieux l'apprécier, repérer les époques et les styles

L'éprouver : le hall d'entrée, les changements d'espaces, de volumes et de luminosité, d'atmosphère, de sonorité, le parcours

S'en souvenir.



La question d'enseignement : peut-on comprendre les espaces intérieurs à partir d'une lecture des façades ?

Montrer l'architecture

Le bâtiment actuel est le fruit de transformations successives depuis la fin du 15^e siècle jusqu'à rénovation en 2004 par Antoine Stinco.

Le parti-pris de ce dernier a été rendre visible la richesse des collections par le biais de la diversité des espaces architecturaux. Ce choix est particulièrement lisible tout au long du parcours Beaux-Arts, où chaque salle revêt une ambiance, une nature d'éclairage, une coloration spécifique des murs.

*Salle des Primitifs
Salles XX^e et XXI^e siècles*

La question d'enseignement : Comment créer du lien et du sens entre l'architecture et l'oeuvre ?



