



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Motiver et évaluer Pourquoi le confinement est-il un atout pour l'enseignement de l'anglais?

« Treat people as if they were what they ought to be and you help them to become what they are capable of being. »

Goethe

« Si tu veux construire un bateau, fais naître dans le cœur de tes hommes et femmes le désir de la mer. »

Saint Exupéry

Un webinaire avec

Zelia Malhaire

IAN-LV (Interlocutrice Académique pour le Numérique en LV)

Anne Etienne

Aide-IPR

Un très grand merci à elles!

Les assistants et la LLCER Mme Limousin, IA-IPR d'anglais

Comment corriger des copies plus facilement? Zélia Malhaire

Des idées pour motiver les élèves Anne Etienne

Ce que dit la recherche sur la motivation des élèves en LV Fiona Ratkoff

Point d'étape : le travail à distance avec les assistant(e)s de LV (page 1/2)

a) Retour d'expériences de professeurs référents (et de leurs collègues !)

Création de supports ressources	Travail de l'oral Production	Travail de l'oral Réception	Préparation d'activités
« des enregistrements à effectuer, créant ainsi une banque ressources »	<ul style="list-style-type: none"> - échange de courriels avec des élèves qui souhaitent avoir l'aide de l'assistant(e), notamment pour la prononciation ; 	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement de textes ; 	<ul style="list-style-type: none"> - élaboration de travaux de compréhension orale avec l'assistant(e) : enregistrement d'une vidéo par l'assistant(e), préparation des questions par l'enseignant ;
Garder le lien	<ul style="list-style-type: none"> - en amont d'une production orale, envoi par l'élève à l'assistant(e) qui pourra le corriger et s'enregistrer comme cela les élèves peuvent l'écouter avec la bonne prononciation et s'entraîner ; 	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement (accompagnés des scripts pour travailler l'écoute et la prononciation par la suite) que les élèves ont pu exploiter en compréhension orale ; 	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement d'un message (<i>su rutina durante su confinamiento</i>) envoyé aux élèves, dont ils en ont fait un compte-rendu en français que le professeur a corrigé. Puis réponses à l'assistant(e) qui a interagi avec les élèves ;
« Elle nous envoie des messages que nous transmettons aux élèves »	<ul style="list-style-type: none"> - élaboration des consignes de travail et réception des enregistrements audio et des vidéos des élèves pour les aider à corriger leur expression orale ; 	<ul style="list-style-type: none"> - des fichiers audio en rapport avec la culture abordée ; 	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement d'un message (su <i>rutina durante su confinamiento</i>) envoyé aux élèves, dont ils en ont fait un compte-rendu en français que le professeur a corrigé. Puis réponses à l'assistant(e) qui a interagi avec les élèves ;
« Nous communiquons une fois par semaine. »	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement des compréhensions écrites pour que les élèves puissent travailler en même temps leur prononciation ; 	<ul style="list-style-type: none"> - vidéos destinées aux élèves (5ème : description de son meilleur ami / 4ème : routine pendant le confinement) ; 	<ul style="list-style-type: none"> - élaboration de questionnaires thématiques basés sur ce qui a été travaillé (US high school system, US monuments, US natural parks, ...) pour réactiver du contenu culturel et lexical ;
« Il est resté et est toujours en lien étroit avec les élèves par le biais de l'espace de travail et de la messagerie e-lyco et des groupes que nous avons créés pour les sections euro. »	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement des questions auxquelles les élèves ont dû essayer de répondre (à l'oral, car ils avaient travaillé sur ce type de questions en classe) ; 	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement d'un texte afin d'aider les élèves à en remettre les éléments dans le bon ordre ; 	<ul style="list-style-type: none"> - travail de l'assistant(e) sur des supports pédagogiques, conçus avec le/la professeur(e) référente ;
Des écueils	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement de lectures de textes étudiés à distance ; 	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement de différentes descriptions d'affiches de film et à partir des images, les élèves ont dû deviner quelle image était décrite ; 	<ul style="list-style-type: none"> - réalisation d'un exercice sur le thème étudié afin de le transmettre aux élèves (mots croisés sur mots clés du thème) ;
« pas de connexion à internet ; elle ne peut donc pas proposer d'activités aux élèves. »	<ul style="list-style-type: none"> - préparation d'exercices de répétition (phrases, mots isolés) en lien avec notre séquence. 	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement d'un texte : les élèves ont pu ainsi travailler sur la lecture voix haute avec l'assistant(e) pour guide ; 	<ul style="list-style-type: none"> - proposition de l'assistant(e) autour du mois de la poésie : projet d'écriture collaborative.
« Nous ne l'avons pas inclus dans notre continuité pédagogique ayant bien du mal à assurer notre propre continuité pédagogique... »		<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement de témoignages utilisés comme supports : ex « Nous travaillons sur l'EPI "Engagez-vous". Par exemple, il a enregistré sa voix pour décrire ses expériences de bénévolat aux Etats-Unis. Nous avons utilisé [l'enregistrement] pour un entraînement à la compréhension orale ». 	
« Nous n'avons pas cru bon de faire partager ce poids à notre assistant(e), pour qui la situation était assez anxiogène comme ça »			

Création de supports ressources
<p>👉 L'assistant(e) peut, à partir de vos consignes, élaborer des supports écrits également : construire des supports (jeux des 7 familles, flashcards, jeux de société, etc...) utilisables à l'issue du confinement, ou à la rentrée prochaine. Selon son degré d'autonomie, vous pouvez lui confier des recherches de documents authentiques diversifiés.</p> <p>⚠️ Bien indiquer vos attentes par courriel, notamment en terme de niveau de LV ; précisez quel travail vous souhaitez réaliser à partir de ce que l'assistant(e) doit produire. Les assistant(e)s restés en France sont ravis de participer. Toutefois veillez si possible à recenser en équipe vos demandes : il faut également veiller à ne pas sur-solliciter l'assistant(e) !</p>
Garder le lien
<p>👉 Non seulement le concours de l'assistant(e) s'avère précieux pour la pratique de l'oral à distance, mais il peut contribuer efficacement au maintien du lien social entre l'élève et l'établissement. Il peut par exemple via une classe virtuelle, via le tchat ou le pad de l'ENT, assurer la continuité de certains clubs ou activités hors la classe dont il était partie prenante (ateliers d'écriture d'un journal, English club...) ou proposer un rendez-vous hebdomadaire créé à l'occasion du confinement.</p> <p>⚠️ Pour une authenticité optimale des échanges le recours à la classe virtuelle peut être envisagé. Veiller à utiliser un outil reconnu par l'Education nationale (classes virtuelles CNED) afin de placer l'assistant(e) dans la légalité et de le protéger au maximum de tout « chahut numérique ». Privilégier la constitution de groupes de 4 à 5 élèves désignés par l'enseignant. Avec des collégiens, la présence sur au moins la première session est souhaitable, ainsi qu'un retour de l'assistant(e) à l'issue de la session. L'horaire sera bien identifié et communiqué aux familles, et l'enseignant sera joignable par l'assistant(e) sur l'horaire en question en cas de besoin.</p>
Travail de l'oral
<p>Sans surprise, c'est la contribution des assistant(e)s au travail de l'oral qui est privilégié dans les retours qui ont été envoyés par les enseignants. Les pratiques décrites sont similaires à ce qui est régulièrement confié à l'assistant(e) « hors la classe » : écoute ou lecture de productions pour apporter une aide, production de supports destinés à l'écoute, à la répétition. En prenant en charge sous votre direction ce type de tâche, l'assistant(e) peut considérablement contribuer à l'adaptation des supports aux besoins spécifiques des séquences « à distance », plus courtes et plus ciblées, tout en continuant à évoquer des situations, actualités ou points de vue de son pays ou région d'origine.</p> <p>👉 C'est évidemment l'apport d'authenticité de la présence en classe de l'assistant(e) qui fait défaut. N'hésitez pas à lui proposer, quand c'est possible, de petites interventions courtes « en live » de 5 à 10 min (quitte à la renouveler dans la semaine si tout le monde n'a pas pu y accéder) en lien avec l'activité confiée pour la semaine aux élèves (pour donner des indices en racontant une histoire ou en lisant un texte, en répondant oralement à des questions posées via le tchat, etc.). De petites vignettes culturelles enregistrées par l'assistant(e) peuvent également constituer un rendez-vous régulier et apprécié des élèves.</p> <p>👉 Pour recréer ponctuellement l'atmosphère de groupe classe, vous pouvez bien sûr le faire participer avec vous à une séance en classe virtuelle.</p> <p>⚠️ Pour toute classe virtuelle, attention à la question de la durée : la qualité de l'attention est plus difficile à maintenir, quel que soit l'âge des participants. Selon les besoins, songer à des formats de 10, 20, 40 min maximum, en tenant compte également du nombre de participants.</p> <p>⚠️ Attention : pour la mise en place de groupes de discussion informelle pour une pratique de l'oral, même avec des lycées, veiller à ne pas utiliser les applications mobiles utilisées également par les élèves (et adultes) à des fins privées. Organiser les contacts via les plateformes reconnues (CNED, ENT...)</p>
Des écueils
<p>Certains assistant(e)s peuvent également avoir des connexions internet par leur seul smartphone, et ne pas être équipés de PC. Ces situations sont cependant à la marge, et n'hésitez pas à en aviser votre chef d'établissement qui pourra peut-être mettre du matériel à sa disposition. Il est important, étant donné la situation particulière des assistant(e)s confinés en France, de rester en contact avec eux. Les référents assurent efficacement le suivi des assistant(e)s sur le plan matériel et administratif. L'équipe de LV, via les activités demandées, peut contribuer à cette action et rompre l'isolement de l'assistant(e), souvent contraint à rester en France faute de vols internationaux et éloigné de sa famille dans un contexte anxieux. Les professeurs pourront ainsi relayer des messages des élèves vers les assistant(e)s, ce qui d'un côté représente un exercice d'écriture chargé de sens pour les élèves, et de l'autre contribuera à maintenir le lien de l'assistant(e) avec les classes.</p>

- ⚠️ **Un déconfinement progressif est prévu à partir du 11 mai. Un certain nombre d'assistant(e)s seront encore parmi nous jusqu'à fin mai voire mi-juin, en fonction de la réouverture des frontières et de la reprise des vols. Les contrats de ces derniers ont été prolongés en conséquence, et les assistant(e)s se sont engagés à contribuer à la continuité pédagogique. Selon les modalités de la reprise, le recours à un enseignement hybride articulant présentiel et distanciel est fort probable, et les éléments ci-dessus garderont leur sens.**

LLCER Anglais BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019	 LLCER Anglais Monde contemporain Projet de programme mars 2020
1ère	1ère
Thématique 1 : Imaginaires	Thématique 1 : Savoirs, création, innovation
Axe 1 : L'imagination créatrice et visionnaire Mots clés : <i>mondes extraordinaires ; visions oniriques ; limites de la science ; etc.</i>	Axe 1 : Production et circulation des savoirs Mots clés : <i>société du savoir ; l'éducation et les systèmes éducatifs ; savoirs et entreprise , etc.</i>
Axe 2 : Imaginaires effrayants Mots clés : <i>imagination, fantasmes et terreurs les plus enfouies, angoisses métaphysiques, univers surnaturels ; motif du monstre, genres du gothique et de l'horreur ; évolutions scientifiques, techniques ou sociopolitiques (OGM, clonage, transhumanisme, etc.).</i>	Axe 2 : Sciences et techniques, promesses et défis Mots clés : <i>course à l'innovation; de l'idée à l'objet ; l'homme et la machine; éthique et génétique ; innovation et transition écologique ; numérique artistique et démocratisation culturelle ; les nouvelles formes d'expression artistique ; urbanisme, habitat et architecture.</i>
Axe 3 : Utopies et dystopies Mots clés : <i>Imagination, univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires ; utopie , dystopie ; perspective critique et politique.</i>	
Thématique 2 : Rencontres	Thématique 2 : Représentations
Axe 1 : L'amour et l'amitié Mots clés : <i>joies et bonheur, conflit voire souffrance ; rupture, perte, mort. Individualisme urbain , enjeux des réseaux sociaux.</i>	Axe 1 : Faire entendre sa voix Mots clés : <i>modes de représentation des citoyens du monde anglophone selon les contextes ; démocratie, pouvoirs et contre-pouvoirs ; composition et représentativité des institutions ; parlementarisme et monarchie ; la démocratie à l'ère du numérique.</i>
Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe Mots clés : <i>La rencontre réussie ; le sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation ou de solitude ; l'écart à la norme que fait apparaître la rencontre ; différenciation des groupes, solidarité, combats contre la discrimination, l'injustice ou la pauvreté.</i>	Axe 2 : Informer et s'informer Mots clés : <i>médias et pouvoir politique ; liberté de la presse ; médias et société ; médias traditionnels et nouveaux médias ; les médias à l'heure de la « post-vérité » (tensions savoirs-opinion, information-désinformation ; théories du complot ; vérification des faits).</i>
Axe 3 : La confrontation à la différence Mots clés : <i>rencontre avec l'Autre et décentrage, confrontation à la différence, interrogation de ses propres valeurs culturelles, générationnelles, sociales, sportives, philosophiques, éthiques ; enrichissement mutuel, tension.</i>	

LLCER Anglais BO spécial n° 8 du 25 juillet 2019	LLCER Anglais Monde contemporain Projet de programme mars 2020
Terminale	Terminale
Thématique 1 : Arts et débats d'idées	Thématique 1 : Faire société
Axe 1 : Art et contestation Mots clés : support artistique et point de vue, témoignage, dénonciation; satire ou caricature sociale, chanson politique, roman à visée sociale ou anticoloniale, détournement pictural; idées et impact; contestation dans l'art et art contestataire; résistance à l'oppression, aux discriminations; contributions conservatrices ou réactionnaires; choix esthétiques et engagement.	Axe 1 : Unité et pluralité Mots clés : Langue anglaise, accents, rapports aux autres langues etc. / Célébrations et commémorations / Les compétitions sportives / Gastronomie, arts, fêtes / Les modes de vie / Les religions / Les différentes visions de l'intégration
Axe 2 : L'art qui fait débat Mots clés : polémiques, codes et des canons, querelles esthétiques, dimension avant-gardiste, réaction aux normes, valeurs; tabous, critique politique; censure, political correctness; positionnement de l'artiste, etc.	Axe 2 : Liberté publiques et libertés individuelles Mots clés : Libéralismes / Libertés publiques et individuelles / Exclusion territoriale / Les demandes de réconciliation ou de compensation / Les revendications identitaires
Axe 3 : L'art du débat Mots clés : convaincre; manipulation ou propagande; parole dans les domaines politique ou judiciaire; échange verbal est élevé au rang d'art, codes, jeu, rituels; debating societies; confiance, maîtrise de la langue, posture, lexique étendu, art de la répartie.	Axe 3 : Egalités et inégalités Mots clés : Inégalités : éducation; emploi; minorités et élites; visibilité des minorités; oppositions de classes, etc. / Politiques économiques et sociales et correction des inégalités : systèmes de santé publics et privés; philanthropie; associations caritatives; promotion des femmes; politiques anti-discrimination...
Thématique 2 : Expression et construction de soi	Thématique 2 : Environnement en mutation
Axe 1 : L'expression des émotions Mots clés : courants et modes artistiques; courant romantique; transcendantalisme; expressionnisme; cinéma; art chorégraphique; arts picturaux et narratifs; spiritualité, art oratoire; dimension existentielle de l'expression des émotions; intensité, violence, construction identitaire	Axe 1 : Frontière et espace Mots clés : Notion d'expansion et ses racines / Espaces frontaliers / Migrations / Economie, politique et environnement / Peuples autochtones et territoire / Le monde anglophone à l'échelle mondiale en matière d'environnement / Tourisme et ses enjeux / Frontières et expansion virtuelle / Maltriser l'espace / La conquête de l'espace et sa place dans l'imaginaire.
Axe 2 : Mise en scène de soi Mots clés : démarche artistique; autoportraits; le sujet et son identité; autobiographies; commenter sa propre personne; porter une identité collective; mise en scène d'un soi collectif; remise en cause des représentations communément acceptées	Axe 2 : De la protection de la nature à la transition écologique Mots clés : Parcs nationaux et réserves / Gestion des ressources / Surpopulation et la surexploitation des sols / Crises climatiques / Initiatives et actions en faveur de l'environnement / Écologie et partis politiques / Protection animale / Nature vue par les médias et le cinéma
Axe 3 : Initiation, apprentissage Mots clés : roman d'apprentissage, évolution du personnage, aspirations didactiques d'une œuvre; enfance et roman de formation; initiation, passage de l'enfance à l'état d'adulte; tourments de l'adolescence; construction de l'individu face aux injonctions et aux normes sociales	Axe 3 : Repenser la ville Mots clés : modèles urbains, métropolisation; Gentrification; inégalités urbaines / Gérer la ville post-industrielle / Éco-quartiers et villes vertes / Urbanisme et architecture durable / Pratiques alimentaires urbaines / Paysages urbains / Gestion des mobilités urbaines / Vivre dans une métropole / Gouverner la ville, le quartier.
Thématique 3 : Voyages, territoires, frontières	Thématique 3 : Relation au monde
Axe 1 : Exploration et aventure Mots clés : explorateurs; empire colonial; repères historiques, etc.; esprit d'exploration d'un peuple; aventures et personnages héroïques; logique expansionniste; destinée manifeste; frontière; l'espace conquis; quête et dépassement de soi; territoires de la connaissance, etc.	Axe 1 : Puissance et influence Mots clés : Puissance et influence culturelles / Puissance et influence économiques / Rôle géostratégique / Action diplomatique.
Axe 2 : Ancrage et héritage Mots clés : appartenance, patriotisme; célébration; traditions; défense d'un territoire, maîtrise d'une frontière; préservation du patrimoine; identification à un territoire; repli identitaire; souveraineté nationale, etc.	Axe 2 : Rivalités et interdépendances Mots clés : évolution des équilibres mondiaux / fragilisation d'un certain ordre libéral / Une interdépendance de fait.
Axe 3 : Migration et exil Mots clés : émotions; perte de repères; aliénation; valeurs; rapport au territoire; identité; facteurs de l'émigration; exclusion et inclusion; héritage et générations suivantes; exil inversé et retour au pays; racines; exil interne; espoir, nouvelles formes de pouvoir et de liberté; etc.	Axe 3 : Héritage commun et diversité Mots clés : unité dans la diversité; héritage commun et identité propre; acculturation, appropriation; langue anglaise dans le monde et dans le monde anglophone / Relations de partage culturel / Monde post-impérial.

Les PPCR non évalués pourront l'être jusqu'en janvier 2021.

Les tuteurs doivent écrire un rapport final. On attend la date limite de remise.

On attend le protocole actualisé pour l'évaluation des stagiaires cette année.

La DGESCO a annoncé officiellement que la Banque de Sujets E3C2 pouvait être librement exploitée en classe. Vous pouvez exploiter les sujets : en formatif.

Les cours se terminent le 4 juillet y compris pour les BTS.

Attention: « devrait se terminer »

Le ministre de l'Education nationale et de la Jeunesse a annoncé une fin des cours le 4 juillet 2020, cela concerne-t-il les candidats au BTS ?

L'année scolaire devrait se terminer le 4 juillet après les cours. Ceci est valable pour les étudiants qui ont suivi une formation préparant à l'examen.



L'espace pédagogique d'anglais renoué

L'inspection pédagogique d'anglais met à votre disposition des webinaires qui ont pour objectif de vous accompagner tout au long de votre carrière sur les points de pédagogie ou de didactique qui pourraient vous intéresser.

Ces webinaires s'adressent à tous, les jeunes professeurs autant que les plus chevronnés. Vous pouvez les voir en direct ou en différé, chez vous ou en équipe dans votre établissement.

La liste des webinaires de l'année est diffusée en début d'année scolaire mais des webinaires supplémentaires sont également créés pour répondre au mieux aux besoins des professeurs en période de réforme ou en fonction des circonstances particulières du moment (confinement sanitaire par exemple).

N'hésitez pas à écrire à Mme Ratkoff, IA-IPR (fiona.ratkoff@ac-nantes.fr) si vous souhaitez que nous envisagions l'organisation d'un webinaire en particulier. Mme Ratkoff propose également des entretiens individuels ou d'équipe (par visio-conférence ou bien par téléphone) si vous souhaitez faire le point à la suite du visionnage d'un ou plusieurs webinaires.

Point technique : comment participer aux webinaires en direct?

- 1) Ouvrez votre navigateur. Allez sur ETNA ou sur votre messagerie académique en ligne, afin de vous connecter avec vos identifiants professionnels habituels.
- 2) Ouvrez un nouvel onglet dans votre moteur de recherche et collez-y le lien pour le webinaire que vous souhaitez voir.
- 3) Accéder/accès utilisateur (mettre votre mot de passe académique si nécessaire)/ Académie de Nantes/valider/rentrer vos codes.
- 4) Quand vous arrivez sur la page « Ma Classe Virtuelle »:
 - Accéder
 - autoriser l'accès à flash player (attendre quelques secondes s'il y a une page blanche)
 - hauts parleurs ou écouteurs/ confirmer
 - mettre le son et la caméra (en haut à gauche)/autoriser.

Il faut parfois télécharger Adobe ou insister plusieurs fois, même si le message « impossible d'accéder/non » s'affiche ou votre mot de passe académique ne passe pas immédiatement.

NB : si vous n'avez pas de son alors que vos haut-parleurs fonctionnent bien par ailleurs, quittez la classe virtuelle et recommencez. Cela suffit souvent à régler le problème.



Webinaires "spécial confinement" 2020



Actualités

Textes

Enseignement

Transversalité

International

Webinaires

WEBINAR



[Webinaire confinement 5 : Keep Calm and Carry On](#) - tous niveaux

28/04/2020

Diffusion d'un nouveau webinaire proposé par l'inspection pédagogique d'anglais. Le thème : comment travailler autrement en période de confinement ? De nombreuses idé ...

WEBINAR



[Webinaire confinement 4 : de bonnes idées pour travailler autrement](#) - tous niveaux

07/04/2020

Diffusion d'un nouveau webinaire proposé par l'inspection pédagogique d'anglais. Le thème : comment travailler autrement en période de confinement ? De nombreuses idé ...

WEBINAR



[Webinaire confinement 3 : travailler autrement](#) - tous niveaux

03/04/2020

Diffusion d'un nouveau webinaire proposé par l'inspection pédagogique d'anglais. Le thème : comment travailler autrement en période de confinement ?

WEBINAR



[Webinaire confinement 2 : évaluation au lycée](#) - Lycée tous niveaux

26/03/2020

Diffusion d'un nouveau webinaire proposé par l'inspection pédagogique d'anglais. Le thème : comment évaluer en anglais en lycée en période de confinement ?

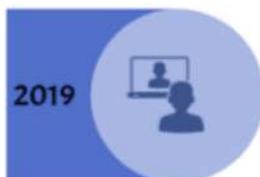
WEBINAR



[Webinaire confinement 1 : Simplify, simplify, simplify](#) - tous niveaux

24/03/2020

Diffusion d'un nouveau webinaire proposé par l'inspection pédagogique d'anglais. Le thème : simplifier l'approche pédagogique pour enseigner à distance.



[Voir tous les webinaires](#)

Webinaires classés par thèmes

Analyses de séquences

[Webinaire : des séquences intéressantes \(2020\)](#) - tous niveaux 11/02/2020

[Webinaire : séquences de lycée en espagnol et en anglais](#) - Lycée tous niveaux 20/12/2018

[Webinaire : séquences de collège en espagnol et en anglais](#) - Collèges tous niveaux 18/12/2018

[Webinaire : des séquences intéressantes \(2018\)](#) - tous niveaux 23/02/2018

Les visites d'inspection

[Webinaire : ce qui est analysé lors d'une inspection](#) 14/02/2020

[Webinaire : les bonnes idées vues en inspection \(2020\)](#) - tous niveaux 10/02/2020

[Webinaire : les bonnes idées vues en inspection](#) 13/12/2018

Élèves à besoins particuliers

[Webinaire : différencier en cours d'anglais](#) - tous niveaux 13/02/2020

[Webinaire : différencier en classe chargée en cours d'anglais](#) - tous niveaux 16/04/2019

[Webinaire : les élèves "dys" et l'enseignement de l'anglais \(niv.2\)](#) - tous niveaux 07/02/2019

[Webinaire : les élèves "dys" et l'enseignement de l'anglais \(niv.1\)](#) - tous niveaux 24/01/2019

[Webinaire : enseigner l'anglais en SEGPA](#) - segpa 23/02/2018

Psychologie et neurosciences

[Webinaire : comment motiver les élèves ?](#) - tous niveaux 26/02/2019

[Webinaire : neurosciences et apprentissage des langues étrangères](#) - tous 26/02/2019

Littérature

[Webinaire : séquence LLCE sur "The Chronicles of Narnia"](#) - Terminale, 1ère 07/06/2019

[Webinaire : séquence LLCE sur la littérature gothique](#) - Terminale, 1ère 06/06/2019

[Webinaire : Jane Austen en cours de LLCE](#) - 1ère, Terminale 27/05/2019

[Webinaire : Romeo and Juliet en LLCE](#) - 1ère, Terminale 20/05/2019

[Webinaire : les usages du numérique en cours d'anglais \(LLCE\)](#) - 1ère, Terminale 23/04/2019

[Webinaire : faire lire une œuvre complète en cours d'anglais](#) - tous niveaux 18/04/2019

[Webinaire : qu'est-ce que la LLCER ?](#) - 1ère, Terminale 07/04/2019

[Webinaire : la LELE 2019](#) - 1ère L, Terminale L 17/12/2018

[Webinaire : l'analyse de](#) 01/02/2018

Comment corriger des copies plus facilement?

Des pistes pour faciliter les corrections

- 1.Avec e-lyco : outil DEVOIR
- 2.Avec e-lyco : outil EXERCICE
- 3.Corriger des pdf facilement
- 4.Créer un pdf editable avec LibreOffice
- 5.Avec Quizinière
- 6.Avec Vocaroo

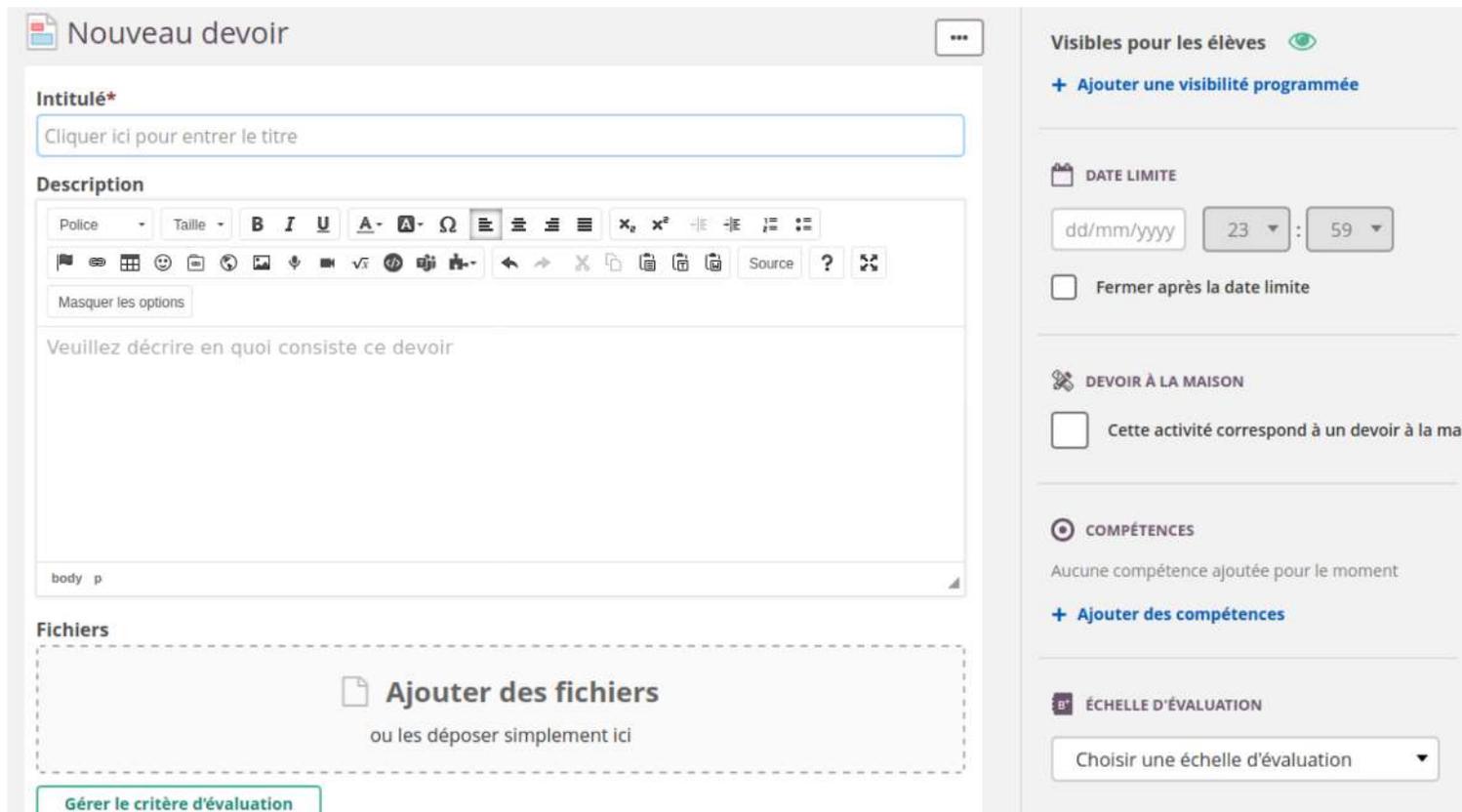
<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/interlangues/actualites/corriger-et-annoter-des-copies-a-dist>

- 1. Sur e-lyco avec l'outil DEVOIR



Devoir

Laisser les participants soumettre leurs réponses individuellement ou en groupe.



Nouveau devoir

Intitulé*
Cliquer ici pour entrer le titre

Description

Police Taille **B** *I* U A- A+ Ω ☰ ☷ ☹ ☶ ☸ ☹ ☶ ☸ ☹ ☶ ☸ ☹ ☶ ☸ Source ?

Masquer les options

Veillez décrire en quoi consiste ce devoir

body p

Fichiers

 **Ajouter des fichiers**
ou les déposer simplement ici

[Gérer le critère d'évaluation](#)

Visibles pour les élèves 

+ [Ajouter une visibilité programmée](#)

DATE LIMITE

dd/mm/yyyy 23 : 59

Fermer après la date limite

DEVOIR À LA MAISON

Cette activité correspond à un devoir à la maison

COMPÉTENCES

Aucune compétence ajoutée pour le moment

+ [Ajouter des compétences](#)

ÉCHELLE D'ÉVALUATION

Choisir une échelle d'évaluation ▼

The castle of Kilchurn in Scotland.docx

Word Online The castle of Kilchurn in Scotland - Enregistré ZELIA MALHAIRE

ACCUEIL INSERTION MISE EN PAGE REVISION AFFICHAGE Dites-nous ce que vous voulez ... Commentaires

Calibré (corps) 12 A+ A- Couper Copier Colier Reproduire la mise en forme Presse-papiers Police Paragraphe Styles Edition Rechercher Remplacer

Normal Sans interfi... Titre 1 Titre 2 Titre 3

Commentaires

Nouveau commentaire

ZELIA MALHAIRE there is

ZELIA MALHAIRE ?

ÉVALUATION

Le devoir est Terminé(e) ▾

Évaluation* En cours d'acquisition ▾

COMMENTAIRE À GABIN

Utilisez les commentaires pour informer l'apprenant de ses performances lors du devoir.

Ajouter des fichiers Enregistrer

Enregistrer l'évaluation

DISCUSSION

Utilisez la discussion pour aider les élèves à réussir leur devoir

The castle of Kilchurn in Scotland, is haunted by the ghost of Williams Mune who died there in 1801. People say that his ghost appears when it is a full moon. They see windows and doors slamming and a door slammed. There is a shadow writhe on the move in castle.

• 2. Sur e-lyco avec l'outil EXERCICE

•



Exercice

•

Tester les connaissances à l'aide de toute une variété de types de questions.

Général

+ Alternative

Permet de sélectionner l'une des deux réponses prédéfinies.

+ Choix multiples

Permet d'identifier la réponse correcte à partir d'une liste de choix de réponse.

+ Réponses multiples

Permet d'identifier une ou plusieurs réponses correctes à partir d'une liste de choix de réponse.

+ Réponse courte

Permet de soumettre une réponse courte, ouverte.

+ Réponse ouverte

Permet de répondre à une question par une réponse ouverte.

+ Question de type sélection à partir d'une liste

Permet de sélectionner la réponse correcte à partir d'une liste de choix de réponse.

+ Question de type texte à trous

Permet d'entrer la réponse correcte dans un champ de texte vide.

Question 1

Regarde la vidéo plusieurs fois et complète avec les mots qui manquent:



LE DISCOURS INDIRECT

On emploie le discours indirect pour des paroles prononcées par quelqu'un.

Pour rapporter des paroles, on peut soit :

-utiliser le verbe pour répéter avec des guillemets

-rapporter des paroles

On utilise le plus souvent les verbes et

On utilise la conjonction de coordination

ex: The man says "I'm scared!"

The man said he was scared

ATTENTION :

-le change

-le change

-les de temps changent.

Recopie maintenant ce cours dans ton cahier.

Question 1

Watch the video and complete with missing words.



Cardiff, capital city of Wales, home to around people and visited by more than people a year.

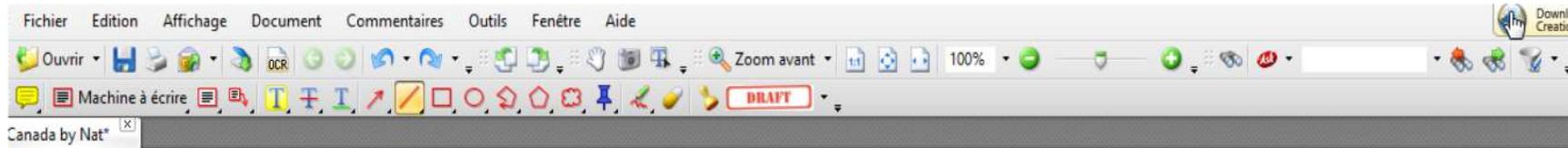
There's a lot to see and do here in

Cardiff and in this documentary will be showing you some of what our city has to offer. Cardiff is host to a lot of cultural . You can find many great and on high streets of Crowder as well as in the st. David you can find even more treasures hidden away in Cardiff, various arcades. You can also make use of the indoor and outdoor vendors or even have a quiet read in the Cardiff Central

There are several seasonal events that occur in Cardiff such as the Cardiff International and

- 3. Corriger des PDF facilement
- PDF Xchange Viewer à télécharger.
-





CANADA by Nat

If you go to Canada, you should eat French fries and gravy : it's Poutine ! You should taste a Canadian speciality : maple syrup on pancakes.



If you love having fun and being scared, go to the CN Tower ! The CN Tower is a famous building with a transparent floor.

Keep up the good work!

CANADA by Nat

If you go to Canada, you should eat French fries and gravy : it's Poutine ! You should taste a Canadian speciality : maple syrup on pancakes.



If you love having fun and being scared, go to the CN Tower ! The CN Tower is a famous building with a transparent floor.

Z. Pélouit-Mathie 30/0..

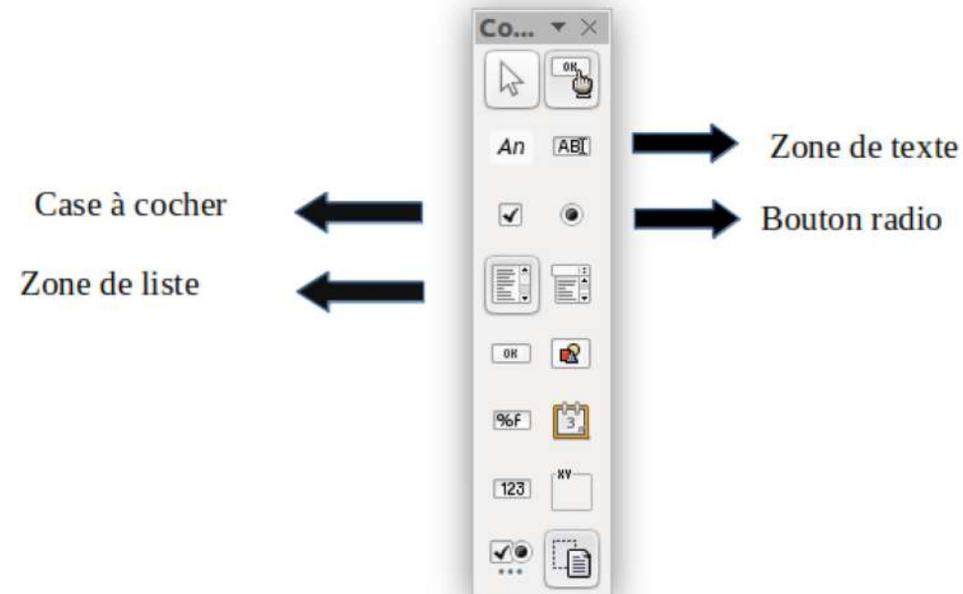
commentaire

- 6.LibreOffice

- Affichage barre d'outils contrôle de formulaire

-

-



- Exporter en pdf et envoyer aux élèves.

-
-

Choose the correct verb from the list below to complete the following sentences. Use the correct form of the simple present tense. 

fix stand speak drink eat do wear
have wash make listen buy
take watch brush

1. I _____ breakfast at 7:00 every morning.
2. He always _____ a suit to work.
3. The teacher _____ at the front of the classroom.

• 4.Quizinière

C.A.N.O.P.E
Dupliquer Signaler

Prévisualisation du modèle d'activité : Winston CHURCHILL (partagé par : H.CAYUELA)

READING COMPREHENSION

LISEZ LE TEXTE ET RÉPONDEZ AUX QUESTIONS EN FRANÇAIS :

Winston Churchill

Winston Churchill was one of the great world leaders of the 20th century. His leadership helped Britain to stand strong against Hitler and the Germans. He is also famous for his inspiring speeches and quotes.

Childhood
Winston was born November 30th, 1874 at Blenheim Palace in Oxfordshire, England. His parents were wealthy aristocrats. His father, Lord Randolph Churchill, was a politician.

Joining the Military
Churchill attended the Royal Military College and joined the British cavalry upon graduation. He traveled to many places while with the military and worked as a newspaper correspondent.

While in South Africa during the Second Boer War, Winston Churchill was captured and became a Prisoner of War. He managed to escape from prison and became something of a hero in Britain for a while.

Rise to Power
In 1900 Churchill was elected to Parliament. Over the next 30 years he would hold a number of different offices in the government.

Prime Minister
At the outbreak of World War II, Churchill became First Lord of the Admiralty in command of the Royal Navy. At the same time the current Prime Minister, Neville Chamberlain, wanted to appease Germany and Hitler. Churchill knew this would not work and wanted the government that they needed to help fight Hitler or Hitler would soon take over all of Europe. As Germany continued to advance, the country didn't trust Chamberlain anymore. Finally, Chamberlain resigned and Winston Churchill was chosen as Prime Minister on May 10, 1940.

World War II
Soon after becoming Prime Minister, Germany invaded France and Britain was alone in Europe fighting Hitler. Churchill inspired the country to keep fighting despite the bad circumstances. He also helped to forge an alliance of Allied Powers with the Soviet Union and the United States. Even though he did not like Joseph Stalin and the communists of the Soviet Union, he knew the Allies needed their help to fight Germany. With the Allies help, and Winston's leadership, the British were able to defeat Hitler and the Germans.

After the War
After the war, Churchill's party lost the election and he was no longer Prime Minister. He was still a major leader in the government, however. He was again elected Prime Minister in 1951. He served the country for many years and then retired. He died on January 24, 1965.

Churchill didn't trust the Soviet Union and the Red Army. He felt they were just as dangerous as Hitler. He was right as soon after World War II ended, the Cold War between the Western nations of NATO (such as Britain, France, USA) and communist Soviet Union began.

speeches	discours
quotes	citations
manage	réussir, parvenir
wealthy	riche
newspaper correspondent	correspondant pour un journal
different offices	différents postes
Prime minister	Premier ministre
resign	démissionner
trust	faire confiance
despite	malgré, en dépit de
retire	prendre sa retraite

1/ Quand et où est né Winston Churchill ?

B
I
U
Mots: 0
Caractères: 0

Écrivez votre réponse ici.

2/ Quelle était sa nationalité ?

B
I
U
Mots: 0
Caractères: 0

Complete your first name only in the top right blank and click on "Envoi de la copie".
 Write down your correction code that you will need to consult the feedback.

- 6.Vocaroo

-



Press the button to start recording!

Au cœur de notre métier : la relation pédagogique !



... paradoxe pendant ce confinement : nous enseignons en distanciel, nos élèves apprennent en distanciel !



Se mettre à la place de nos élèves : l'empathie à travers le travail demandé :

- accessibilité : utiliser plusieurs canaux pour envoyer nos cours à tous : l'ENT, Pronote/Ecole Directe, liste de diffusion email par classe, dépôt à l'école

- intérêt : pédagogie de projet modeste, appel à la créativité, visant des compétences post-bac en terminale, varier les activités langagières pour satisfaire chaque profil d'élève, ludique...

- faisabilité : ! fracture numérique et sociale, différenciation, réexploiter les cours depuis septembre, consignes explicites/en français/courtes/minutées, leur changer les idées en ne proposant pas que des activités sur leurs sentiments en confinement ou ce qui leur manque... varier les genres/pays/ressources

- mais exigence : grilles d'évaluation simples pour situer le travail, correspondance aux programmes/niveau (B1...) : garder « l'idée de progrès »

Se mettre à la place de nos élèves : l'empathie à travers les contacts

- à nouveau, utiliser plusieurs canaux pour envoyer nos cours à tous : l'ENT, Pronote, liste de diffusion email par classe, dépôt à l'école
- mais aussi individualiser : soigner nos réponses par écrit (formulations affirmatives, « Regards/Take care/Cheers »), privilégier l'email ou le sms pour une remarque qui n'a pas intérêt à être lue par les autres élèves
- parler, montrer et être ensemble en temps réel : classe virtuelle, appel video ou audio
- envoyer un sms informel ou téléphoner si un élève sort du radar
- jouer collectif : joindre les parents, les PP, les CPE, la Direction

Se mettre à la place de nos élèves : l'empathie à travers l'évaluation

- opter pour l'évaluation formative et le leur dire explicitement
- mais maintenir des grilles d'évaluation et une correction simplifiées et précises dans les descripteurs pour que leur travail soit évalué et considéré > Z.Malhaire
- proposer des exemples de productions en guise de "correction" après accord préalable des élèves auteurs :) / varier les auteurs si on le fait plusieurs fois
- leur DIRE les progrès qu'ils font d'une fois sur l'autre, en gardant une trace des travaux précédents ("ton introduction comprend bien cette fois-ci une phrase d'accroche, tu fais des progrès en orthographe, ton débit est plus fluide"...) > cf 99 ways to say very good
- proposer l'autocorrection ("renvoie-moi ton exercice en faisant attention de bien varier l'expression de l'obligation, à part *must* que peux-tu écrire ?")

Se mettre à la place de nos élèves : l'empathie commence par soi-même :

- accepter que tout ne se passe pas comme prévu (classe virtuelle, retour des travaux, réalisation des exercices demandés...)
- se fixer des tâches et non des horaires de travail (work-life balance, efficacité : le présentisme à quoi ça sert?)
- se faire plaisir en préparant ses cours et en faisant cours (auteur favori, actualité drôle, fêter l'anniversaire d'un élève pendant la classe virtuelle...)
- échanger entre nous : webinaire hebdomadaire, listes sur réseaux, équipes de la discipline ou de classe
- se faire plaisir tout court (lecture, jeux, séries, cuisine, yoga, podcasts...)

Si ces thèmes vous intéressent

(relation pédagogique, gestion de classe, aspects motivationnels du métier de professeur, pédagogie de l'encouragement, renforcement positif):



> Christophe Marsollier, *Investir la relation pédagogique*, Chronique Sociale

> Guillaume Caillaud, *L'autorité au collège, mode d'emploi*, ESF

> Maël Virat, *Quand les profs aiment les élèves : psychologie de la relation éducative*, Odile Jacob

> pedagonet.com (99 ways to say very good, 59 techniques de renforcement positif)

> une enquête sur le ressenti POSITIF des élèves en distanciel par le laboratoire Bonheurs :

<http://cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2020/04/30042020Article637238296804539264.aspx>

<https://racan-berce.paysdelaloire.e-lyco.fr/college/positive-attitude-message-video-des-professeurs-personnels-du-college-de-berce-a-leurs-eleves/>

Comment motiver l'élève? Ce que dit la recherche.

L'aider à avoir une image idéale de ce qu'il pourrait être :

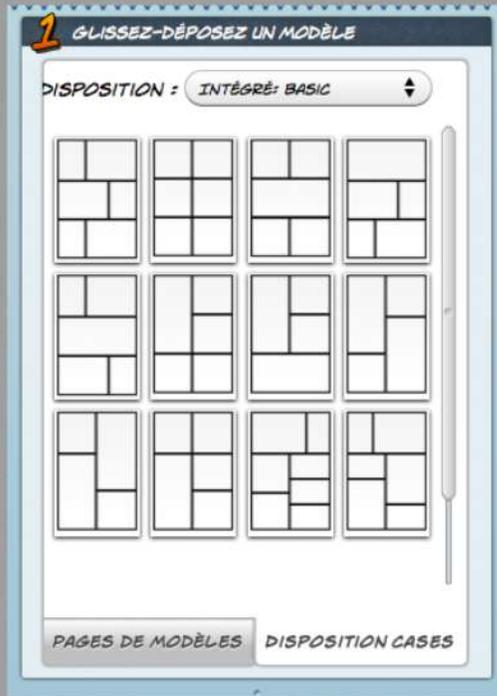
- Bien connaître l'élève et ce qu'il aimerait être
- Partir de ses images et voir l'importance de la L2 dans son avenir
- L'aider à s'imaginer soi-même dans l'avenir en train de parler
- Cette image doit être détaillée
- Les attentes doivent être réalistes

- faire un **photovoice** par ex. avec des situations où la L2 est nécessaire ;
- un **poster** de leur vie avec des images collées et un texte au milieu et une photo de soi tout au centre (« Here I am graduating from Harvard ») et l'afficher dans la classe
- rédiger un **texte** aussi détaillé que possible au présent dans laquelle l'élève décrit ce qu'il est capable de faire (la ville, le paysage, les personnes, les couleurs, les bruits ET les pensées, les émotions aussi telles que la fierté, la satisfaction, le bonheur...)
- faire un enregistrement audio sur **audacity** : Imagine that we are in 2030. Where are you? What are you doing? Where have you been on holiday? Where are you working? What have you achieved in L2? How do you feel?

- donner des exemples de personnes/célébrités parlant la L2 et/ou de leur expérience d'apprentissage de la L2 (réussites, difficultés surmontées...)
- demander aux élèves de les trouver et les exploiter en classe (exemple d'un **proche**, d'une **célébrité** qu'ils idéalisent...)
- voki.com
- <https://www.comicliffe.fr/Comic-Life.html> (votre vie en BD)

<https://www.comiclfe.fr/Comic-Life.html> (votre vie en BD)

1 Sélectionnez un modèle de pages contenant les différentes cases, sachant que vous pourrez les modifier et les déplacer à votre guise.



2 Ajoutez vos images et vos photos par simple glisser-déposer à partir de iPhoto ou du Finder ou même de la caméra de votre ordinateur.



3 Enfin, ajoutez les différents bulles de textes sur les images incluses dans les cases et modifiez les à volonté (texte, forme, taille, police, ...).



Ou Photo Story

Cet idéal n'est pas sans efforts et le chemin pour y parvenir doit être balisé :

- Expliquer ce qui est attendu (contrat de début d'année)
- Le travail nécessaire doit être rappelé. Rappeler le « Comment réussir? »
- Les étapes nécessaires et les échelles descriptives
- Tenir un portfolio d'écrits, de documents audio...

Avoir une idée de l'échec :

- Expliquer les difficultés (bavardage possible, erreur de grammaire possible...)
- Positiver (redonner 0,5 point par erreur expliquée et non seulement corrigée)

Pourquoi les élèves ne sont-ils pas motivés?

- Ils n'ont pas confiance: punitions, colles, sanctions, retenues, mauvaises notes, impact sur les relations avec les parents, colère des professeurs
- Mauvaise expérience par le passé (pour eux-mêmes, leurs amis...)
- Ils ne se sentent pas valorisés (dérapages verbaux des professeurs : prédictions négatives, moqueries, critiques, généralisations négatives...)
- Ils n'appartiennent pas au groupe
- Problème de langage
- Manque de soutien de la famille, des professeurs...
- Les professeurs n'ont pas le temps
- Ils ne savent pas quoi dire

- Les parents ne comprennent pas l'importance de leur rôle
- Les demandes entre les professeurs sont contradictoires
- Les demandes des professeurs sont exigeantes: prennent beaucoup de temps
- Ils ne comprennent pas quand les problèmes apparaissent
- Ils pensent que c'est la faute des autres
- Ils sont stressés
- Ils ne pensent pas qu'en s'impliquant ils peuvent progresser
- Ils ont une vision très stéréotypée de leurs compétences
- Généralisation de leur incompétences (je n'y arriverai **jamais**)

Discipline concernée	Nb. cit.	Fréq.
Autre	84	31,3%
Maths	58	21,6%
LVE	37	13,8%
Français	34	12,7%
Physique-chimie	15	5,6%
Histoire-Géographie	13	4,9%
SVT	9	3,4%
EPS	7	2,6%
Arts visuels	6	2,2%
Musique	3	1,1%
Technologie	1	0,4%
TOTAL OBS.	268	

- Tableau 2 : « Fréquence des disciplines concernées par les faits relationnels vécus comme désagréables par les élèves dans leurs relations aux professeurs »

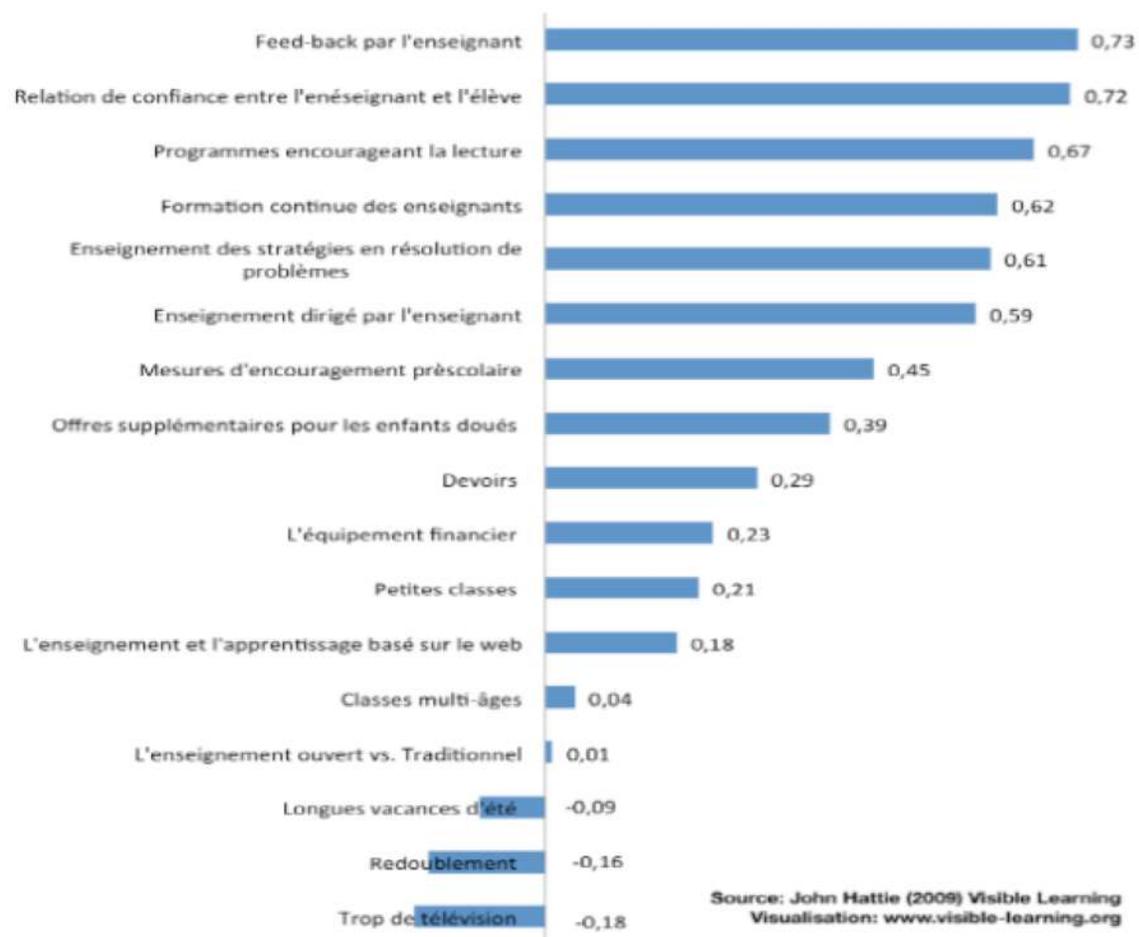
Le rôle du professeur :

Différents types de scénarios se répètent, selon la manière dont se conjuguent les facteurs dramatiques :

- En **mathématiques**, les récits analysés présentent des variations dans les faits, principalement autour d'« échecs vécus », « au tableau », « devant toute la classe », « à un exercice présenté comme simple », face à un professeur qui « attend », manifeste de « l'impatience », oppose un « refus de m'aider », et dont l'agacement peu ou pas dissimulé le conduit à sanctionner la difficulté ou l'erreur de l'élève, et/ou à prononcer des « paroles de mépris » voire des « jugements de valeur » ou des « menaces ».
- En **LVE**, principalement l'anglais, les variations s'opèrent autour de situations où le « professeur m'interroge », « m'interpelle », « moi qui ne participe pas », dans « une langue », avec « des mots » « des phrases » « que je ne comprends pas ». Il « attend », « s'énerve », manifeste de « l'impatience », un « refus de m'aider », « me reproche de ne pas apprendre », de « ne pas écouter suffisamment », de « ne pas participer ». Il formule « des reproches », « des menaces », profère des « paroles de mépris ».

Les progrès de la recherche permettent de mieux connaître les conditions du bien-être et de la réussite des élèves (2)

(John Hattie, **synthèse de 800 méta-analyses** sur les facteurs de réussite scolaire, univ. de Melbourne, 2009)



Source: John Hattie (2009) Visible Learning
Visualisation: www.visible-learning.org

Un professeur qui aide :

a confiance, ne porte pas de jugement, accepte l'autre tel qu'il est et non tel qu'on voudrait qu'il soit, empathique, fait attention, est exigeant, fixe des règles claires, écoute, sincère, encourageant, curieux, honnête, **croit au potentiel de l'élève**, tenace, sûr de lui, crédible, prend le temps, disponible, donne du sens, personnalise, veille aux besoins, donne de l'ambition, donne envie, fait rire, sait dédramatiser, sait se remettre en question, évalue de manière positive, souligne les efforts, utilise l'erreur, exprime sa considération, a du tact...

L'implication des parents. Entretenir des relations fréquentes et positives.

- Des mots positifs et non uniquement que négatifs: des emails, des mots positifs dans le carnet de correspondance.
- Noter les efforts et pas seulement les résultats.
- Impliquer d'autres parents respectés.
- Chaque famille doit croire qu'elle est importante.
- Chaque famille doit croire qu'elle contribue au bien être et à l'éducation de son enfant.
- Chaque famille a des idées intéressantes sur son enfant.
- Chaque famille se préoccupe vraiment de son enfant.
- Il faut écouter/ montrer de l'empathie (essayer de se mettre à la place sans jugement), ne pas juger...ce sont des partenaires.
- Utiliser "nous" et non "vous".
- Se mettre d'accord sur un plan : identifier les problèmes et voir comment ces problèmes peuvent être résolus avec les parents, en écoutant d'abord leurs solutions.

Impliquer un élève en difficulté :

- Croire que l'élève peut progresser
- Passer du temps avec lui pour instaurer une relation de confiance.
- Redonner confiance en soi : amplifier ce qui va bien plutôt que souligner ce qui ne va pas bien. Donner de l'espoir. Donner le droit à l'erreur.
- Montrer que l'élève y arrive parfois, ou dans d'autres contextes.
- L'élève doit pouvoir percevoir que cela va porter des fruits positifs. « Effort leads to progress ».
- Comptabiliser les progrès : l'élève doit pouvoir mesurer et apprécier ses réussites. **Importance du « feed-back » (vrai et précis).**
- Donner de la valeur aux réussites pour diminuer le sentiment d'échec.
- Rencontrer d'autres élèves pour qui cela a marché aide
- Souvent on confond manque de volonté avec manque de savoir-faire. Il faut s'assurer que les élèves savent faire. Confondre un manque de connaissance avec un manque d'intention ne fait que renforcer les problèmes de relations

- Il faut rappeler à l'élève régulièrement les règles pour changer une habitude: cela demande de la persévérance et de la planification
- Utiliser des échelles descriptives
- L'évaluation au fil de l'eau
- Evaluer ce qui marche d'abord, ce qui est faisable
- Donner le choix : partir de l'élève et souligner qu'il y a plusieurs pistes pour progresser
- Importance du « double bind » : « tu le fais lundi ou mardi », « tu le fais en noir ou en bleu ? »
- Partir des qualités de l'élève : commencer là où l'élève ne résiste pas puis approfondir là où il résiste (en classe vs devoir à la maison...)
- Que faire si l'élève dit qu'il ne veut pas faire? "C'est d'accord. C'est aussi important de savoir ce qu'on ne VEUT pas faire que de savoir ce qu'on veut faire"

- Les réussites doivent être vues par les camarades : on ne demande pas à un élève d'échouer face à ses camarades. On l'envoie au tableau quand on est sûr que la trace écrite est correcte par ex.
- Donner des responsabilités (plickers, noter la prononciation...).
- Pas de notes en dessous de 10 pendant un temps ou pas de notes du tout.
- Oter le stress de l'échec : ne pas donner de coefficients ou les modifier en fin de trimestre.
- Si l'élève a acquis la compétence en fin de trimestre, il n'est pas normal de voir 07/20 sur le bulletin (03+03+15/20).
- Interagir beaucoup plus souvent quand l'attitude est positive que lorsque l'attitude est négative (**l'attitude que vous saluez est l'attitude que vous encouragez**).

Abigail Basset-See

Se projeter dans l'avenir

Life after High School

Ask FORMER students to connect to a zoom meeting with CURRENT students in a « round table » on Life After High School. Many students answered, and we just had two meetings in high school and prep school ! There were 50 current students who attended, and five speakers from their bedrooms around the world, in English, of course.

Our talks were motivational, uplifting and deep as well. Is there any such thing as making a « mistake » in terms of orientation ? How do you handle your parents' expectations ? What happens when your childhood dreams of being a pilot explode because you need glasses ?

Would you be interested in meeting people to talk about the following subjects: (check the boxes which interest you)

- facing your fears
- gaining self confidence
- high performance (highs and lows, like burnout)
- facing obstacles (handicap or other)
- art and creation
- learning to be independent (autonomy, living alone)
- women in the workplace
- studying abroad

Ingrid Gouverneur

On peut
« liker »

Gouverneur • une minute

The Haiku contest

Use your imagination to create haiku from book titles :)

Gouverneur 11 heures

The Haiku contest



BOOK TITLE HAIKU

Book Title Haiku
PDF document
padlet drive

0

Ajouter un commentaire

Gouverneur 11 heures



1

Ajouter un commentaire

Gouverneur 12 heures



1

Ajouter un commentaire

Gouverneur 11 heures

Did you know ?

A haiku is an unrhymed Japanese poetic form that consists of 17 syllables arranged in three lines containing five, seven, and five syllables, respectively. A haiku expresses much and suggests more in the fewest possible words. The form gained distinction in the 17th century, when Basho, a Japanese poet considered the greatest practitioner of the form, elevated it to a highly refined art. It remains Japan's most popular poetic form. The Imagist poets (1912–30) and others have imitated the form in English and other languages.

0

Ajouter un commentaire

'A masterpiece'
STEPHEN KING

MY ABSOLUTE DARLING

GABRIEL
TALENT



P.S.

in a perfect world

== LAURA ==
KASISCHKE

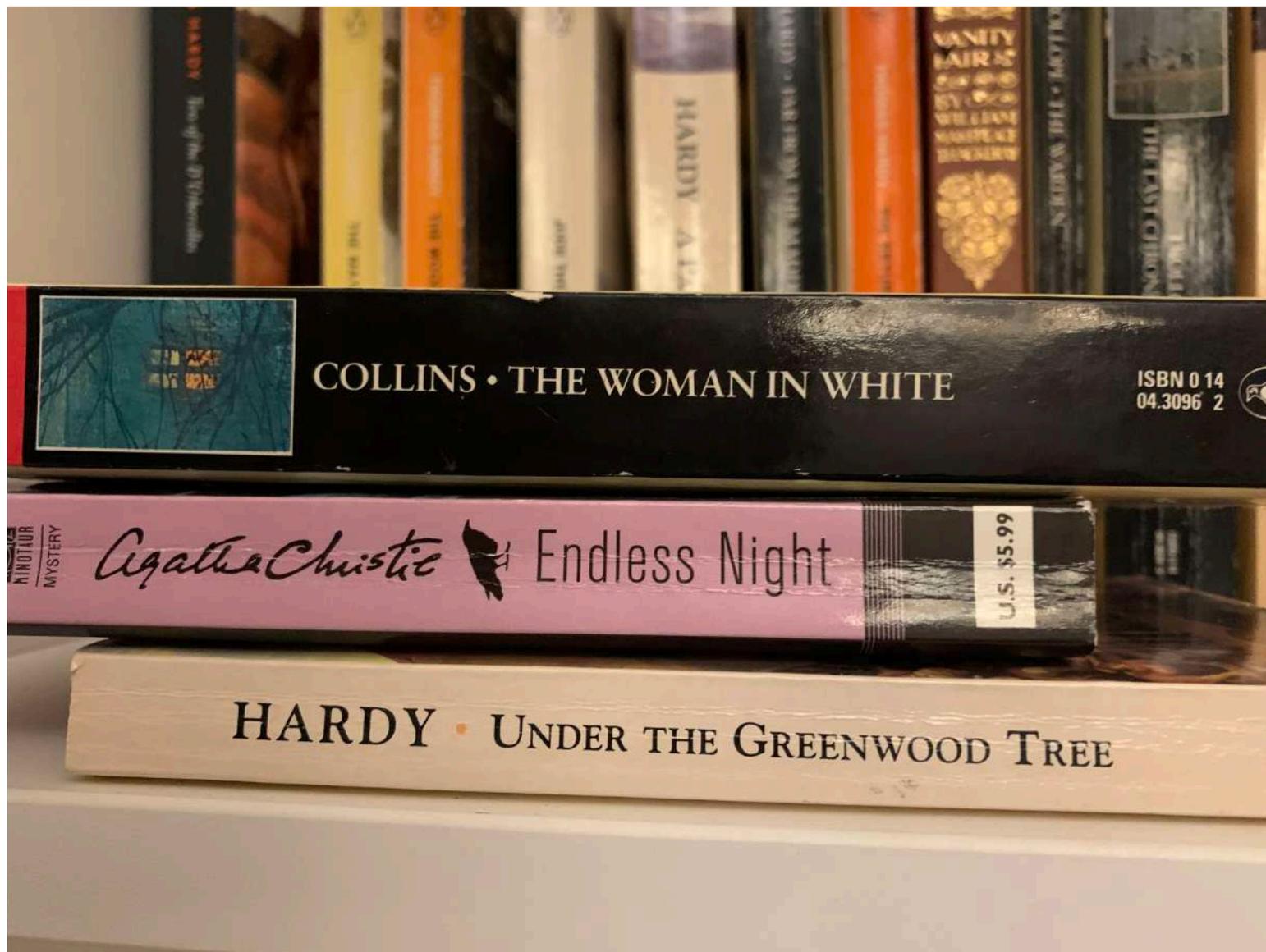


HARPER
PERENNIAL

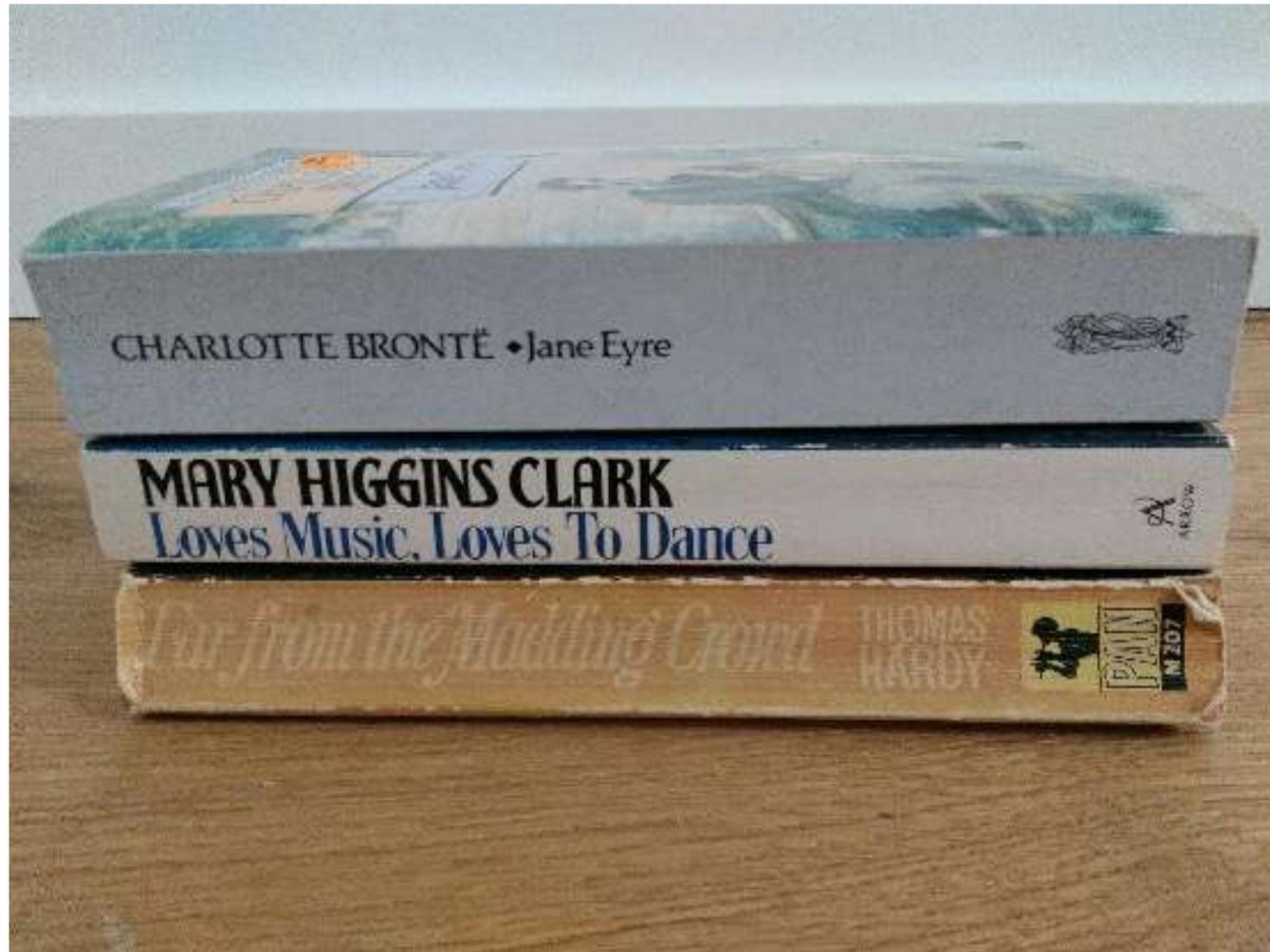
IAN MCEWAN ON CHESIL BEACH

VINTAGE

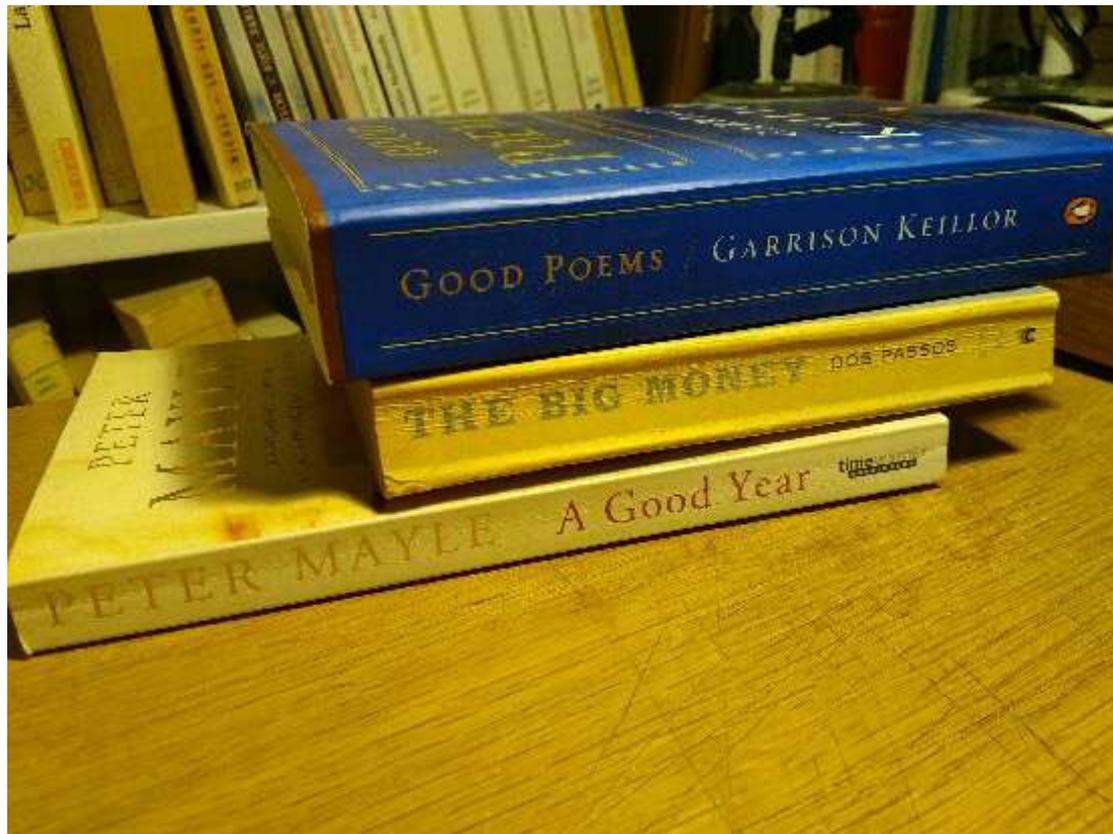
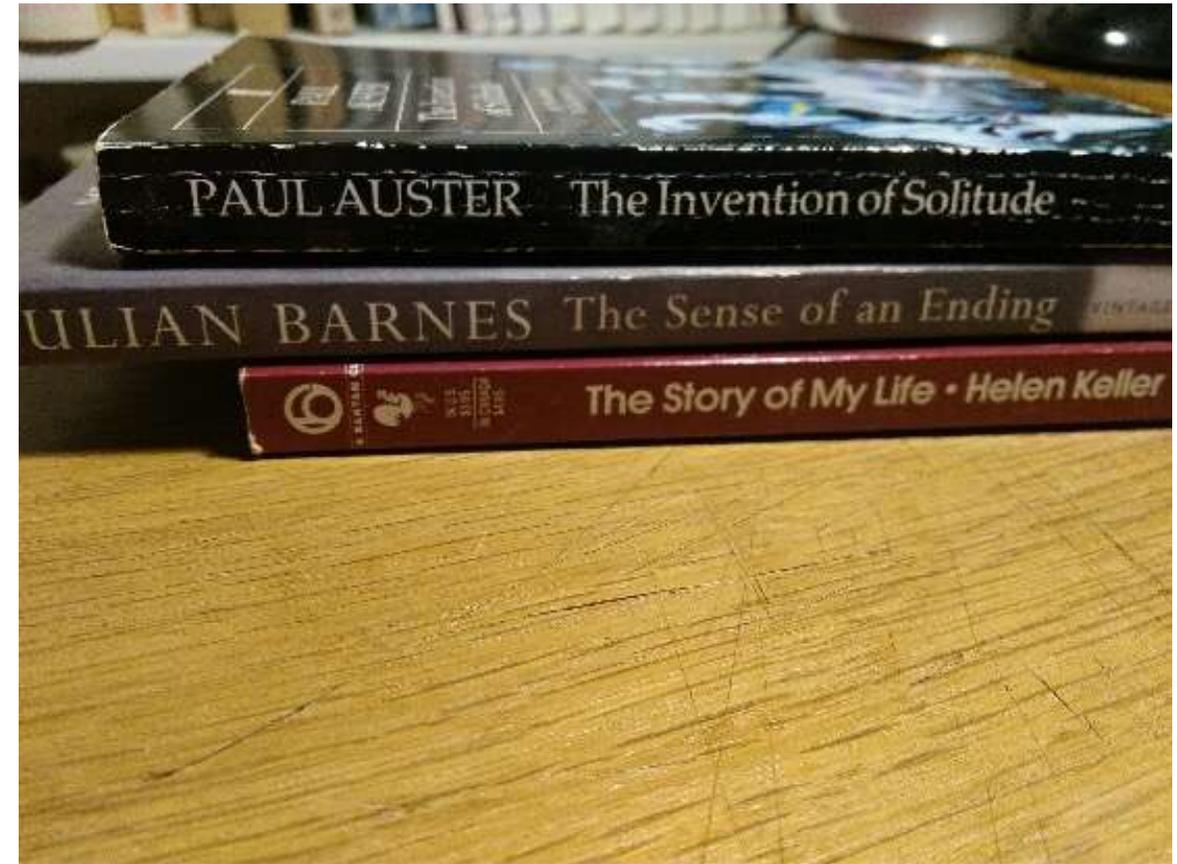
Le mien



Mme Chapelle



M. Chotard



Mme Limousin



Dominique Allain

Un site qui illustre de manière amusante des expressions idiomatiques anglaises : <http://idiomic.com/>

Pour ma part je vais évoquer lors d'une classe virtuelle avec mes 3^è quelques événements qui ont eu lieu pendant les vacances :

- l'exploit touchant de "Captain Tom Moore" en Grande Bretagne qui a récolté plus de 28 millions de livres sterling pour la NHS.
- Le concert "à la maison", "One world together at home".
- Le 50^{ème} anniversaire de la journée de la terre. (voir affiche intéressante ci-jointe avec des animaux à retrouver : look for a lizard, a bird, a fish, a squirrel and a butterfly)
- La dernière chanson des Rolling Stones "I'm living in a ghost town"



EARTH DAY



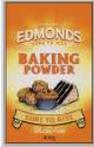
FIFTY YEARS

Fanny Monsaint

Pancakes

Live Cooking Lesson, Tuesday, April 28th, 2 PM. BE READY !

What you need :

Ingredients			
225 g flour		1 tablespoon sugar	
1 packet of baking powder		1 egg + 2 egg whites	
1 pinch of salt		30 g melted butter	
40 cl milk		10 cl single cream	

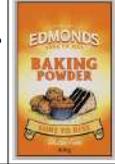
Kitchen utensils			
2 cooking bowls		1 electric mixer	
1 whisk		1 frying pan	
Or a party crêpe maker (if you have one)			

Chocolate Spread Stuffed Muffins

Live cooking lesson, Thursday April, 30th, 2 PM



What you need :

Ingredients			
180 g brown sugar.		1 packet of baking powder	
100 g butter		25 cl milk	
2 eggs		chocolate spread	
350 g flour		1 packet of vanilla sugar	

Kitchen Utensil			
A cooking bowl		Muffin baking tray	
A wooden spoon		Paper liners	



Scottish Shortbread (biscuits)



What you need :

- 225 g salted butter
- 110 g sugar
- 300 g flour



- * a cooking bowl
- * a glass
- * cookie sheet
- * a wooden spoon
- * a rolling pin
- * greaseproof paper



Recipe

- 1- In the bowl, cut the butter in small pieces and let it soften.
- 2- beat the butter into a cream.
- 3- add sugar and beat it slowly.
- 4- Add the flour. Beat the dough and knead it to make a ball.
- 5- put in the fridge 1 hour.



6- pre-heat the oven (150°)



- 7- Roll the dough out (with a pin) to make a 0,5 cm flat dough.
- 8- With the glass, cut circles in the dough and put them on the greaseproof paper on a cookie sheet. (if you don't have greaseproof paper, grease the cookie sheet with butter.)
- 9- Cook in a warm oven for 30 minutes.



Enjoy !

- 1- couper le beurre en petit morceaux et le laisser ramollir.
 - 2- battre le beurre en crème.
 - 3- ajouter le sucre et mélanger doucement.
 - 4- ajouter la farine. Mélanger et pétrir la pâte pour former une boule.
 - 5- laisser reposer 1h au réfrigérateur.
 - 6- Préchauffer le four à 150°.
 - 7- étaler la pâte avec un rouleau à pâtisserie pour faire une pâte de 0,5 cm d'épaisseur.
 - 8- avec un verre, découper des disques et les déposer sur la plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé. (si vous n'avez pas de papier, beurrer votre plaque.)
 - 9- laisser cuire environ 30 minutes.
- Bon appétit !



Cambridge

Examens blancs par niveau CECRL (du pré-A1 au C2) pour le contrôle continu, il y en a plusieurs sur notre site ici

<<https://www.cambridgeenglish.org/fr/learning-english/exam-preparation/>>, dont « Exam Booster » de Cambridge University Press disponible gratuitement pendant le confinement.

Beaucoup d'applications et de jeux pour apprendre en s'amusant:

<https://www.cambridgeenglish.org/fr/cmp/parents-learn-english-through-games/>

Un site internet est régulièrement mis à jour avec de nouvelles ressources

<https://www.cambridgeenglish.org/fr/supporting-teachers/>

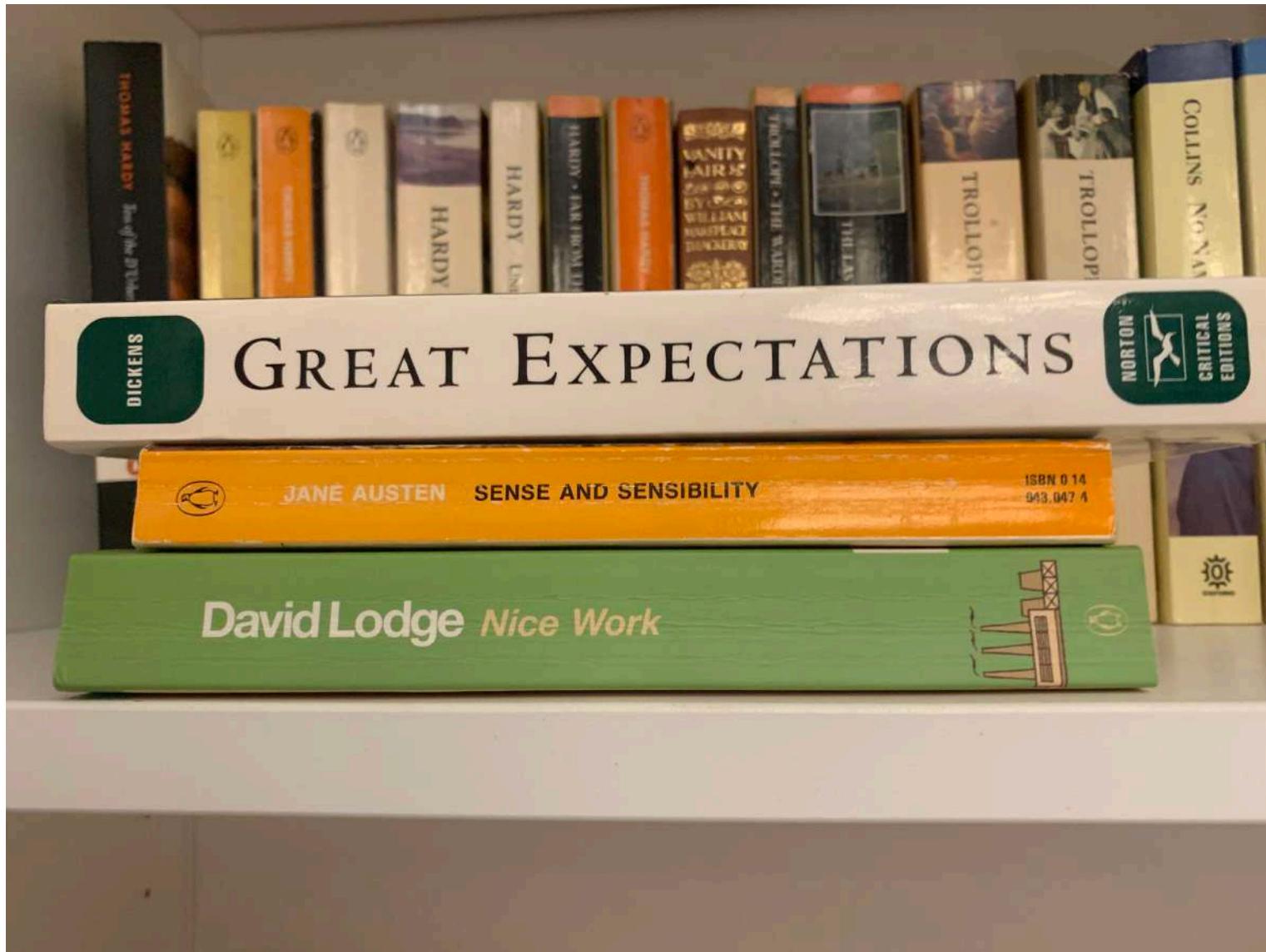
Le blog de Cambridge University Press

https://www.cambridge.org/elt/blog/campaign_page/supporting-every-teacher/> qui présente de

Nombreux conseils pratiques dont l'excellent « teachers' pack »

<https://view.pagetiger.com/cambridge-english-teacher-support-pack>

Un haïku pour finir



Merci à tous les professeurs et en particulier à Anne Etienne et Zelia Malhaire!