

Nathalie Robert et l'expression orale

Playing with Norman Rockwell's paintings

ETAPE 1 : warm up!

Motiver l'équipe ! Pour cela chaque membre a besoin de s'identifier à l'équipe. Proposer un brainstorming sur un nom d'équipe auquel ils peuvent s'identifier (si possible en rapport avec la situation que l'on valorise : ex « COZY AT HOME » vs « HAPPY TOGETHER »

ETAPE 2 :

Projeter/envoyer une illustration de Norman Rockwell mettant en situation 2 personnes/ groupes de personnes échangeant. (catalogue extrêmement riche !)

Boy in Dining-car (1946)



The Runaway (1958)

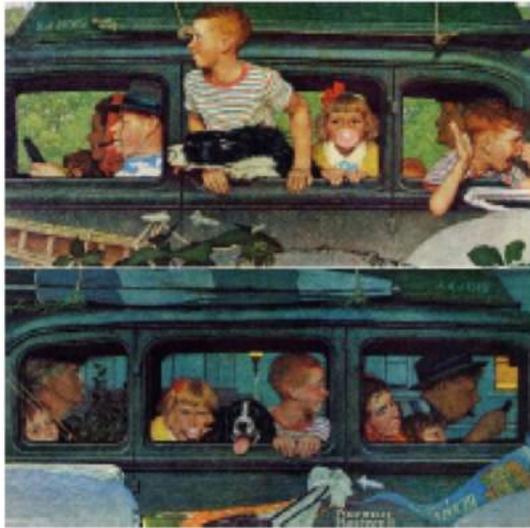


3. Faire écrire le dialogue , « Cozy at home » prend un personnage et « Happy Together » prend l'autre. Créer le dialogue en simultané ou chaque équipe répond à l'autre.

ETAPE 3

4. Si les circonstances le permettent faire « jouer » le dialogue entre les deux équipes, ou en classe par deux avec un « travail » sur la voix; on peut travailler accent, intonation d'une manière un peu « fun » !

VARIATIONS 1.... (Pour deux groupes ou plus):Parallel monologues what they are thinking of/dreaming about, imagining, remembering.....



Going and coming (1947)



The Art Critic, 1955

ETAPE 1 :

Faire les équipes

Chaque équipe se met d'accord sur la situation : il y a l'aller et le retour ! (where ? whom with ?why ?what for ?...) Prendre en compte que les personnages sont en mouvement (paysages extérieurs)

ETAPE 2 :

Dans chaque équipe, définir les rôles pour chaque personnage (le chien est un personnage !). Faire écrire un petit monologue pour chaque,

ETAPE 3 :

puis partager et échanger les différents points de vue sur la situation de départ en comparant « the school version » and « the home version ». Voir si les pensées sont interchangeables d'une équipe à l'autre.

ETAPE 4 :

En activité finale de « classe », créer ensemble les phrases qui articuleront les différents monologues intérieurs. Penser éventuellement à la description du contexte et intérieur et extérieur (non visible, imaginé par les élèves)

The Art Critic : autre exemple

Les personnages des tableaux parlent ! (dialogue) ou pensent (monologues parallèles)

VARIATIONS 2: Un téléphone arabe visuel et expressif !



The Gossips, 1948

The Gossips (1948)

1. Mettre les élèves par deux, le premier binôme écrit son mini-dialogue (une phrase ou deux d'annonce, une de la nouvelle et la réplique/réaction en lien avec l'image !) sur feuille blanche/ardoise.
2. Binôme 1 montre son ardoise à Binôme 2 (uniquement pour garder du mystère !) ; même tâche et ainsi de suite. Très rapidement on revient au binôme 1 et le tour recommence
3. Le professeur note chaque phrase. A la fin, on peut lire l'ensemble de la conversation.
(pendant que les binômes réfléchissent à leurs phrases, les autres peuvent réfléchir à une version personnelle de l'ensemble, pour comparer en fin d'activité toutes les différentes interprétations)
(l'activité peut être faite en alternance classe /maison ; le professeur faisant le facteur !)

A LA MAISON, les élèves se mettent par deux et communiquent entre eux, les uns à la suite des autres sur le même schéma que ceux en classe.

On compare la version en classe et la version à la maison

On peut étoffer, en demandant de donner un nom, une fonction, un rôle.... aux personnages et en commentant la réaction, « she gasped, so amazed was she to hear about her neighbour ! » pendant ou après en « correction »/retour d'activité.

PLAYING WITH EDWARD HOPPER's PAINTINGS

L'activité se déroule en plusieurs phases, chaque phase exigeant plus de groupes, donc moins d'élèves par groupe pour un travail de + en + précis : (zoom)

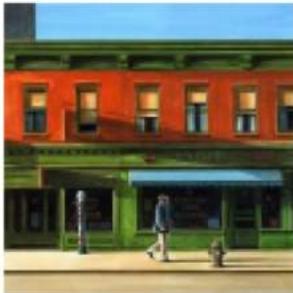
PROJECTION/ENVOI A TOUS LES ELEVES REPARTIS EN « cozy at home » et « Happy together »

STEP ONE : Chaque équipe se met d'accord pour décrire une situation correspondant à la peinture N°1 :



STEP 2 : on échange les situations et on en prend connaissance. On pose des questions complémentaires éventuellement

STEP 3 : On divise chaque équipe par trois (ou deux selon le nombre d'élèves) et on demande à chaque sous-équipe de continuer l'histoire en prenant en compte l'illustration donnée à chaque.



STEP 4 : puis à nouveau, on se divise pour développer chacun une histoire en relation avec la dernière image sélectionnée parmi les propositions suivantes :

(selon le nombre d'élèves, plusieurs images peuvent être données)



ETAPE 5 : mise en commun et compilation d'un livret numérique d' « une histoire réalisée par la classe de » et illustrée par E.Hopper notamment par les élèves restés à la maison et les volontaires lorsqu'ils rentrent chez eux.

Ce projet peut témoigner de l'expérience vécue par les élèves , car certaines images feront sûrement écho. Il pourra faire l'objet d'une publication et d'un accrochage au CDI version papier quand le moment sera venu !

Une version « bucolique » du même projet peut-être envisagée, car E.Hopper a peint de nombreux paysages de campagne avec de personnages isolés.

Cécile Chapelière

https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/coronavirus-quatre-conseils-pour-eviter-les-maux-de-dos-en-teletravail_3932373.html

Florence Collobert

Voyager à travers les mouvements des années 60 aux USA via les chansons contestataires: j'ai eu une foultitude de retours positifs. J'ai souvent proposé ces articles, vidéos ou activités en "bonus" pour ceux qui voulaient aller plus loin.

- Ils ont apprécié les edpuzzles (par exemple : Link to the Civil Rigths movement

Edpuzzle : <https://edpuzzle.com/media/5e743e02bc4a8d3ebc82e904> et

Link to MLK Edpuzzle : <https://edpuzzle.com/media/58759c9d4a1a8e3e1051be48>)

Au final, J'ai conseillé à mes élèves de joindre [channel4.com/news](https://www.channel4.com/news) sur facebook, il y a tous les jours un petit extrait d'émissions, c'est court, sympa et très varié (tout type d'émissions sont possibles, de Jamie Oliver à des petits reportage, par exemple aujourd'hui c'est adorable

: https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=657233868167839&id=273250047329?sfnsn=scwspmo&extid=P6PmgwFiqRaFzOUa&d=n&vh=e)

Il y a aussi le site Britannica <https://www.britannica.com/> , en bas de page, on peut donner son adresse mail et recevoir des infos sur des faits historiques quotidiennement, chaque jour étant une date anniversaire de plusieurs événements. **La page Mighty girls sur facebook s'avère être une mine d'infos au quotidien et c'est très accessible et permet de mettre les femmes à l'honneur**

Pour les recherches en ligne, je les envoie sur **Britannica kids** <https://kids.britannica.com/kids/browse/index/biography#/b/b/1> ou la version simplifiée (pour les enfants anglophones) de wikipedia : https://simple.wikipedia.org/wiki/Main_Page (plus accessible quand je ne suis pas là pour les aider et qu'ils se lassent d'utiliser linguee ou word reference à tout bout de champ pour traduire afin de comprendre.)

Katia Froger

"En 6e, je travaille sur la présentation de son village. J'ai donc créé une activité mêlant géométrie et anglais que les élèves m'ont présentée en vidéo pour certains, à l'écrit pour d'autres en fonction des possibilités de chacun) »

Let's construct a « dream city » (une ville de rêve !)

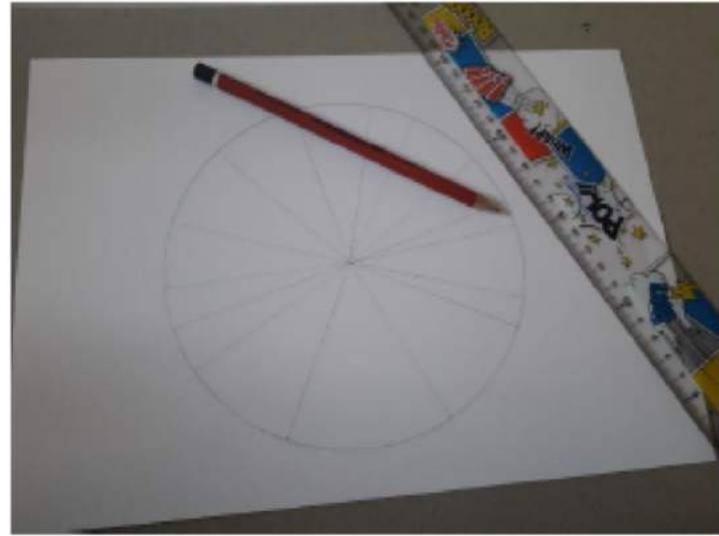
- 1) D'abord, note au brouillon tout ce que tu souhaites faire apparaître dans ta ville de rêve, sachant que ta ville est une grande ville avec des gratte-ciel (= skyscrapers) !
- 2) Suis pas à pas la fiche « géométric-ville » et surtout sois créatif sur tes immeubles ! Aucune obligation de copier le modèle de la feuille ! Cela peut se passer de jour, de nuit, avec de la neige, au soleil...
- 3) Tu as fini ta création ? C'est là que tu vas faire appel à tes connaissances en anglais !

ENGLISH TIME !!!!!!!

<p>Version 1 : pour les élèves méga courageux !</p> 	<p>Version 2 : pour les méga timides !</p> 
<p>Fais-toi filmer en train de me présenter ta ville de rêve !</p> <p>In my dream city, there is a between the ... and the</p> <p>In my dream city, there are many....</p> <p>Poste-moi ta vidéo sur Elyco bien sûr !!!</p>	<p>Ecris-moi une présentation de ta ville de rêve et envoie-la avec ton dessin sur Elyco !</p> <p>In my dream city, there is a between the ... and the</p> <p>In my dream city, there are many....</p>

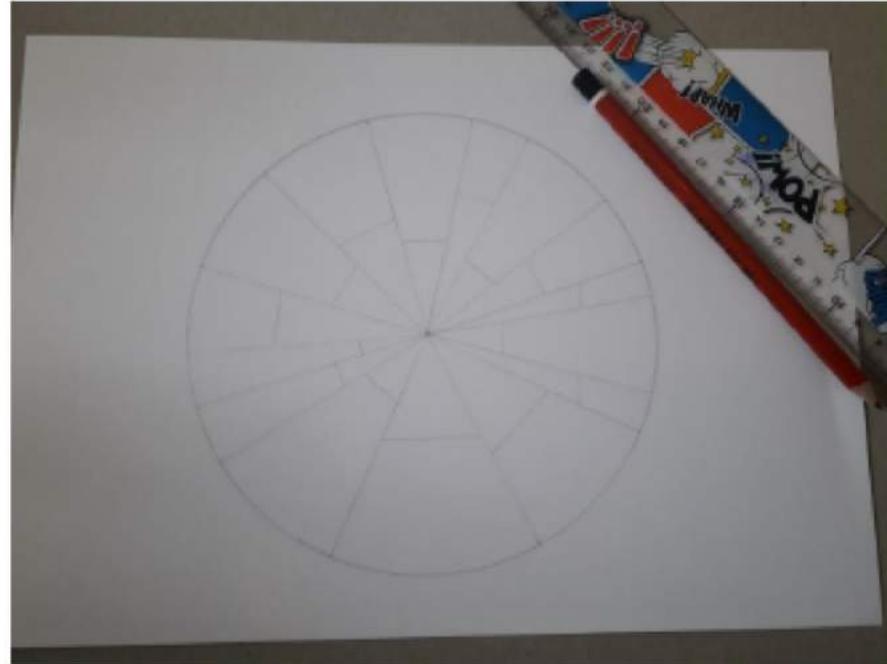
PAS A PAS : GEOMETRIC' VILLE

Matériel: compas, crayon, règle, gomme, feutres ou crayons de couleur.



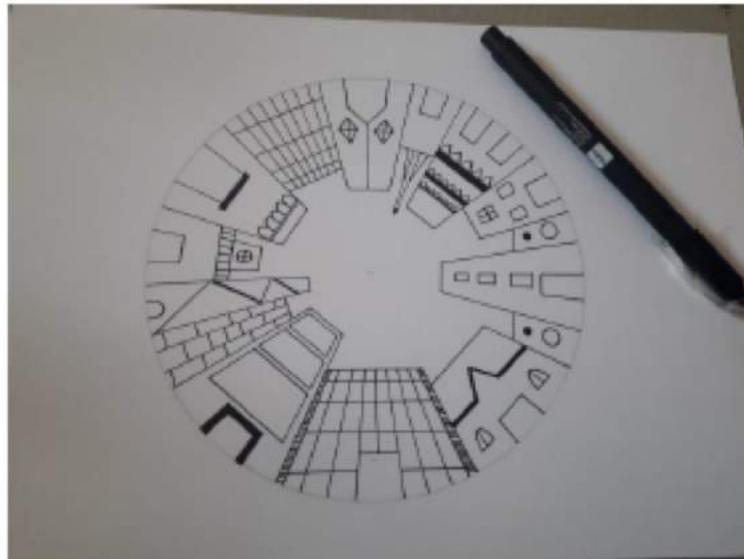
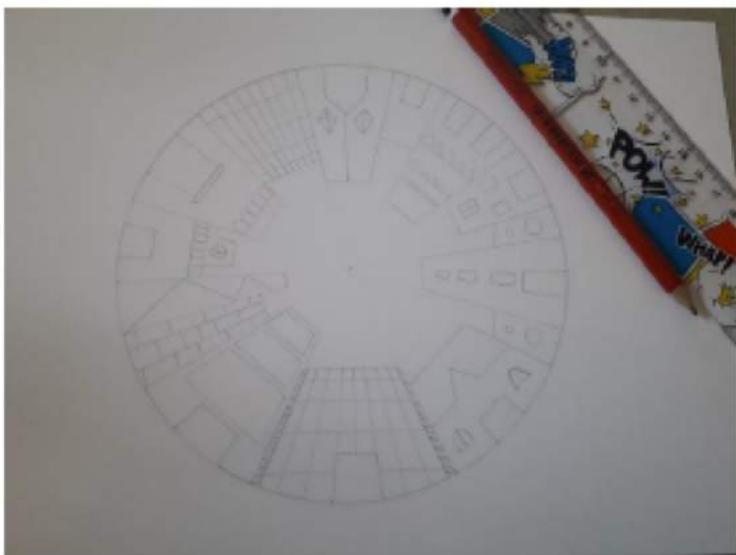
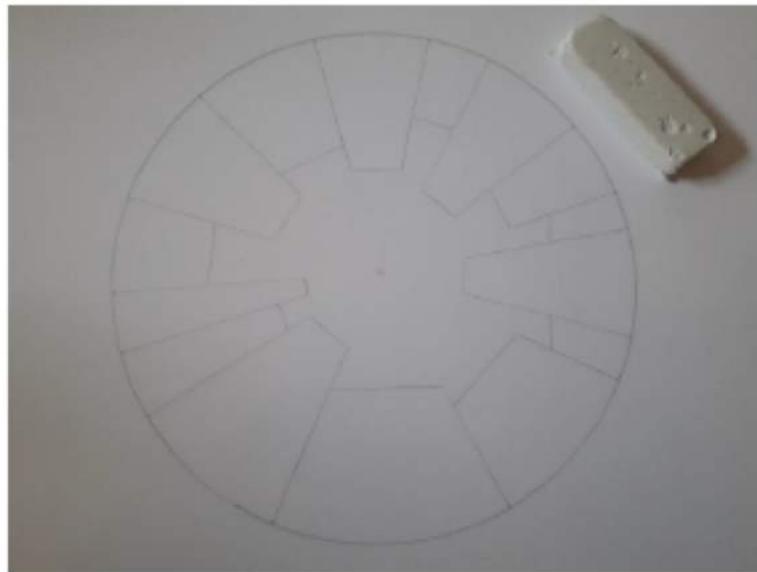
Trace un cercle au centre de ta feuille.

Trace quelques rayons à la règle (espace les de manière irrégulière afin d'avoir des « portions » de cercles.

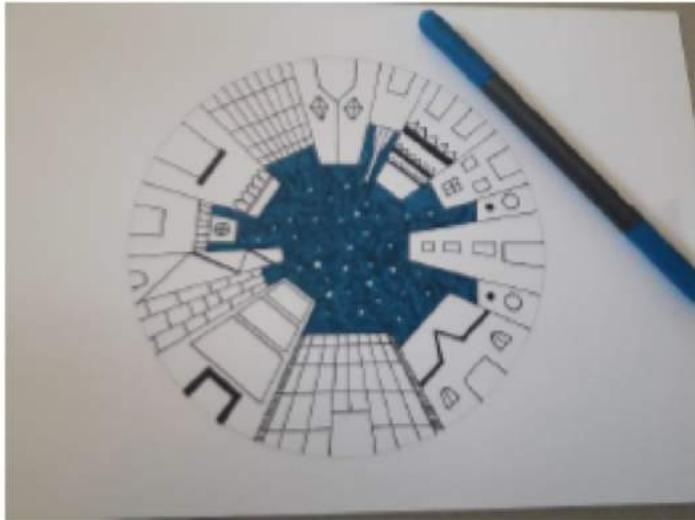


Trace un segment à différentes hauteurs dans chacune de tes portions. Cela formera le haut de tes immeubles.

Gomme les traits entre le haut des immeubles et le centre du cercle.



Dessine les détails sur chaque immeuble (portes, fenêtres, décorations...) Attention les traits horizontaux doivent être parallèle au toit de ton immeuble et les traits verticaux doivent toujours être tracés vers le centre du cercle, c'est ce qu'on appelle un point de fuite).



Mets en couleur. Et voilà, c'est fini !

Zelia Malhaire

[Road to Grammar](#) est un excellent site pour pratiquer la grammaire et le vocabulaire en faisant des quiz!

La section "Games" est elle aussi intéressante. Dans le jeu "Fluent" par exemple , il y a vingt catégories de quiz et de défis. L'apprenant a trois "vies", et s'il répond correctement à cinq questions avant la fin du temps imparti, il monte d'un niveau. Intéressant pour réviser et s'entraîner à la maison.

Florence Nightingale est reconnue comme la fondatrice des soins infirmiers modernes et pendant cette crise actuelle de Covid-19, les hôpitaux de campagne d'urgence créés pour faire face à la pandémie au Royaume-Uni ont même été surnommés "Nightingales".

Dans cette [vidéo](#) de niveau A2, vos élèves découvriront la vie et l'influence de Florence Nightingale.

La biographie en ligne est accompagnée d'une fiche de travail au format pdf (modifiable) dans lequel les élèves peuvent entrer leurs réponses et les sauvegarder pour vous les renvoyer.

Un événement : l'exposition "Harry Potter : une histoire de magie"

[L'exposition](#) de la British Library est disponible sur Google Arts & Culture.

Elle propose de nombreux documents, des conférences vidéo ainsi que des illustrations et se décline en différentes thématiques :

L'histoire de Harry Potter à la British Library ;

Le voyage (début de Harry Potter et de Poudlard) ;

Jim Kay et l'art « Potterien » ;

La découverte de faits surprenants sur l'histoire de la magie ;

La découverte du manuscrit de Ripley ;

Les croquis et notes de J.K. Rowling

Et encore de la part de notre webmestre interlangue, Zélia Malhaire

Pour mieux entraîner les élèves au baccalauréat:

Une nouveauté du site Lumni : des entraînements pour le baccalauréat en anglais.

La plateforme éducative de l'audiovisuel public propose des [ressources vidéo](#) à visionner, télécharger et partager.

Pour les langues vivantes, des ressources sont proposées en allemand, anglais et espagnol.

Par ailleurs, sont désormais disponibles des entraînements pour le baccalauréat d'anglais selon les différentes activités langagières.

- ▶ *L'élève doit avoir une vision claire de l'objectif à atteindre et cela passe par des grilles et critères d'évaluation simples mais précis. L'élève sait ce qu'il doit essayer de viser.*
- ▶ *Le fait de ne plus avoir de notes permet à l'élève de ne plus avoir le sentiment d'être classé en fonction d'autres élèves et permet de déstresser. Parfois, cela met l'élève en confiance même.*
- ▶ *L'évaluation par compétences permet aux élèves faibles de se fixer de petits objectifs (passer du niveau A1+ à A2 en 5eme). Les élèves avancent donc à leur rythme et les élèves performants peuvent se fixer eux aussi leurs objectifs.*
- ▶ *Les élèves savent que les compétences saisies sur école directe comptent pour leur parcours cycle 4.*

Comment passer d'un niveau du CECRL à un autre?

Échelles des compétences en Langues Vivantes au collège Sophie Germain



	Cycle 3		Cycle 4			
Niveau CECRL	A1		A1+	A2	B1	B2
Ceintures						
Compétences	Violette	Blanche	Jaune	Verte	Bleue	Noire
Réagir et dialoguer	Je peux répondre par des mots à des questions simples. Je peux utiliser des expressions simples, des phrases courantes.	Je peux communiquer, de façon simple. Je peux poser des questions simples (appries par cœur).	Je peux communiquer dans des situations préparées.	Je peux communiquer dans des situations variées malgré mes erreurs et hésitations.	Je peux m'exprimer dans des situations plus variées. Je peux participer à une conversation improvisée malgré quelques erreurs.	Je peux communiquer avec aisance. Je peux participer spontanément à une conversation. Je m'exprime sans pause et je peux corriger mes erreurs.
Parler en continu	Je peux réciter des expressions ou phrases apprises par cœur avec une prononciation convenable. Je peux lire une phrase de façon compréhensible.	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples. Je peux lire un texte bref avec une prononciation convenable.	Je peux faire un bref exposé appris par cœur. Je peux lire un texte court avec une prononciation globalement respectée.	Je peux faire un bref exposé à partir de mes notes.	Je peux m'exprimer en me détachant de mes notes. Je peux raconter une histoire, un film. Je peux expliquer, justifier.	Je peux m'exprimer de façon claire sur des sujets variés. Je peux développer un point de vue. Ma prononciation est correcte.
Ecouter et comprendre	Je reconnais du vocabulaire vu en classe si on parle lentement.	Je peux comprendre des mots et des expressions très courantes, si on parle lentement.	Je peux comprendre des informations simples, des expressions très courantes.	Je peux comprendre l'essentiel de messages simples.	Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair. Je peux comprendre l'essentiel d'émissions de radio ou de télévision si l'on parle lentement.	Je peux comprendre des messages assez longs et complexes. Je peux comprendre la plupart des émissions de télévision. Je peux comprendre la plupart des films.
Lire	Je peux reconnaître du vocabulaire familier dans une phrase.	Je peux comprendre du vocabulaire familier, des phrases très simples.	Je peux comprendre des phrases simples.	Je peux trouver une information particulière dans un texte. Je peux comprendre globalement des textes courts très simples.	Je peux repérer des informations dans des textes plus complexes. Je peux comprendre des descriptions, des événements, des explications (mails, articles, extraits de romans). Je peux comprendre des textes simples mais plus longs.	Je peux comprendre l'essentiel d'articles de presse. Je peux comprendre un texte littéraire.
Ecrire et réagir à l'écrit	Je peux recopier des mots. Je peux remplir un formulaire.	Je peux écrire une courte expression et des phrases simples. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire.	Je peux écrire un paragraphe court avec des phrases simples apprises par cœur. Je peux choisir le mot adapté à la situation.	Je peux écrire des messages simples. Je peux écrire une lettre, mail. Je peux écrire des phrases reliées pour faire un paragraphe (et, mais, parce que).	Je peux écrire un texte simple et cohérent. Je peux écrire des lettres pour décrire mes expériences et impressions. J'emploie des mots de liaison (tandis que, ensuite, enfin, donc).	Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets. Je peux écrire des lettres. Je peux argumenter.



		A1	A1+	A2	A2+	B1	B1+	B2
Réagir et dialoguer	Je peux répondre par des mots à des questions simples.	Je peux répondre par des expressions simples ou des phrases courantes. Je peux poser des questions simples (appries par cœur)	Je peux communiquer dans des situations préparées. Je peux répondre et poser des questions. Je peux réciter un court dialogue appris par cœur.	Je peux participer à des conversations de la vie quotidienne sur des thèmes connus malgré des erreurs, des hésitations, des pauses. (1 minute par personne minimum)	Je peux dialoguer plus longuement sur des sujets connus, en improvisant. (1 min30 minimum)	Je peux participer à une conversation improvisée sur des sujets variés malgré quelques erreurs.	Je commence à communiquer avec aisance.	Je peux participer spontanément à une conversation. Je peux m'exprimer sans pause, corriger mes erreurs, reformuler. Je peux défendre mon point de vue.
Parler en continu	Je peux réciter des expressions ou phrases apprises par cœur. La prononciation est hésitante, mais globalement compréhensible.	Je peux réciter ou utiliser des expressions ou phrases simples avec une prononciation compréhensible malgré quelques hésitations.	Je peux faire un bref exposé appris par cœur (avec de l'aide). Je peux lire un texte court avec une prononciation globalement respectée.	Je peux faire un bref exposé à partir de mes notes (mots-clés - 1 min). Ma prononciation est correcte.	Je peux exposer mes idées avec plus d'aisance (en me détachant de mes notes, en regardant mon public). Je suis compris.	Je peux raconter une histoire, un film... Je peux donner et justifier mon point de vue. Ma prononciation est correcte.	Je peux m'exprimer et argumenter en utilisant un lexique et des structures variées.	Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur des sujets variés. Je peux argumenter et convaincre. Ma prononciation est bonne.
Écouter et comprendre	Je reconnais du vocabulaire vu en classe si on parle lentement.	Je peux comprendre des mots et des expressions très courantes si on parle lentement.	Je peux comprendre des informations simples.	Je peux comprendre globalement de quoi parle un document authentique.	Je peux comprendre quelques détails.	Je peux comprendre quelques points essentiels d'émissions de radio ou de télévision.. si l'on parle lentement.	Je peux comprendre les points essentiels.	Je peux comprendre des messages assez longs et complexes. Je peux comprendre globalement des émissions de télé ou des extraits de films.

<i>Lire</i>	<i>Je peux reconnaître du vocabulaire simple.</i>	<i>Je peux comprendre du vocabulaire et des phrases très simples.</i>	<i>Je peux comprendre des phrases simples dans un texte bref.</i>	<i>Je peux comprendre globalement des textes courts très simples. Je peux trouver une information dans un texte.</i>	<i>Je peux comprendre quelques détails dans un texte (sans aide).</i>	<i>Je peux comprendre des descriptions, des événements, des explications, (mails, articles, extraits de roman...). Je peux trouver des informations dans un texte plus compliqué ou long.</i>	<i>Je peux comprendre les points essentiels.</i>	<i>Je peux comprendre l'essentiel dans un article de presse, un texte littéraire. Je peux percevoir des éléments implicites.</i>
<i>Écrire et réagir à l'écrit</i>	<i>Je peux recopier des mots. Je peux remplir un formulaire.</i>	<i>Je peux écrire des phrases simples mémorisées.</i>	<i>Je peux écrire un paragraphe court avec des phrases simples.</i>	<i>Je peux écrire un message simple en utilisant « et », « mais », « parce que » (35 mots)</i>	<i>Je peux rédiger un paragraphe organisé plus long.</i>	<i>Je peux écrire un texte simple et cohérent (120 mots). Je peux décrire mes expériences, donner et justifier mon opinion.</i>	<i>Je peux écrire un texte structuré de 150 mots environ.</i>	<i>Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets 180/200 mots. Je peux argumenter.</i>

► *Encourager à l'élève à s'auto-évaluer via le feedback. Cela prend du temps mais permet à l'élève de progresser. Faire part régulièrement aux élèves de leurs progrès et / ou des points à améliorer (en encourageant) et compétences à travailler (retour en remplissant leurs grilles d'évaluation).*

Je pars d'une grille vierge que je remplis – cela me prend moins de temps que je ne l'aurais imaginé (du fait aussi que c'est simplifié – moins de critères)

► *L'évaluation formative est constructive et pour une bonne partie de mes élèves, le fait que l'évaluation sommative ait été amoindrie leur a permis de déstresser et de redonner du sens à leur apprentissage.*

L'autoévaluation avant et après: Mme Brillard

3eme - Sequence 2* - INTO THE JOB MARKET

Niveau visé : B1

Tâches finales :

- Lire et comprendre des lettres de motivation.**
Situation: Tu cherches un boulot à l'étranger et tu as cherché des lettres-typiques de motivation sur Internet afin de t'en inspirer. Tu les lis et repères des informations.
- Postuler à un travail.**
Situation: Avant de partir à l'étranger, tu réalises une vidéo pour présenter ta candidature afin de décrocher le boulot de tes rêves.

Socle Commun	Compétences	Très bonne Maîtrise	Maîtrise Satisfaisante	Maîtrise Fragile	Maîtrise Insuffisante	Auto-évaluation Avant
Domaine 1.2	<u>Lire</u> Comprendre un document écrit renvoyant à un sujet connu.		X			😊
Domaine 1.2	<u>Parler</u> Produire un texte oral en exploitant sa connaissance de la langue.	X				😊

- rep de localisation → at the top ...

Lexique : <ul style="list-style-type: none"> - Identité ✓ - Personnalité (qualité) ✓ - Goûts ✓ - Capacités/Obligations ✓ - Travail ✓ 	Phonologie : <ul style="list-style-type: none"> - Oral spontané : débit - Accentuation des mots importants - Intonation des questions
Grammaire : <ul style="list-style-type: none"> - Questions en HOW ✓ - Present perfect - FOR/ SINCE ✓ - Phrases en IF... ✓ <i>subordonnée</i> - Modaux must, will, would, could ✓ - Expressions Be able to / Have to ✓ 	Culture : <ul style="list-style-type: none"> - Australia (cette manière générale) - Petites annonces/vidéos : "Best jobs in the world" - Lettres de motivation - Video CVs
Méthodologie : <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le lexique du domaine avant une écoute ou une lecture - Utiliser les modèles fournis pour préparer ou améliorer une production - Repérer les astuces pour se présenter 	

*Séquence qui s'inscrit dans un EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire) en lien avec le français, la géographie, les maths et la vie de classe.



ce qu'elle ou il a réussi.



ce qu'elle ou il doit améliorer.



la façon dont elle ou il peut l'améliorer.

Fiche d'autoévaluation		Nom : <i>Martine</i>
LÉGENDE		
	J'ai besoin d'aide.	
	J'ai besoin de m'exercer.	
	J'ai réussi.	
Résultat d'apprentissage : <i>Je fais des liens entre le texte et mes expériences personnelles.</i>		
Je trouve les idées dans le texte.		
J'ajoute mes idées.		
Je fais des rapprochements entre les idées du texte et mes idées.		
	<i>Dans mes réponses, j'ai écrit des idées du texte.</i>	
	<i>J'ai comparé avec les exemples de réponses et je trouve que je n'ai pas parlé suffisamment de mes idées personnelles. J'ai parlé de mes sentiments, mais je n'ai pas fait de liens avec ce que je connais.</i>	
	<i>La prochaine fois, je vais me référer à l'affiche des critères et des détails pour vérifier si ma réponse est complète. Je vais ajouter des idées personnelles (ce que j'ai vu, lu et entendu au sujet des idées du texte).</i>	

► *Les élèves ont globalement gagné en autonomie et se sont appropriés, grâce à la variété des activités proposées (enfin, nous avons essayé!) et des outils numériques, leur propre méthode de travail. Le fait de diversifier et d'adapter et laisser des choix (pédagogie différenciée) a permis aux élèves d'apprendre à faire des choix stratégiques, s'auto-évaluer sans trop penser en termes de notation.*