

Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°41 - décembre 2021



Consolider, approfondir et élargir sa culture professionnelle en arts plastiques. Comment découvrir InSitu car si on ne perd pas son temps à se perdre dans un tel espace, on peut s'y retrouver de temps en temps et même très souvent, il suffit d'en connaître le [mode d'emploi](#).

Les nouveautés de fin d'année

La page d'accueil d'InSitu de cette fin d'année offre plusieurs friandises liées à l'enseignement des arts plastiques. Le visiteur est invité à **cliquer** sur les [carrés de chocolats](#) pour découvrir des ressources forcément inspirantes, entre expériences de classe et entretiens professionnels. Il s'agit simplement de partager des idées pour enrichir ses pratiques et savourer ainsi une culture professionnelle élargie.

InSitu vous souhaite de belles fêtes de fin d'année avec au programme de ces réjouissances :



Une leçon permettant d'apprécier [une organisation, une préparation de la verbalisation](#).



Des [entretiens](#) à digérer pour se construire une vision élargie du terroir.



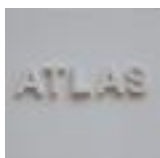
Un menu pour "[s'a-musée-r](#)" entre deux dégustations artistiques.



Une piste de travail pour [animer](#) sa séance.



Une autre piste ouverte (enneigée) pour aborder les [représentations du mouvement](#).



Une page pour s'ouvrir au [livre d'artiste](#) avec les élèves.



Des détails de taille et des [points de vue en classe](#).



Une liste d'idées (et plus si besoin) cadeaux d'[InSitu](#).



Des [couleurs](#) pour habiller les séquences à venir.

Quelques lectures et plaisirs gourmands à partager : livres podcast etc.



LES MOTS DE LA PRATIQUE, Dits et écrits d'artistes (1& 2), ouvrages collectifs sous la direction de Christophe Viart. Pour permettre aux élèves d'aborder l'écrit et en particulier des textes pensés et travaillés par des artistes, en somme des « documents sur l'art », ces ouvrages (tome 1 et 2) sont les bienvenus dans la bibliothèque idéale des enseignants d'arts plastiques.

S'inscrivant dans la tradition, certains artistes défendent la notion de métier, quand d'autres arguent d'une redéfinition des moyens et des techniques de création. Les uns s'attachent aux qualités d'un savoir-faire ; les autres remettent en cause les matériaux et les outils de fabrication pour entreprendre le procès de la production artistique. <https://lemotetlereste.com>



ESTUAIRE, Le paysage, l'art et le fleuve : à regarder, à lire et à partager dans la classe pour créer des corpus d'œuvres de références que les élèves peuvent découvrir lors de leur déambulation sur le territoire ligérien. Cet ouvrage de 144 pages permet de retrouver la collection d'art à ciel ouvert qui fait désormais partie de nos paysages quotidiens. Les œuvres présentées au fil des pages et du parcours permettent ainsi d'aborder de manière très didactique les questions relatives à l'espace, à la dimension monumentale dans l'art, à l'environnement et à la sculpture.

<https://www.editions303.com/le-catalogue/estuaire-nantes-saint-nazaire/>



Par Hasard, catalogue d'exposition, Éditions Rmn-Grand Palais : s'affranchir des règles ou en faire une du hasard quand rencontre fortuite, inattendu, coïncidence, surprise, aléatoire ou inadvertance deviennent alors maître d'œuvre.

<https://www.boutiquesdemusees.fr/fr/catalogues-d-exposition/par-hasard-catalogue-d-exposition/17879.html>



Artjacking ! Quand copier permet de réinventer et de mieux comprendre les œuvres d'art. Une mini-série à utiliser en classe ou à distance.

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-021400/artjacking/>



Ouh là l'Art ! Pour les petits et les grands qui aiment qu'on leur raconte des histoires, des récits à podcaster d'une anecdote qui a enclenché chez un artiste son désir de créer une œuvre ou une série d'œuvres.

<https://www.franceculture.fr/emissions/ouh-la-l-art>



Taysir Batniji questionne les notions de vide, d'absence et d'arrachement. Il s'attarde particulièrement sur la représentation de la disparition des êtres et des formes, vouées à disparaître.

<http://www.taysirbatniji.com/fr/homepage/>

Pour retrouver les lettres d'InSitu et autres pages d'accueil précédentes : [Kiosque](#)

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques
Rectorat de Nantes
4, rue de la Houssinière 44326 NANTES Cedex