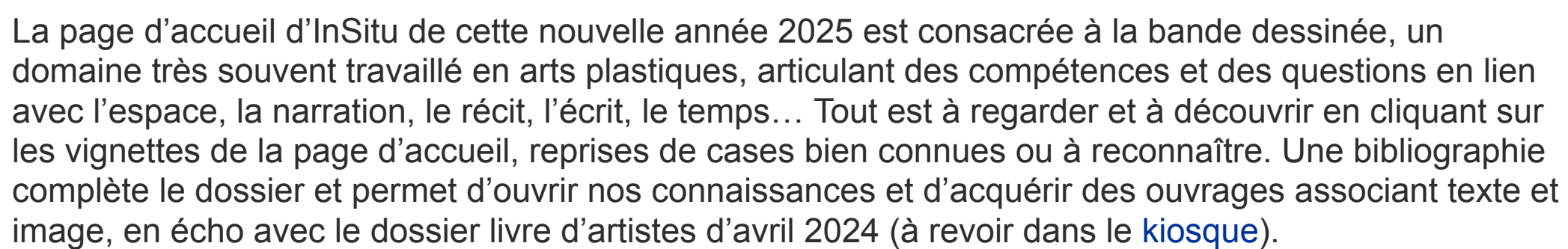
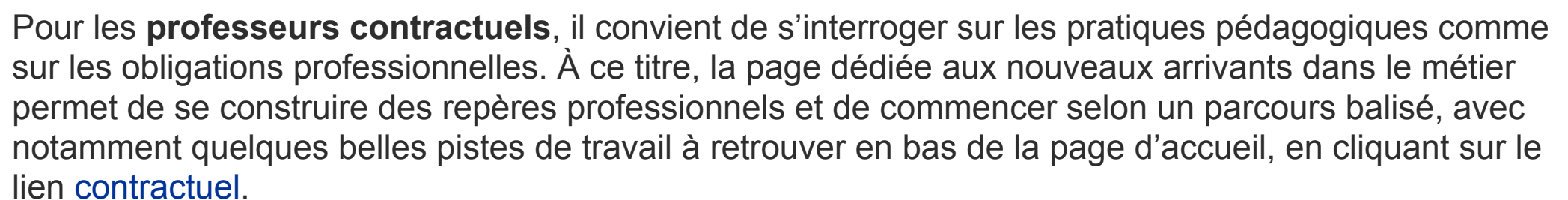


[toute la rubrique](#) 

La salle d'arts plastiques est un espace de travail, une **salle spécialisée**. C'est un lieu pensé pour un collectif d'élèves, un levier pédagogique pour l'enseignant. Il est souvent organisé par pôles d'activités spécifiques (espace de rangement, points d'eau, mur pour la verbalisation, mur pour les références...). Des indicateurs visuels choisis et présents dans une salle donnent à voir, à lire et à appréhender les attentes et les exigences portées par l'enseignement des arts plastiques, tant en pratique (affichage lisible des notions, des domaines, des genres...) qu'en culture (présentation visible des œuvres du projet d'enseignement, le mur dédié...) que liées à l'évaluation (affichage des compétences travaillées tout au long des cycles). Pour en voir des exemples, cliquer ici : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/vu-en-classe--1324674.kjsp?RH=ARTP>



Pour les **modalités d'inspection** (PPCR, stagiaire ou visite conseil), il convient de renseigner en amont les documents demandés dont notamment le **projet d'enseignement** en lien avec les principales œuvres de références travaillées de façon spiralaire tout au long du parcours de l'élève, œuvres « exposées » dans la salle et parfois dans d'autres espaces du collège. Tous les documents sont à télécharger en ligne sur InSitu, en bas de la page d'accueil : **Modalités d'inspection**.

La thématique intitulée « **Eloge de la main** » est le fil rouge des formations académiques et autres temps d'échanges entre professeurs d'arts plastiques pour l'année 2024-2025.

C'est dans ce cadre que les **6 professeurs référents galerie** accompagnent leurs collègues dans la construction d'expositions (dessins, peintures, volumes, photographies...) réalisées par les élèves, dans les galeries d'art à vocation pédagogique installées dans les collèges et lycées de l'académie.

Ces propositions sont également valorisées sur la galerie virtuelle d'InSitu. A cet effet, tous les professeurs souhaitant y participer peuvent envoyer des images de travaux d'élèves ici : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/resonances/l-elogie-de-la-main-1610594.kjsp?RH=ARTP>

Quelles sont les expositions actuelles dans les galeries d'art de l'académie ? Comment indiquer et archiver l'exposition d'artistes ou des travaux d'élèves ? [Pour en savoir plus](#)

De janvier à avril 2025, le Mumo, en collaboration avec le centre Pompidou, parcourra les Pays de la Loire, peut-être passera-t-il près de votre établissement ? L'exposition réunit des œuvres autour de la thématique du voyage présentant des peintures, dessins, photographies, collages et vidéo, pouvant donner lieu à des projets EAC mêlant différents domaines.

Comment se construit une exposition ? À quoi sert la médiation ? Qui travaille dans une collection ? Comment fonctionne une galerie ? Autant de questions posées par des élèves de première du lycée général public Hélène-Boucher, Paris. Pour y répondre, le Master 2 Sciences et techniques de l'exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dirigé par Christophe Viart, propose **Un Pied dans l'art contemporain**, une collection de créations sonores imaginées par Talia Hausman, Quentin Raphat, et Selma Robert sous la direction de Dominique Blais et sur une initiative du Centre national des arts plastiques.

À la suite d'ateliers entre les étudiant·es et les élèves, ces dernier·es ont échangé avec différents acteurs du monde de l'art. Chaque épisode est dédié à une profession, une institution ou une thématique permettant ainsi d'explorer les coulisses du milieu artistique contemporain.

Épisode 1 – Les artistes

Ce premier épisode est consacré aux artistes émergents : les élèves ont échangé avec Kevin-Ademola Sangosanya, résident à la villa Belleville, et Lulma Guit, artiste et étudiante aux Beaux-Arts de Paris.

Épisode 2 – Les commissaires d'exposition

Ce deuxième épisode est consacré aux commissaires d'exposition : les élèves ont échangé avec Camille Martin, commissaire d'exposition indépendante et fondatrice d'Art 238bis.

Épisode 3 – Les musées et les centres d'art

Ce troisième épisode est consacré aux musées et aux centres d'art contemporain : les élèves ont échangé avec Alexia Szumigala, cheffe de service des collections au Centre George Pompidou et Anna Milone, directrice et commissaire d'exposition au Centre Culturel Jean Cocteau.

Épisode 4 – La médiation

Ce quatrième épisode est consacré à la médiation : les élèves ont échangé avec Annabelle Constant, responsable du service culturel et pédagogique au MAM, Musée d'art moderne de Paris.

Épisode 5 – Les collections

Ce cinquième épisode est consacré aux collections : les élèves ont échangé avec Pascale Cassagnau, inspectrice générale de la création et responsable des collections audiovisuelles et nouveaux médias du Centre national des arts plastiques.

Épisode 6 – Les galeries

Ce sixième épisode est consacré aux galeries : les élèves ont échangé avec Isabelle Alfonsi, co-créatrice avec Cécilia Bécanovic de la galerie Marcelle Alix dans le quartier de Belleville à Paris en 2009.

Podcasts disponibles à l'adresse suivante : <https://www.cnaf.fr/un-pied-dans-l-art-contemporain>

Pour retrouver les liens et relire les lettres d'In Situ des pages d'accueil précédentes, abonnez-vous en cliquant sur [Kiosque](#).

**Au nom de l'équipe d'InSitu,
je vous souhaite
de belles fêtes de fin d'année.**

Jean-Pierre Marquet
Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques

InSitu

Bluesky