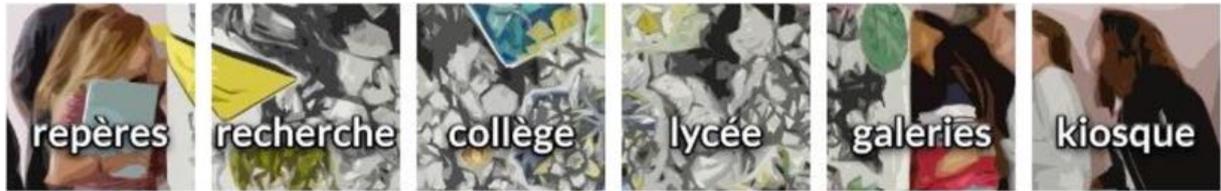


Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°50 - été 2023



La page d'accueil de l'été 2023

Pour cet été, InSitu propose une mosaïque de ressources pédagogiques. Chacun est ainsi invité à piocher, à collecter et à reprendre à sa guise des idées de séquences d'arts plastiques, à approfondir et contextualiser avant de les mettre en œuvre en classe. À travers la consultation régulière de ces pages, il s'agit bien d'élargir et de conforter sa culture professionnelle d'enseignant en arts plastiques.

Pour rappel, le visiteur peut à tout moment retrouver les éléments antérieurs en cliquant sur l'onglet « [Kiosque](#) » de la page d'accueil.

Le focus de l'été 2023 fait état de plusieurs ressources souvent inspirantes, attestant de réussites auprès des élèves. Ces publications valorisent tout autant l'engagement des élèves que la réflexion pédagogique et didactique de leurs professeur-e-s ; Les publications InSitu sont depuis longtemps des leviers pour la dynamique de notre enseignement et permettent à chacun de progresser dans l'exercice de son métier.

Pour l'année 2023-2024, un axe commun et partagé en formation et en petite fabrique, portera sur des questions disciplinaires et transversales et aura comme titre générique :

PAYSAGES,

Espaces sensibles, grandeur nature

La page d'accueil d'InSitu publiée à la rentrée de septembre sera consacrée à quelques pistes pédagogiques pour travailler en classe cette idée élargie du PAYSAGE. Une exposition virtuelle valorisant les travaux des élèves sera proposée en cours d'année, tout comme cela est déjà le cas pour d'autres entrées [ici](#), [ici](#) aussi et [là](#).

Les formations arts plastiques en 2023-2024

Les stages didactiques proposés à la rentrée sont axés sur les quatre grandes compétences des programmes du collège, couvrant les attendus disciplinaires. Il s'agit de consolider des approches méthodologiques et d'approfondir certaines questions d'enseignement.

Les formations porteront sur la construction d'une culture commune sur l'image, sur la culture artistique en pratique, sur le livre d'artiste, sur arts & citoyenneté, sur arts & numérique, sur architecture et développement durable. Une formation DAAC sur arts et sciences, dans l'atelier de Fabrice Hyber, est aussi proposée cette année aux enseignants de Vendée. Les duos d'enseignants (arts plastiques et sciences) d'un même établissement seront choisis en priorité.

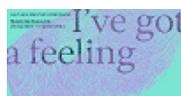
Tous les professeurs, du public et du privé, quel que soit le grade et l'échelon, peuvent s'inscrire. Le nombre limité de places fait que certaines candidatures seront privilégiées, et en particulier ceux qui n'ont pas suivi de formations ces dernières années. Pour rappel, ces temps de formation intègrent désormais le PPCR et sont des éléments à faire connaître lors des visites-conseils ou du rendez-vous de carrière.

Pour en savoir plus et s'inscrire au PAF, avant la mi-septembre 2023 : Rdv sur InSitu - repères - formations - stages. Ou en cliquant sur le lien suivant : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/informations/formation-2023-2024-697374.kjsp?RH=ARTP>

À regarder, lire, découvrir au cours de cet été



Au Mans, découvrir l'exposition **Philippe COGNÉE**, "Le Réel sublimé" au Musée de TESSÉ
L'actualité est en ligne sur [le site de la DAAC](#)



À Angers, **Les 5 sens dans l'art contemporain** dans tous les musées, en savoir plus sur [le site de la DAAC](#)



Au **MASC**, musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, à découvrir cet été : **Les dinosaures végétariens** du duo Lamarche-Ovize et celle du sculpteur Laurent LeDeunff [sur le site de la DAAC](#)



Au musée d'art de Nantes, **Hypersensible** [sur le site de la DAAC](#)



Enfin, **le Voyage à Nantes** est de retour pour une programmation dans les musées et un parcours d'art contemporain en ville à découvrir ici : <https://www.levoyageanantes.fr/>



Exposition **Comme par hasard**, [Musée d'Art et d'Histoire de Cholet](#).

L'exposition réunit des artistes internationalement reconnus et de jeunes créateurs, toutes et tous peintres, plasticiens ou vidéastes et habitués des scènes artistiques allemande ou française. L'exposition propose un regard sur la part de mathématiques présentes dans les productions qui, pour la plupart, n'existeraient pas sans une bonne dose de hasard, principe insaisissable aux effets insoupçonnés.



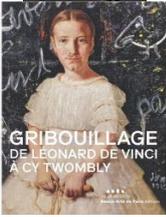
Exposition **Rembrandt en eau forte** au Musée d'art moderne de l'abbaye de Fontevraud [le site de la DAAC](#)



À lire en ligne pour s'approprier des pistes de travail et envisager une approche de la culture artistique mutualisée entre plusieurs entrées disciplinaires : le **VADEMECUM HISTOIRE DES ARTS** à l'intention des professeurs de collège : <https://www.inha.fr/fr/ressources/vmhdacollege.html>



Pour se construire un musée personnel, pour articuler des œuvres connues et reconnues par tous selon les entrées et autres questions d'enseignement, pour se faire plaisir aussi et les avoir sous les yeux et la main à tout moment : **Un musée idéal** à 8,50 euros : <https://boutique.telerama.fr/hors-serie-un-musee-ideal/>



Catalogue de l'exposition **GRIBOUILLAGE / SCARABOCCHIO De Léonard de Vinci à Cy Twombly**. Coédition Beaux-Arts de Paris éditions et Villa Médicis. Dirigé et introduit par les commissaires de l'exposition, Francesca Alberti et Diane Bodart, il comporte sept chapitres et réunit des contributions inédites de nombreux auteurs dont les essais et notices rédigés éclairent les œuvres et prolongent le travail de recherche.

Au nom de l'équipe d'InSitu, je vous souhaite un bel été.

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques

Rectorat de Nantes
4, rue de la Houssinière 44326 NANTES Cedex

Vous pouvez retrouver l'actualité de l'enseignement des arts plastiques sur le compte Twitter :

<https://twitter.com/marquetjeanpie1>