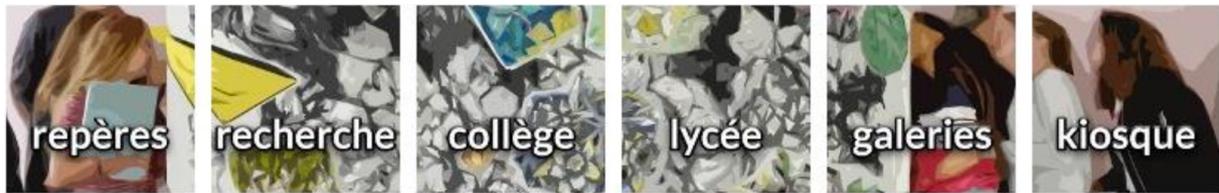


Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°54 - février 2024



Pratiquer, créer - rencontrer, fréquenter – connaître, reconnaître sont les titres en vogue de ce printemps 2024. C'est surtout ce qui s'apprend, chaque semaine, en classe d'arts plastiques.

Au sommaire d'**InSitu**, voici donc quelques pages témoignant de l'engagement des collègues investis d'une mission pour la DAAC et mettant à disposition des pistes de réflexion pour soutenir les enseignements artistiques. Ces fiches EAC permettent à tous d'approcher au mieux les enjeux artistiques et culturels d'œuvres d'art situées sur le territoire des élèves.

Construire et faire acquérir une culture commune, ouverte et sensible, en passant par la pratique est un enjeu essentiel de l'enseignement des arts plastiques. Il s'agit, à partir d'un corpus équilibré entre œuvres occidentales et extra-occidentales, patrimoine et contemporain, respectant la parité et s'échelonnant dans l'épaisseur du temps, de permettre l'acquisition de connaissances artistiques, tout à la fois ambitieuses et réalistes.

Nous le savons, la présentation pérenne, soit un affichage « permanent » de reproductions d'art dans la classe est un support efficace pour la mémorisation, mais c'est aussi un soutien essentiel aux propos de l'enseignant comme des élèves lors des temps d'oralité. Ces « mini-expositions » visibles et reconnues par tous sur les murs des salles d'arts plastiques, attestent de **ce qui s'apprend** sur le temps long de l'école.

Si la rubrique de l'enseignement des arts plastiques permet de voir et de savoir ce qui se travaille en classe et plus particulièrement dans l'académie de Nantes, InSitu est également la confirmation que les professeur-e-s d'arts plastiques s'appuient et font découvrir de manière récurrente les formes clés de l'histoire de l'art. Il convient sans doute de le faire savoir et peut-être même de structurer au mieux l'articulation nécessaire et indispensable entre pratique, théorie et culture artistique. C'est à ce titre, que le projet d'enseignement

proposé comme une possible formalisation structurante des connaissances à acquérir et à maîtriser en fin de parcours, est toujours disponible en page d'accueil et ce, depuis la rentrée. Partagée entre enseignants dans le cadre des formations et autres rencontres professionnelles, cette fiche garantit un enseignement culturel solidement ancré dans la pratique artistique. Pour en savoir plus : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/fiche-projet-d-enseignement-culture-artistique-en-arts-plastiques-1522546.kjsp?RH=ARTP>

LES ŒUVRES TRAVAILLÉES ET CÉLÈBRES À LA FIN DE L'ANNÉE, PAR TOUS LES ÉLÈVES DE :					
					Cycle 3 6 ^e
G. Eiffel	Picasso	Egypte	Matisse	Klein	
					Cycle 4 5 ^e
Niepce	Venus de Milo	Pollock	Leonard de Vinci	Vivian Maier	
					Cycle 4 4 ^e
Warhol	Hokusai	Monet	Velasquez	Magritte	
					Cycle 4 3 ^e
Van Gogh	F.L. Wright	Bouchain & Buren	Riebold	Masque	

Un exemple non contractuel de projet d'enseignement en arts plastiques : à retrouver [ici](#)

Dans cette optique, la présence sur le territoire académique de **127 galeries d'art** à vocation pédagogique, souvent proches des salles d'arts plastiques, témoigne de la volonté d'amplifier la fréquentation des œuvres et d'assurer dès lors le 100 %EAC à travers des dispositifs académiques qui accompagnent et soutiennent, via la DAAC, les projets d'enseignements disciplinaires et pluridisciplinaires.

Il est aujourd'hui le temps de choisir un projet [Exposer InSitu](#) et de proposer l'exposition d'un artiste pour l'année 2024-2025. Pour candidater au dispositif Exposer InSitu, les modalités changent : il convient dorénavant de répondre à l'appel à projet "Exposer InSitu" sur Adage avant le 5 mai 2024. Toutes les propositions d'exposition d'artistes, sont d'ores et déjà visibles sur le site Exposer InSitu : <https://www.exposerinsitu.fr/> (lien à retrouver en bas de la page d'accueil).

Les **Ex.MO**, des expositions mobiles pour vos établissements, à réserver également sur Adage : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/contacts-reseau-insitu-1149770.kjsp?RH=1158750132734>

Formation

Merci de renseigner ce questionnaire **avant le 15 mars 2024** afin d'évaluer les besoins et les pratiques en formation : <https://formacana.ac-nantes.fr/index.php/1?lang=fr>

A écouter, à faire entendre, à lire, regarder, découvrir...

 <p>Chronic'othèque Regards choisis sur des livres, des podcasts Équipe : Gaëlle Babin, Grégoire Biennens, Camille Bousquet, Sébastien Capet, Stéphanie Catherine, Sandrine Favot, Nelly Renaud, Sandrine Rodriguez Coordonnées : Michèle Hennequin, 40 Rue Académies de Poitiers et de Limoges.</p>	<p>A parcourir :</p> <p>La Chronic'othèque, est une lettre d'information des académies de Poitiers et Limoges, dont l'équipe des auteurs du web Arts plastiques partage des regards choisis sur diverses ressources : ouvrages, podcasts, vidéos, documentaires... au service des apprentissages et des expressions artistiques des élèves.</p> <p>Le numéro 33 comme les plus anciens exemples sont à télécharger ici : https://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?article1541</p>
--	--



A lire : bande dessinée *Une place*, de Eva Kirilof & Mathilde Lemiesle

Dans cet ouvrage documenté, Eva Kirilof nous offre des pistes de réflexion sur la place et le rôle des femmes dans l'art et la culture occidentale, le tout pertinemment illustré par Mathilde Lemiesle.

Nourri par les travaux d'historien·nes, de chercheur·ses, et de militant·es, *Une Place* participe à repenser les mythes autour de la présence des femmes dans l'histoire de l'art, en reliant entre eux récits historiques et politiques, idées et parcours de femmes artistes...

En voir plus : <https://www.hachette-pratique.com/livre/une-place-9782019463113/>



A regarder pour le plaisir et élargir sa culture professionnelle

Histoire de Pierres, Collectif, sous la direction de Sam Stourdzé et Jean de Loisy édition Delpire & Co.

De la Préhistoire à nos jours, entre utilité, curiosité et fascination, les pierres ont toujours inspiré les artistes. Pierres politiques, pierres poétiques, pierres sacrées : le lecteur découvre, à travers plus de 230 œuvres, la place de la pierre dans l'histoire de l'art.

En savoir et voir plus : <https://www.delpireandco.com/produit/histoires-de-pierres/>

Pour se retrouver sur InSitu, **télécharger et imprimer le mode d'emploi QR code** : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/informations/>

À venir dans les prochaines pages d'InSitu

- Un dossier consacré au livre d'artiste.
- Un dossier sur les **EXpositions MObiles** (dites les Ex.Mo.) à venir pour compléter les offres d'expositions dans les galeries d'art à vocation pédagogique.
- La page Résonance avec la galerie virtuelle sur le paysage comme fil rouge de l'année : pour envoyer vos contributions, cliquer [ici](#).

Pour retrouver les lettres d'InSitu et les pages d'accueil précédentes, cliquer sur [Kiosque](#).

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques

Vous pouvez retrouver l'actualité de l'enseignement des arts plastiques sur le compte Twitter :

<https://twitter.com/marquetjeanpie1>