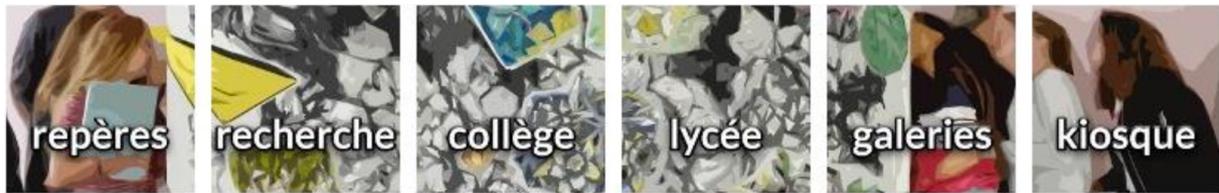


# Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°53 - janvier 2024



La page d'accueil d'InSitu de ces congés de fin d'année est consacrée à la salle d'arts plastiques et à ses nombreux aménagements pédagogiques qu'il convient de penser avant même de lancer une activité et surtout de maintenir en état, séance après séance.

Les images publiées sur ces pages d'InSitu doivent permettre à chacun de partager des pratiques inspirantes, de transformer les espaces de circulation et de revoir ses propres murs en pensant à certaines reproductions d'œuvres de référence liées à la culture générale de l'élève.

La présence sur le territoire académique de 123 galeries d'art à vocation pédagogique, souvent proches des salles d'arts plastiques, atteste par ailleurs de la volonté de partager au-delà des murs certaines réalisations remarquables des collégiens et lycéens.

En janvier, il sera de nouveau possible de choisir un projet [Exposer InSitu](#) et de proposer l'exposition d'un artiste pour l'année 2024-2025.

Le dossier galeries sera prochainement valorisé sur InSitu avec un premier bilan des expositions instituées dans le cadre du réseau de galeries InSitu.

Il est encore possible de s'inscrire à la formation proposée aux enseignants du 85 "Formation art et sciences : dans l'atelier de Fabrice Hyber" qui se tiendra en mai 2024, via le formulaire en ligne à retrouver

ici : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/informations/formation-art-et-sciences-dans-l-atelier-de-fabrice-hyber--1552573.kjsp?RH=CULT>

## Remplacement de Courte Durée (RCD)

Pour assurer la continuité pédagogique en arts plastiques et anticiper une absence prévue (journée de formation, sortie scolaire, ...), nous pouvons proposer des plans de travail comme ceux travaillés lors des semaines de confinement. Les plans de travail ont, soit une approche pratique, soit une dimension liée à la recherche d'informations dans le cadre des connaissances à acquérir en termes de culture artistique.

A cet effet, les plans de travail EAC peuvent être partagés et préparés avec les collègues professeurs documentalistes. Par son expertise dans le champ des Sciences de l'Information et de la Communication (SIC), le professeur documentaliste contribue aux enseignements et dispositifs permettant l'acquisition d'une culture et d'une maîtrise de l'information par tous les élèves. Son enseignement s'inscrit dans une progression des apprentissages de sixième à la terminale, dans la voie générale, technologique et professionnelle. En diversifiant les ressources, les méthodes et les outils, il contribue au développement de l'esprit critique face aux sources de connaissance et d'information. Il prend en compte l'évolution des pratiques informationnelles des élèves et inscrit son action dans le cadre de l'éducation aux médias et à l'information.

Des plans de travail à adapter à la situation d'enseignement : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/plans-de-travail-culture-artistique--1311780.kjsp?RH=1419246039337>

## ELEA

Dans le cadre de la stratégie nationale pour le numérique, la Direction du Numérique pour l'Éducation (DNE) du ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse propose à tous les enseignants et leurs élèves une plateforme d'apprentissage dont elle assure le développement et le maintien opérationnel. Cette plateforme ELEA repose sur la même technologie que les plateformes publiques de formation pour adultes (M@gistère et Mentor), avec une interface repensée pour les jeunes publics. Son accès, authentifié, se fait uniquement en passant par les Environnements Numériques de Travail (ENT). Son déploiement se déroule par vagues et sera achevé sur l'ensemble du territoire à la rentrée 2025. (Extrait du courrier envoyé aux CE par la DRANE en octobre 2023).

Dans le cas des arts plastiques, cette plateforme d'e-learning peut être l'occasion de construire des parcours numériques pour les élèves autour de la culture artistique, ou bien de permettre de travailler des compétences langagières spécifiques liées à notre discipline de façon ludique (quizz), de créer des supports interactifs autour des œuvres rencontrées dans un musée, une galerie ou bien vues en classe. La plateforme permet aussi de partager, mutualiser les ressources via la Eleathèque. Elea est accessible par e-lyco par l'onglet PLUS, service externe. Des formations seront disponibles via les RUPN de vos établissements pour 2024.

**PREAU** : pour améliorer la vie quotidienne de tous les personnels du ministère de l'Éducation nationale.

PREAU est une association créée en 2021 à la suite du Grenelle de l'Éducation afin de proposer, à tous les personnels actifs et retraités du Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et du Ministère des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques, des prestations culturelles, sociales, sportives, touristiques et de loisirs à des tarifs préférentiels.

PREAU répond à l'engagement #5 du Grenelle : faire bénéficier tous les personnels de nouveaux avantages sociaux.



Dans le cadre de votre adhésion à PRÉAU, profitez du service Cafeyn soit plus de 1400 titres de presse accessibles depuis n'importe quel appareil connecté à internet (ordinateur, tablette, smartphone). Tous les enseignants, avec une adresse @ac-nantes.fr, bénéficient d'un catalogue GRATUIT répondant à tous

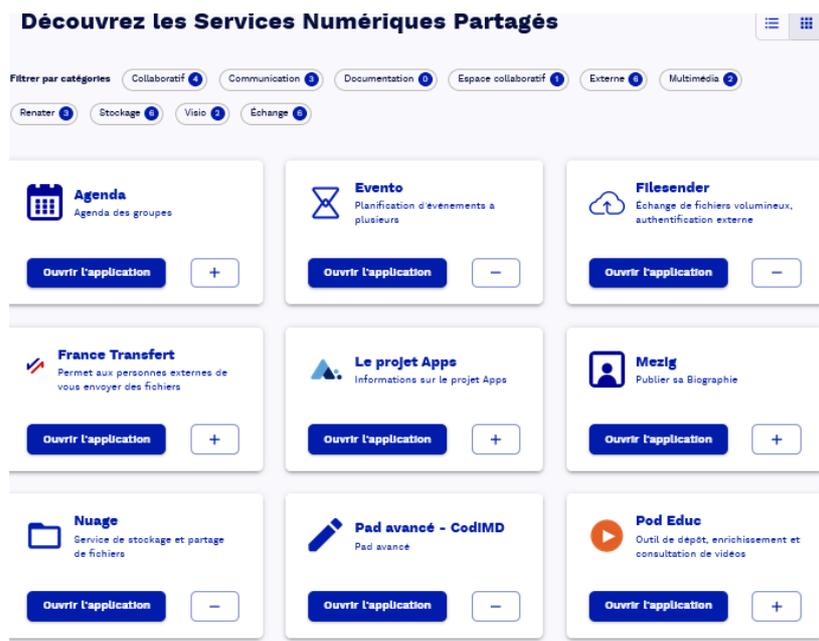
les centres d'intérêts : presse quotidienne, culture avec par exemple Beaux Arts Magazine, Numéro Art, les inrocks, ...

PRÉAU propose gratuitement également un service gratuit de vidéo à la demande avec un large catalogue de plus de 200 films français.

## APPS : tous les services numériques sous la main

Apps.education.fr est une plateforme développée au sein de la Direction du Numérique pour l'Éducation, qui propose les outils essentiels du quotidien à l'ensemble des agents de l'Éducation nationale. Ce projet offre aux utilisateurs une plateforme de Services Numériques Partagés, à l'échelle nationale à laquelle l'agent conserve son accès même en cas de changement d'académie.

Cliquer ici : <https://projet.apps.education.fr/>



## A écouter, à faire entendre, à lire, regarder, découvrir...

 <p>Valérie Mréjen La Jeune artiste VALÉRIE MRÉJEN 40 ans de littérature</p>	<p><b>A lire :</b></p> <p>La Jeune artiste de l'écrivaine plasticienne Valérie Mréjen, un roman paru chez POL.</p> <p>Une jeune femme va passer un concours d'entrée en école d'art. C'est là que tout pourra commencer, les expériences, les références, des découvertes fondatrices, la rencontre avec certaines œuvres, certains artistes. Dans cette ville nouvelle aux rues piétonnes, excentrée et sans beaucoup de charme, des étudiants découvrent l'art, essayent d'en faire, s'encouragent, se copient, s'observent...</p>
---	--

### A regarder :

Pour élargir sa culture professionnelle et ouvrir la réflexion à partir des moocs de L'EPSAA : <https://moocdigital.paris/>

 <p><b>De l'intelligence et du talent</b></p> <p>Docteur en neurosciences, Samah Karaki a fondé le Social Brain Institute en 2014 dont le but est de concevoir des stratégies en vue d'améliorer l'apprentissage, la culture organisationnelle et la justice sociale et environnementale en utilisant les sciences cognitives et sociales.</p>	 <p><b>Le musée au 21e siècle</b></p> <p>Laurent La Bon est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'École du Louvre. Reçu major au concours des conservateurs de patrimoine, il entre au Centre Pompidou, puis prend la direction du Centre Pompidou-Metz en 2010. Il est président du Centre Pompidou depuis 2021.</p>	 <p><b>Photographie et intelligence artificielle</b></p> <p>Après son Master en mathématiques et informatique, David Fathi a commencé à développer une pratique artistique parallèlement à sa carrière d'ingénieur. Ses travaux portent sur des sujets aussi variés que la bombe atomique, l'intelligence artificielle et l'éthique médicale.</p>	 <p><b>Du design et du soin</b></p> <p>Antoine Fenaglio est designer, co-fondateur avec Frédéric Lecourt en 1997 des Sismo, studio de design indépendant où ils développent la notion de "design with care". Avec la philosophe Cynthia Fleury, il anime un séminaire au CNAM et est également responsable du design à la Chaire de philosophie à l'hôpital (GHU Paris).</p>	 <p><b>Du concept à l'œuvre</b></p> <p>Né en 1968, Renaud Auguste-Dormeuil artiste depuis le milieu des années 1990. Lauréat du Prix Maurice pour l'art contemporain en 2010, l'ancien pensionnaire de la Villa Médicis. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles en France et à l'étranger.</p>
<p>Avril 2023 <b>Lucie Marinier</b></p>  <p><b>L'ingénierie culturelle</b></p> <p>Lucie Marinier est professeure de</p>	<p>Mars 2023 <b>Fabrice Bousteau</b></p>  <p><b>Le monde de l'art</b></p> <p>Fabrice Bousteau est un</p>	<p>Février 2023 <b>Laurence Lascary</b></p>  <p><b>Production, cinéma et diversité</b></p> <p>Fondatrice de la société De</p>	<p>Janvier 2023 <b>Ariel Kyrou</b></p>  <p><b>Les imaginaires du futur</b></p> <p>Journaliste, écrivain et essayiste,</p>	<p>Décembre 2022 <b>matali crasset</b></p>  <p><b>Design et scénarii de la vie</b></p> <p>Depuis sa formation aux</p>

### A découvrir :

L'observation d'une salle de classe s'apparente à celle d'une scène de théâtre. Des pratiques actives s'y déroulent, portées par un vaste spectre d'objets mis au service des enseignements dispensés. Qu'ils soient conçus à des fins pédagogiques ou qu'ils revêtent cette fonction par l'usage qui leur est assigné, ces dispositifs possèdent des caractéristiques matérielles investies dans le processus de transmission des savoirs.

Les formes graphiques — aspect, couleur, volume — constituent une "matérialité pédagogique", dont il est possible de définir les effets sur l'apprentissage. Les formes acquièrent, de fait, un rôle central dans l'acte pédagogique.

<https://www.editions205.fr/products/la-salle-de-classe-un-objet-graphique>

### À découvrir, à lire :

Esdée, les éditions amoureuses des artistes et des livres, projet éditorial de l'ami [Patrick Ducler](#), IA IPR d'arts plastiques de l'académie de Nantes entre 1997 et 2015, qui dorénavant publie de très beaux ouvrages pour nous faire découvrir des artistes et des textes sur l'art.

<https://esdee.fr/>

Pour se retrouver sur InSitu, télécharger et imprimer le mode d'emploi QR code : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/informations/>

## À venir dans les prochaines pages d'InSitu

- Un dossier consacré au livre d'artiste.
- Un dossier sur les EXpositions MObiles (dites les Ex.Mo.) à venir pour compléter les offres d'expositions dans les galeries d'art à vocation pédagogique.
- La page Résonnance avec la galerie virtuelle sur le paysage comme fil rouge de l'année : pour envoyer vos contributions, cliquer [ici](#).

Pour retrouver les lettres d'InSitu et les pages d'accueil précédentes, cliquer sur [Kiosque](#).

Au nom de l'équipe d'InSitu,  
je vous souhaite  
une belle année 2024

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie  
**Inspecteur Pédagogique Régional**  
**arts plastiques**

Vous pouvez retrouver l'actualité de l'enseignement des arts plastiques sur le compte Twitter :

<https://twitter.com/marquetjeanpie1>

**Rectorat de Nantes - 4, rue de la Houssinière 44326 NANTES Cedex**