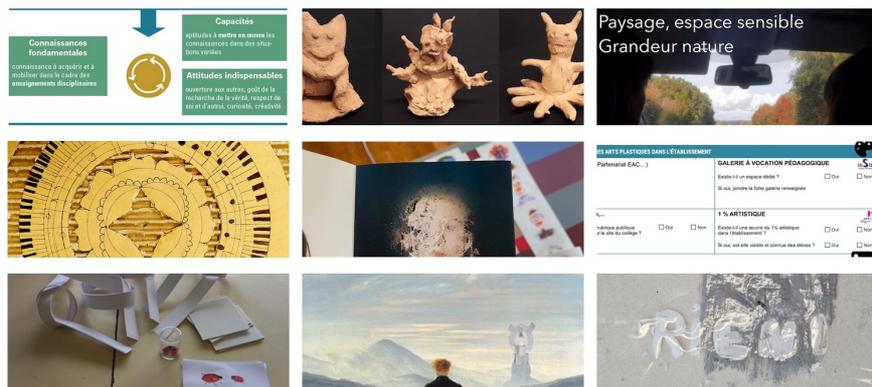
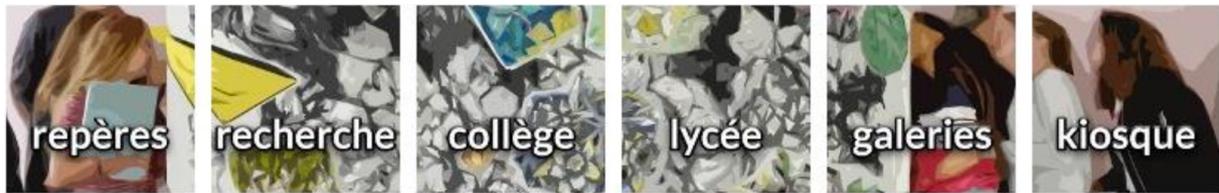


Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°52 - novembre 2023



La page d'accueil d'InSitu de cet automne est consacrée aux nouvelles ressources présentant des situations d'enseignement en arts plastiques. Pour autant, nous ne pouvons pas oublier le drame récent qui a touché toute la communauté éducative. À ce titre, très modestement, nous rappelons qu'il y a sur InSitu quelques pistes de réflexion sur les questions de citoyenneté et d'engagement à travailler avec les élèves pour consolider ce *vivre ensemble* si fragile : [arts plastiques et citoyenneté](#).

Aménager un espace d'exposition, acheter des cadres pour la galerie de l'établissement, repeindre les cimaises... est-ce possible ? OUI et notamment avec la formulation d'un projet *CNR-Notre école faisons là ensemble*. Pour en savoir plus, retrouver les informations essentielles et des exemples concrets [ici](#).

IMPORTANT : un projet reposant sur l'aménagement d'un espace d'exposition doit mettre en évidence l'incidence sur les pratiques pédagogiques pour atteindre les objectifs visés. À ce titre, les professeurs d'arts plastiques porteurs d'un tel projet savent qu'ils ont des éléments de langage préparés dans le livret de la galerie d'art à vocation pédagogique. À télécharger et imprimer pour une diffusion élargie [ici](#).



InSitu
réseau de galeries

Galerias d'art à vocation pédagogique
des espaces d'exposition et des lieux de rencontres
avec des œuvres d'art au collège et au lycée



Visiblement, InSitu se lit et se regarde avec des lunettes 3D



télécharger le [livret InSitu \(version PDF\)](#)

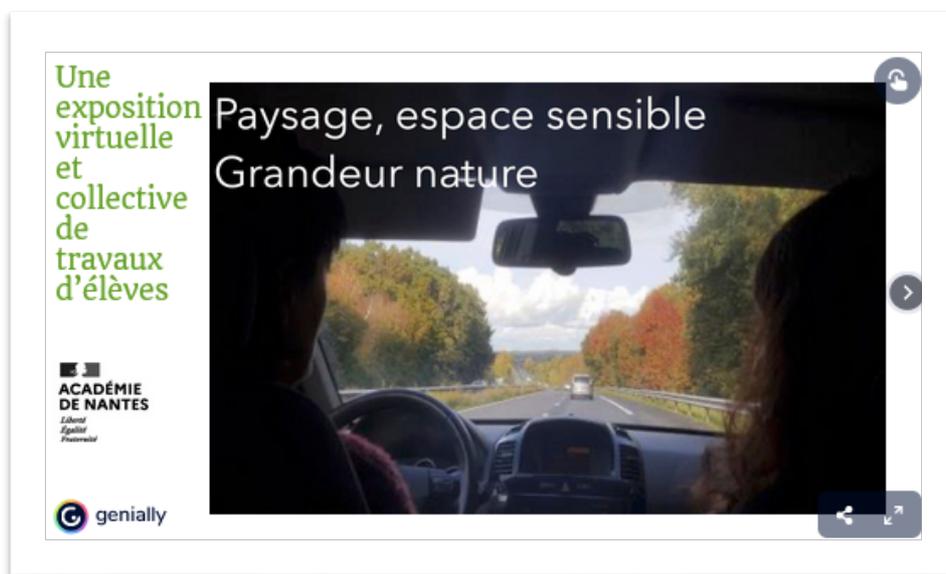
La campagne d'inspection a débuté avec cette année deux axes prioritaires d'observation dans le cadre des rendez-vous de carrière (pour échelon 6, 8 et 9) et des visites d'accompagnement (pour tous les autres échelons) :

- Dans la salle d'arts plastiques, et au-delà de l'organisation des tables en îlots, nous porterons notre vigilance sur la qualité de l'espace de travail des élèves comme étant un lieu accueillant, propre et dédié aux exigences de l'enseignement des arts plastiques avec notamment une réserve accessible, rangée et proposant des matériaux de qualité, un mur offrant un affichage des œuvres de référence pour le temps long des apprentissages, etc. Des informations sont à consulter [ici](#) et pour apercevoir quelques modalités d'espace qui garantissent des situations d'enseignement de qualité : [Vu en classe](#).
- Le projet d'enseignement, support qui peut être partagé par les membres d'une équipe dans un même établissement, et qui s'appuie justement sur la composante culturelle des arts plastiques avec par exemple, cette fiche à renseigner et à remettre pour chaque inspection : [fiche projet](#)



La thématique de l'année autour du « **Paysage, espaces sensibles, grandeur nature** » va être valorisée avec des productions d'élèves qui complètent régulièrement la collection virtuelle publiée en ligne. Il s'agit aussi de penser des expositions de qualité de ces mêmes travaux au sein des espaces dédiés dans les établissements scolaires. Plusieurs professeurs achètent, *via* leur établissement, des cadres sous verre pour proposer des expositions au fil de l'année. Sortir les productions des élèves de la salle d'arts plastiques pour s'accrocher dans les couloirs et autres galeries d'art à vocation pédagogique c'est rendre visible ce qui est souvent méconnu du talent des élèves. Pour envoyer vos contributions, cliquer [ici](#).

Par ailleurs, pour faire valoir la dynamique de notre enseignement, nous avons besoin d'effectuer un recensement des dernières expositions et c'est pourquoi les collègues disposant d'un lieu d'exposition sont invités à répondre au questionnaire en ligne proposé [ici](#).

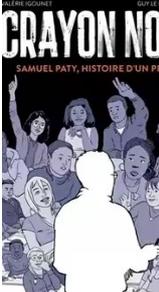


Les formations arts plastiques via Sofia FMO

Les temps de formation (stages didactiques et Petites Fabriques) sont désormais organisés par l'EAFC (École Académique de la Formation Continue). À ce titre, les abonnements aux formations en arts plastiques sont arrêtés depuis le 5 octobre. Il convient de réaliser votre préinscription dès réception du message qui vous y invitera afin de confirmer votre souhait auprès, notamment, de votre chef d'établissement. La période de **préinscription s'étend sur un temps assez court et dépend de la date de la formation souhaitée**. À l'issue de cette période, votre chef d'établissement aura 5 jours pour invalider votre inscription s'il n'a pas de solution de remplacement (RCD). Nous vous encourageons à échanger avec lui sur la nécessité de cette formation pour votre développement professionnel.

Afin de pouvoir vous organiser au mieux, vous trouverez [en ligne sur InSitu](#) tous les lieux et dates des stages.

A écouter, à faire entendre, à lire, regarder, découvrir...

	<p>A lire : L'Instant précis où Monet entre dans l'atelier de Jean-Philippe Toussaint</p> <p>À travers une seule image, obsédante, lancinante, celle qui capture l'instant précis où Monet entre dans son atelier, Jean-Philippe Toussaint s'est efforcé de relater les dernières années de la vie de Monet. C'est dans ce grand atelier de Giverny où il a peint les Nymphéas qu'il se sent à l'abri des menaces du monde extérieur, la guerre qui gronde aux environs de Giverny, la vieillesse qui approche, la vue qui baisse inexorablement. C'est là, pendant ces dix années, de 1916 à 1926, que Monet va poursuivre inlassablement l'inachèvement des Nymphéas, qu'il va le polir, qu'il va le parfaire. 32 pages à relire au fil du temps.</p>
	<p>À lire : Crayon noir - Samuel Paty, histoire d'un prof de Valérie Igounet et Guy Le Besnerais</p> <p>Samuel Paty : trois ans après son assassinat, la BD "Crayon noir" ancre son histoire. Alors que l'histoire se répète avec l'assassinat de Dominique Bernard, professeur de lettres à Arras, la bande dessinée "Crayon noir – Samuel Paty, histoire d'un prof" arrive comme renfort pour expliquer une dure réalité : celle du combat entre la liberté d'expression et le terrorisme.</p>
	<p>A lire : 3 nanas de Nathalie Piégay</p> <p>Niki de Saint Phalle, Louise Bourgeois et Annette Messager : trois femmes, trois artistes, trois vies. Trois histoires passionnantes que tresse Nathalie Piégay, dans l'imbrication de l'existence quotidienne et de l'aventure artistique. Le récit se tisse comme une toile d'araignée pour révéler l'être intime de femmes qui ont inventé des univers très singuliers et puissants, reconnaissables entre mille, et qui nous bouleversent. Raconter l'histoire de ces trois femmes, c'est s'approcher au plus près de la création.</p>

À écouter :

Les **500 épisodes** de l'émission [L'art et la Matière](#) par Jean de Loisy. Un tableau, une sculpture, un jardin... une collection de chefs d'œuvres à regarder avec les oreilles sur France Culture.



"Les Nymphéas" de Claude Monet, un tableau qui enveloppe son spectateur
Regardons aujourd'hui les célèbres Nymphéas, cette œuvre immense de Claude Monet que l'on peut admirer au Musée de l'Orangerie (Jardin Tuileries, Paris). Entre lieu de plaisir et source de motif artistique, le jardin des nymphéas est une innovation.
En cours...



"Point de vue du Gras" de Nicéphore Niépce
La première photographie de l'histoire, c'est celle prise par Nicéphore Niépce en 1826 depuis la fenêtre d'une pièce de sa maison du Gras, en Bourgogne. Et cette œuvre fondatrice fut prise onze ans avant le premier daguerrétype et neuf ans avant les...
24 sept. - 58 min



À voir :

L'exposition « **Carnet d'artiste** » à la galerie de l'école d'Arts du Choletais se tient jusqu'au 25 novembre. Une médiation est assurée tous les jeudis de 10h à 12h et de 13h30 à 18h pour des groupes scolaires. Contact : Marine Combe : 07 69 52 78 21



À voir :

Pour découvrir un musée en s'amusant, un jeu vidéo à pratiquer avant d'aller au musée pour une rencontre sensible des œuvres d'arts vues dans le jeu : **Les secrets du MASC**. Une aventure à installer simplement et à faire découvrir aux élèves en cliquant [ici](#).

À venir dans les prochaines pages d'InSitu

- Un dossier consacré au livre d'artiste.
- Un dossier sur les **EX**positions **MO**biles (dites les Ex.Mo.) pour compléter les offres d'exposition dans les galeries d'art à vocation pédagogique.
- La page Résonances avec la galerie virtuelle sur le paysage comme fil rouge de l'année : pour envoyer vos contributions, cliquer [ici](#).

Pour retrouver les lettres d'InSitu et les pages d'accueil précédentes, cliquer sur [Kiosque](#).

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques

Vous pouvez retrouver l'actualité de l'enseignement des arts plastiques sur le compte Twitter :

<https://twitter.com/marquetjeanpie1>

Rectorat de Nantes - 4, rue de la Houssinière 44326 NANTES Cedex