

## Éloge de la main : jeux de mains jeux de vilains

### Liste des artistes choisis

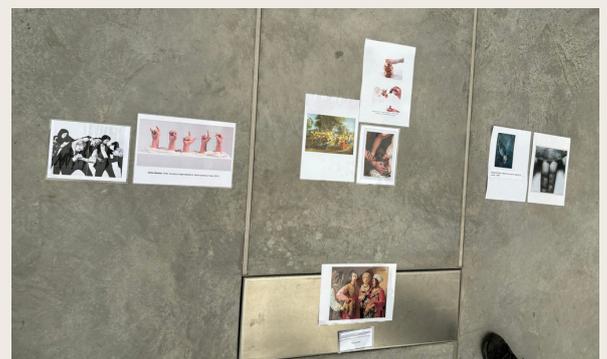
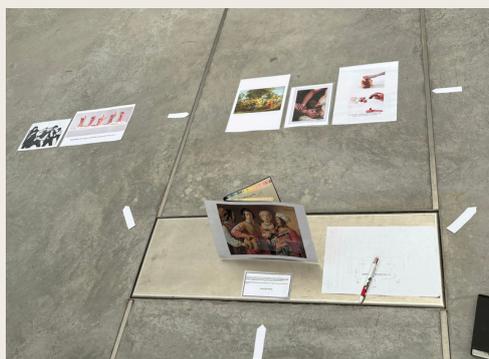
- Georges de la Tour, *Le tricheur à l'as de carreau*, 1636, Musée du Louvre
- Rubens, *La ronde paysanne*, 1633, peinture, Musée du Prado
- Coplans, *Self Portrait*, 1987, photographie, Centre Pompidou
- Alex Da Corte, *Chelsea Hôtel n°2*, 2010, vidéo
- Jesse Mockrin, *Relentless*, 2022, peinture
- Gilles Barbier, *Hello*, sculpture 2014
- Albrecht Dürer, *dessin de main*, 1508, encre et pastel

Le jeu de mains évoque cet adage "jeux de mains, jeux de vilains" et peut être compris comme un moyen de tromper, de transgresser, d'interroger le rapport au corps. Il peut aussi être compris comme un moyen pour communiquer et transmettre un message. C'est une expression ambiguë dont nous nous sommes saisis pour jouer sur son ambivalence dans notre sélection d'oeuvres pour l'exposition.

### Notions

- GESTE
- FIGURATION
- NARRATION

### Le projet d'exposition



## *Éloge de la main : La main à la pâte*

### Liste des artistes choisis

- Pierrick Sorin, *Peindre ou nettoyer ou la volonté à l'oeuvre*, 2024
- Stéphane Tellier, *J'aime l'école, portrait de conquérant*, 2006
- Richard Long, *Gironde Mud*, circle 1984
- David de Tcharner, *FAES*, 2014
- David Altmejd, *Detail of untitled, bodybuilders*, 2013
- Gilbert Garcin, *Changer le monde*, 2001
- Tina Modotti, *Mains d'un ouvrier*, 1926



*La main a aussi ses rêves, elle a ses hypothèses. Elle aide à connaître la matière dans son intimité. Elle aide donc à rêver. Gaston Bachelard*

Cette exposition interroge l'engagement physique de l'artiste dans la matière. Ces mains qui griffent, qui creusent, modèlent et impriment, répètent, nettoient, lissent, déchirent, frottent ; elles témoignent du processus à l'oeuvre et de son déploiement dans le temps.



### Notions

- PROCESSUS
- MATIÈRE
- MATÉRIALITÉ

### Le projet d'exposition



## Éloge de la main : mains d'oeuvre(s)

### Liste des artistes choisis

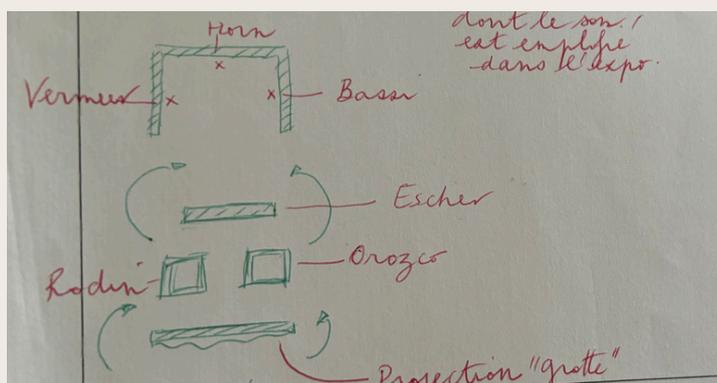
- *Grotte des mains*, Santa Cryz, Argentine
- Gabriel Orozco, *Mes mains sont mon coeur*, 1991, photographie
- Auguste Rodin, *La main de Dieu*, 1892, 1902, sculpture
- MC Escher, *Main dessinant*, 1948, lithographie
- Rebecca Horn, *Toucher les murs avec les deux mains en même temps*, 1974
- Anna Bassi, *Sew harder*, 2022
- Vermeer, *La Dentellière*, 1669-1670, peinture
- E. Beranger, *Sur le fil*, performance 2022,

Cette exposition rassemble des oeuvres qui mettent en lumière le travail de la main. Cette main est le prolongement de la pensée de l'artiste et en contact avec la matière, l'outil, elle trace, elle tisse, elle sculpte, elle modèle, elle nous touche.

### Notions

- GESTE
- OUTIL
- TEMPS
- MATIÈRE

### Le projet d'exposition



## *Éloge de la main : un coup de main*

### *Liste des artistes choisis*

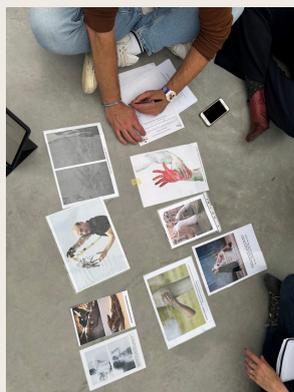
- Makiko Furuichi
- Francis Alys
- HandStack Animation
- Stelarc
- Penone
- Venise Lorenzo Quinn
- Denis Oppenheim
- Bill Viola

Cette exposition propose une sélection de 8 oeuvres contemporaines allant du dessin à la sculpture en passant par la vidéo: une exploration de la main en tant que vecteur sensoriel. La main, à la fois point d'appui, soutien sensible et symbole de solidarité, est ici abordée sous ses multiples facettes. Le spectateur est invité à réfléchir aux tensions inhérentes des gestes artistiques.

### *Notions*

- GESTE
- MATÉRIALITÉ
- TEMPS
- MATIÈRE
- ESPACE

### *Le projet d'exposition*



## Éloge de la main : Haut les mains !

### Liste des artistes choisis

- Esther Ferrer
- Jérôme Zonder
- Albrecht Dürer
- Gabriel Orozco
- Evelyn Hofer
- Barthélémy Togo
- Maurizio Cattelan
- Douglas Gordon

Haut les mains peut être compris comme les mains ont la parole et les mains sont un objet de langage. Ce sont deux sous-titres possible pour l'exposition. L'exposition thématique est un dialogue avec le lieu et la collection du MASC. L'idée est de créer un dialogue entre les oeuvres, les collections, l'architecture.

### Notions

- GESTE
- NARRATION
- COMMUNICATION

### Le projet d'exposition

→ Barthélémy Togo au centre de la croisée -  
→ Douglas Gordon installé dans les combles -  
→ Jérôme Zonder à côté de Cognée et Favier (1<sup>er</sup> étage)  
→ Albrecht Dürer dans les vitrines de dessin -  
→ Evelyn Hofer à côté du Chausac  
→ Maurizio Cattelan dans la croisée, derrière le pilier central  
→ Gabriel Orozco à côté de Michel Herz (Rez-de-chaussée)  
→ Esther Ferrer dans la croisée, en face de Cattelan  
entre chaque pilier -