

La pratique des élèves dans l'enseignement des arts plastiques

Magali Chanteux - 1998

Article publié dans la revue Société française n°10 (60) janvier, février, mars 1998 - *Politiques éducatives, travail enseignant et activités de l'élève.*

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1180164551671/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=1160168271390

Éléments bibliographiques

Bonafoux P. & Danétis D. sous la direction de - (1997) *Critique et enseignement artistique : des discours aux pratiques*, (Actes de l'université d'été *Le discours critique dans le champ artistique*, 27 au 31 octobre 1995, Sèvres), Paris, L'Harmattan, collection Education et Formation (Série Références) 451p.

Brondeau-Four M.J., Darmon B., Huard S., Massuet J.P. & Willaume J. (1997) *Connaissances en arts plastiques. Bilan du premier cycle*, Paris, I.N.R.P., Didactiques des disciplines, 228 p.

Chanteux M. (1987) «Le statut de l'erreur en arts plastiques» in *Le statut de l'erreur dans l'enseignement en CM2 et en 6e*, Paris, I.N.R.P. pp 5-9, 45-51, 89-110.

Chanteux M. (1994) « Arts plastiques » in *Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation*, sous la direction de P.Champy et C.Etévé, Paris, Nathan, p.80 sq.

Chapuis J., sous la direction de - (1997), *L'artistique, arts plastiques, art et enseignement. Actes du colloque de Saint-Denis, Mars 1994*, Le Perreux sur Marne, CNDP, CRDP de l'Académie de Créteil. 190p.

Colomb J., sous la direction de - (1990) *Situations d'enseignements en arts plastiques en classe de 3e, pratiques et effets*, Paris, I.N.R.P. Collection Rapports de recherches - 1990 n°5, 270 p.

Pélissier G., sous la direction de - (1987) *Arts plastiques au collège. Enseignement en situation d'autonomie*. Paris, M.E.N. 1987 pour la première édition, et Lyon, CRDP, 1988.

Pélissier G. (1992) « Enseignement, activité, pratique et pratiques » in *Actes du colloque national du CNEFASES*, 17 au 19 juin 1992, *Les cahiers de Beaumont* n° 61-62, novembre -décembre 1993, pp.5-7

Notes

[1] L'horaire hebdomadaire dans l'enseignement secondaire est de 1 heure en arts plastiques et 1 heure en musique. La séance varie en fait de 45 à 55 minutes.

[2] Ces textes - cités en entier - nous ont été communiqués par leurs auteurs dans le cadre de la formation continue.

[3] Repris en note dans : Henri Matisse, *Écrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972, p.129.

[4] Lors du Colloque d'Amiens (mars 1968), les déclarations sur l'éducation artistique et sur l'enseignement de l'art allaient dans le sens d'une remise en question. Le processus était déjà à l'œuvre (à l'origine l'enseignement était celui du "Dessin" ; il est devenu " Dessin et Arts Plastiques" en 1952 et les premières créations d'un baccalauréat avec option art datent de 1967). En septembre 1968, les arts plastiques (les futurs professeurs étaient alors formés en classes préparatoires au professorat du second degré) étaient présents à l'Université dans le cadre d'un DUEL. En 1969, la première UER d'arts plastiques était créée.

[5] Premier cycle, 1972 ouverture d'un CAPES, puis deuxième cycle universitaire, 1976 agrégation d'arts plastiques puis troisième cycle menant au Doctorat.

[6] G.Pélissier, IGEN, Doyen des enseignements artistiques, « Enseignement des arts plastiques et hétérogénéité des élèves » intervention au stage national *L'accueil d'élèves hétérogènes : les arts plastiques et les élèves en échec scolaire*. Paris, 12-13 janvier 1994.

[7] Idem.

[8] L'élève est directement mis au travail ; entre les données concrètes de la situation et lui-même, il doit produire quelque chose. Il n'a pas d'échappatoire sinon le refus de faire quoique ce soit ou le choix de faire une production qu'il considère comme hors sujet. Dans un cas comme dans l'autre, le temps de parole de fin de cours permettra d'en parler et de voir si l'une et l'autre attitude sont aussi marginales que cela.

[9] Propos d'un élève lors de la verbalisation en fin de cours.

[10] En général, pour l'élève, l'utilisation de feuilles immédiatement disponibles (21 x 29,7 cm ou 24 x 32 cm) prévaut.

[11] G. Pélissier, ibidem.

[12] Les représentations des parents, des élèves, des enseignants sur les arts plastiques dans le cadre scolaire ont été étudiées par les équipes de recherche en didactique de l'INRP.

[13] Dans les différents sens des mots.

[14] Pour l'élève, il est le moyen d'analyser la situation dans laquelle il est. La notion de dispositif est suffisamment déterminante en arts plastiques pour avoir été définie au BOEN dans le cadre des épreuves de l'agrégation interne.

[15] Au début des années 70, pédagogies non directives et créativité étaient objets de débat. L'enseignement des arts plastiques s'est nourri de ces débats et en a tiré ce qui, justement, pouvait contribuer aux objectifs généraux de formation qu'il vise.

[16] G. Pélissier, «Aperçu de l'évolution depuis 1972 », in *Épreuve professionnelle, les arts plastiques. Tentative d'approche d'une discipline*. 1992, CNED.

[17] G. Pélissier, « Enseignement, activité, pratique et pratiques » in *Actes du colloque national du CNEFASES*, 17 au 19 juin 1992, *Les cahiers de Beaumont* n°61-62, novembre -décembre 1993.

[18] « A tous les niveaux de l'école, l'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique dans une relation à la création artistique (œuvres et démarches, connaissances et références). », « Enseignements artistiques, arts plastiques ». *Programmes de 6e*, M.E.N., D.L.C., Paris, 1996, CNDP.

[19] G. Pélissier, « En arts plastiques, » in *Mesure/démesure*, Catalogue de l'exposition présentée dans le cadre du colloque *Corps et pratique artistique dans l'enseignement des arts plastiques*. Université de Cergy-Pontoise, 2-4 avril 1997.

[20] Réaliser, à comprendre au sens de « faire exister au titre de réalité » *Le nouveau petit Robert*, éd.1993.

[21] Librement ne signifie pas de manière désorganisée. Le rôle de cet environnement de matériaux et d'instruments est déterminant au collège à un moment où les élèves ont une certaine maîtrise et le goût de découvrir et de fabriquer.

[22] Cette question a été introduite et étudiée dans l'expérimentation « Enseignement des arts plastiques en situation d'autonomie », 1981-1986.

[23] Glossaire des programmes de second cycle, BOEN n° 11 du 1er septembre 1994.

[24] Si la situation est trop fermée, il n'y a pas d'exploration possible.

[25] L'enseignant n'est jamais totalement pris de court par les productions. Cependant la confrontation des résultats eux-mêmes surprend toujours.

[26] La notion de divergence dans l'enseignement des arts plastiques est empruntée aux travaux sur la créativité (Beaudot)

[27] G. Pélissier *Art-Collège*, in Catalogue de l'exposition en la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris, juin 1987.

[28] G. Pélissier « Le rôle des disciplines d'enseignement dans l'aide aux élèves en seconde générale et technologique et en seconde professionnelle. Arts plastiques » in *L'aide aux élèves en seconde générale et technologique et en seconde professionnelle*. Paris, M.E.N., 1993, pp. 21-24.

[29] Il suffit de lire les premiers textes officiels sur les ateliers de pratique et les rapports des expérimentation pour comprendre le rapport entre pratique et enseignement en situation d'autonomie.