



**In Situ**  
réseau de galeries

MUSÉE  
D'ARTS  
DE  
NANTES

Œuvres références  
des structures territoriales

## L'architecture et l'œuvre

### Le rapport entre une œuvre et l'architecture

Le patio, un art de la transformation.

Il a une forme définie, des dimensions précises, une lumière zénithale homogène, il se transforme pourtant, au gré des installations et expositions temporaires. Il fait tantôt corps avec *Svayambh* de Anish Kapoor, composante nécessaire à l'œuvre, on en oublie tout de sa forme cubique, les sens du visiteur en étant divertis par le va-et-vient du bloc de cire maculant les murs. Avec *Ma musée* de François Morellet le patio est morcelé selon un croisement de lignes issues d'un de ses tableaux, donnant à l'humain une taille réduite dans les méandres de l'histoire de l'art moderne.

Suzanna Fritscher semble repousser les limites physiques du lieu, tandis que la scénographie de l'exposition « Chaplin » exploite la géométrie du lieu structurant, rendant fluide le parcours de visite.



**La question d'enseignement :** La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

### Pratiquer l'architecture

La regarder : observer les matériaux, les proportions, les détails, les volumes, les couleurs. .

La lire : les allégories sur la façade principale, la modénature, les blasons à reconnaître. Comprendre pour mieux l'apprécier : le style architectural comme reflet d'une époque.

L'éprouver : le hall d'entrée, l'escalier monumental, les changements de luminosité, d'atmosphère, de température, de sonorité, le parcours.

La remarquer : en contraste avec l'œuvre accueillie, au regard, par exemple d'une œuvre contemporaine présentée dans une salle du palais.

L'oublier : la paroi de marbre (du cube) agissant comme une matrice protectrice de l'extérieur, laissant le visiteur à l'écart de toute agitation urbaine,... l'immersion dans la chapelle et l'œuvre qui y est présente...L'oublier devant la rencontre avec l'œuvre. S'en souvenir.

**La question d'enseignement :** L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre



## Quel lieu pour exposer ?

Quand le musée s'ouvre sur la rue.

*La dame du marché aux puces* s'offre à la vue du passant de la rue Gambetta, par surprise. Plongée dans sa lecture, elle peut surprendre le promeneur distrait, l'interpeller, l'extraire de toute pensée ou action en cours.

Cette perméabilité de l'espace, créée à l'occasion de l'agrandissement du Musée, lui donne sa contemporanéité, invite le passant, sans discrimination, à la rencontre de l'œuvre.



**Duane HANSON** (1925-1996),  
*Flea Market Lady*, 1990

**La question d'enseignement :** La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

## La cohabitation entre ancien et contemporain

L'architecture comme témoin du temps qui passe, des techniques de construction et matériaux employés, cent vingt ans d'écart matérialisés.

L'agrandissement est, de fait contemporain, mais le choix des architectes et de la maîtrise d'ouvrage a été de conserver une harmonie de teintes, matières, et volumétrie. Le bâtiment est ainsi inséré de manière douce dans le tissu urbain.

Cette forme de cohabitation est aussi pratiquée dans l'accrochage : les salles du palais accueillent une œuvre récente.

[Ici un lien vers l'histoire du Musée](#)

[Là vers son architecture, Ici aussi un document "inSitu"](#)



C.Clos / Musée d'arts de Nantes.

**La compétence en jeu :** identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique, dans un temps

## La critique de l'architecture

L'architecture comme matérialisation de l'utilisation que fait une société de son environnement, de son lien à l'espace, à la nature, à l'autre.

L'art comme reflet des questionnements de société.



**Blaise DRUMMOND** (1967)  
*Gewaltige Raume Unerschlossenen Landes*  
Landes  
Huile et collage sur toile, 2007

**La compétence en jeu :** Proposer, soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre



Des questions à poser, besoin de conseils ? N'hésitez pas à contacter les coordonnateurs territoriaux

**Christel CULOS** : [christel.culos@ac-nantes.fr](mailto:christel.culos@ac-nantes.fr)  
Coordinatrice territoriale auprès du Musée d'arts de Nantes