

OBJECTIFS ET ENJEUX

Au théâtre, l'affiche est un élément essentiel du spectacle. Elle représente à la fois un support de communication pour la diffusion, permet aux spectateurs de pénétrer dans l'univers du théâtre et son analyse, avec les élèves, avant la représentation est un moyen de les sensibiliser aux thématiques de la pièce. Le sens de l'affiche peut être construit collectivement par les élèves, avec le soutien et l'accompagnement de l'enseignant qui reste présent pour les guider. Le but de ce travail consiste à mettre les élèves dans l'expectative en stimulant leur imagination par l'utilisation d'outils d'analyses pratiques. Ainsi, les élèves sont amenés à développer leur esprit critique vis-à-vis de l'affiche (comme outil de communication), et à terme du spectacle qu'ils auront vu.

Par son aspect graphique et textuel en effet, l'affiche relève de plusieurs disciplines scolaires. Une approche pluridisciplinaire peut donc être initiée mêlant la technologie (formats papiers, format PSD d'un document Photoshop...), le français (organisation du texte, synthèse des informations, développement de l'esprit critique...), les arts plastiques (esprit créatif pour réaliser une affiche, choix des outils comme la peinture, la photographie, le dessin...) L'analyse de l'affiche est alors un projet pluridisciplinaire qui impliquera la coopération des enseignants, et permettra aux élèves de percevoir les ponts qui existent entre les différents cours qui leur sont dispensés.

On comprend enfin que si l'on élargit les objectifs de ce projet à l'histoire de l'affiche en général, aux liens entre support publicitaire et/ou de communication, à la lecture d'affiches de types différents (comparaison d'affiches commerciales ou artistiques, œuvres d'artistes (Toulouse-Lautrec, Picasso) ou de publicitaires, de photographes (Oliviero Toscani pour Benetton par exemple), on pourra aborder une problématique plus large d'histoire des arts sur la spécificité du geste artistique. Folon n'est-il pas un artiste, et ses affiches pour Larousse par exemple, ne sont-elles pas partie intégrante de son œuvre ? Et que dire des affiches de cinéma ou politiques ?

Un travail autour de l'affiche interroge donc sur ces limites entre le monde de l'art et celui de la marchandise, sur le statut de l'œuvre d'art comme marchandise, c'est en cela qu'il est donc important que l'école et le théâtre travaillent ensemble, conjointement, sur des projets culturels et éducatifs afin d'accompagner l'élève et donc le citoyen dans sa construction et le développement de son esprit critique.