

Arts plastiques - œuvres de références - cycle 3 - GILDA - Document de travail - académie de Nantes

CYCLE 3 La représentation plastique et les dispositifs de présentation				
L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural: ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.	Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959 Sculpture Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913 Andy WARHOL, Dix Liz, 1963 Claude MONET, la série de La Cathédrale de Rouen, vers 1894 Andy WARHOL, Campbell's Soup Cans, 1962	Sculpture Sculpture Sérigraphie Peinture Sérigraphie		
Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.	Eadweard MUYBRIDGE, Animal Locomotion planche 70, 1887 Marc RIBOUD, Protestation contre la guerre du Vietnam, 1967 MOEBIUS, Arzach, Les Humanoïdes associés, 1976 André BRETON, Marcel NOLL et Max MORISE, Cadavre exquis sans titre, 1927 Léonard DE VINCI, L'Homme de Vitruve, vers 1490	Photographie Photographie Bande dessinée Dessin cadavre exquis Dessin Dessin Dessin Dessin - Peinture		

La maration visuale : les compositions plastiques, en deux ou en troits dimensions, à des fins de récit ou de tendingrage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter. Paul, Jean et Herman LIMBOURG, Janvier (Les Très riches heures du duc de Berry), 1413/1416 Manuscrit Peinture Pein			
vois dimensions, à des fins de récit ou de temoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.	La narration visuelle : les	Jacques-Louis DAVID, Le Serment des Horaces, 1784/1785	Peinture
et animées pour raconter. Gentile DA FABRIANO, <i>La Présentation au Temple</i> , 1423 Enguerrand QUARTON, <i>La Présentation au Temple</i> , 1423 Enguerrand QUARTON, <i>La Présentation au Temple</i> , 1423 Enguerrand QUARTON, <i>La Présentation au Temple</i> , 1425 Enguerrand QUARTON, <i>La Présentation au Temple</i> , 1425 Enguerrand QUARTON, <i>La Présentation au Temple</i> , 1425 Peinture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Peinture Peintu		Hieronymous BOSCH, Le Jardin des délices terrestres, vers 1504	Peinture
et animées pour raconter. Selimite Da FABRIANO, La Presentation du Periphe, Le Enguerrand QUARTON, La Presentation du Periphe, Le Success de Cana, 1562/1563 La mise en regard et en espace: La mise en regard et en espace: Ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal), ses contextes (l'épace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée) resploration des productions plastiques de myrison des productions plastiques de myrison des productions plastiques de myrison dans des expaces estisants] La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché et decouver de smodalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une ceuvre (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production plastique ou d'une groute (accrochage, mise en espace, mise en scher, production par des effets plastiques industs : le sens produit par des effets plastiques industs : le sens produit par des effets plastiques industs : le sens produit par des effets plastiques industs : le sens produit par des effets plastiques industs : le sens produit par des effets plastiques industs : le sens produit par des effets plastiques industs : le sens produit par des effets plastiques industs : le sens produit par des effets plastiques ind	· ·	Paul, Jean et Herman LIMBOURG, Janvier (Les Très riches heures du duc de Berry), 1413/1416	Manuscrit
La mise en regard et en espace: La mise en regard et en espace: ses modalités (présence ou absence du cardre, du socie), du pidédestal. J. ses contentes (l'espace Quotidien privé ou public. *Facan individeu ou collecti. butrine, le musée], l'exploration des présentations des productions pistiques et des œures elleur sele d'esposition, installation, in situ, l'intégration dans des pace estaints		Gentile DA FABRIANO, La Présentation au Temple, 1423	Peinture
VERONESE, Les Noces de Cana, 1562/1563 Akhénaton et sa famille, 1348/1336 avant Jésus-Christ, Egypte La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du constantin BRANCUSI, L'Oiseau dans l'espace, 1941 Constantin BRANCUSI, L'Oiseau dans l'éspace, 1941 Constantin BRANCUSI, L'Oiseau des sait l'Éspace l'Auguste Sculpture Collage, testin Brancus l'Alois l'Auguste l'espace l'esp	et animees pour raconter.	Enguerrand QUARTON, La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon, vers 1455	Peinture
Akhénaton et sa famille, 1348/1336 avant Jésus-Christ, Egypte Bas-relief		Piero DELLA FRANCESCA, La Flagellation du Christ, 1459	Peinture
La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cardre, du socié, du pidestatal). ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée) l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (fleux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants) La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques indivis : le sens produit par des techniques mixes dans les pratiques to dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Constantin BRANCUSI, L'Oiseau dans l'espace, 1941 Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture L'hétérogénéité et la cohérence plastiques ou d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en espac		VERONESE, Les Noces de Cana, 1562/1563	Peinture
ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal), ses contextes (Préspace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la strine, le musée) l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants) La prise en compte du spectateur, de l'éffet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (acrochage, mise en espace, frontaille, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénérité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques divers, la qualité des effets plastiques mittes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les pratiques bidimensionnelles thands les pratiques bidimensionnelles thands les pratiques bidimensionnelles thands les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en		Akhénaton et sa famille, 1348/1336 avant Jésus-Christ, Egypte	Bas-relief
ses modalités (présence ou absence du cadre, du socié, du pidestati.), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'étran individuel ou collectif, la strine, le musée.), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants) La prise en compte du spacetateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentations find de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (acrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques si les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets platiques mixes dans les pratiques bit immensionnelles et dans les pratiques en considerations en trois dimensionne. L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en contents d'une courre (acrochage, de l'explore et son) et al contents d'une de since production plastique ou d'une œurre (acrochage, mise en espace, mise en espace, mise en espace, mise en schen, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques indivis: le sens produit par des des des des des des effets platiques indivis: le sens produit par des techniques mixes d'ans les pratiques bit interes d'une d'encère, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Salvador DAII, Téléphone Homard, 1936 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en l'ence, Cologo Zaire d'une de chien, Congo Zaire s'autre d'une de chien, Congo Zaire s'autre d'une de chien, Congo Zaire s	La mise en regard et en espace :	Constantin BRANCUSI, L'Oiseau dans l'espace, 1941	Sculpture
Gainorenzo BERNINI, L'Extase de sainte Thérèse, vers 1650 Discobole de MYRON, Vè siècle avant Jésus-Christ Sculpture Sculpture Sculpture Discobole de MYRON, Vè siècle avant Jésus-Christ Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Discobole de MYRON, Vè siècle avant Jésus-Christ Sculpture	I =	Constantin BRANCUSI, l'atelier	
Discobole de MYRON, Vè siècle avant Jésus-Christ Discobole de MYRON, Vè siècle avant Jésus-Christ Discobole de MYRON, Vè siècle avant Jésus-Christ DonATELLO, David, 1440/1443 Sculpture S	l · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Sculpture
DONATELLO, David, 1440/1443 Withine, le musée), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux: salle d'exposition, instillation, in situ, l'intégration dans des espaces existants) La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché: découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. DONATELLO, David, 1440/1443 MICHELANGE, L'Esclave mourant, 1513/1516 Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Collage Sculpture Collage Sculpture Collage Sculpture Collage Sculpture Collage Sculpture Sculpture Collage Sculpture Dessin Collage, technique mixt Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 Sculpture		Discobole de MYRON, Vè siècle avant Jésus-Christ	7
présentations des productions plastiques et des œuvres (lleux : salle d'exposition, installation, institu, l'intégration dans des espaces existants) La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontaille, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. L'étionention, la fabrication, les détournements, les mises en mises en sièce en space en sièce des courses de choix et de rolle, source d'absinte, 1914 Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Collage, technique mixt schain les fabrications, les détournements, les mises en soule de chiex, capacité de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nikis inkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en	1 .	·	
des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants) La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, e			
Installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants) La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en en et ariotate, 1996 L'hétérogénéité et la cohérence plastique en es cele, d'abinthe, 1914 Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Sculpture			•
La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionne. Echniques mixtes dans les fabrications en trois dimensions. El passiques existants) Hans HOLBEIN, Les Ambassadeurs, 1533 Georges de LA TOUR, Le tricheur à l'as de carreau, vers 1635 SOTO, Cube pénétrable, 1996 Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Evalution des	_		•
Spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi- dimensionnelles et dans les fratiques bi- dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Georges de LA TOUR, Le tricheur à l'as de carreau, vers 1635 SOTO, Cube pénétrable, 1996 Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914 Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Kurt SCHWITTERS, Chocolat, 1947 Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Georges de LA TOUR, Let tricheur à l'as de carreau, vers 1635 SOTO, Cube pénétrable, 1996 Installation Installation Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture	-		·
découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en sepace, mise en sepace mise en sepace, mise en sepace l'étation en tre l'objet et l'espace L'hétérogénété et la cohérerce Pablo PICASSO, Verre d'absi	-		
afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Kurt SCHWITTERS, Chocolat, 1947 Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Allégorie du Pouvoir (alument service) Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture			
production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques: les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques mixes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensionns. L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques du spectateur). Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914 Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Kurt SCHWITTERS, Chocolat, 1947 Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en		SOTO, Cube pénétrable, 1996	Installation
(accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en	l '		
trontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur). Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'espace Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914 Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Sculpture Collage Sculpture Sculpture Collage, technique mixt Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 Collage, technique mixt Sculpture Sculpture Sculpture Collage, technique mixt Sculpture Sculpture Collage, technique mixt Sculpture Sculpture Collage, technique mixt Sculpture Sculpture			
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914 Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Sculpture Collage Sculpture Collage Sculpture Dessin Collage, technique mixt Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en	, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les fabrications en trois dimensions. Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914 Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Sculpture Collage Sculpture Collage Sculpture Sculpture Dessin Collage, technique mixt Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Collage Sculpture	I		
plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Sculpture Collage Sculpture Collage Sculpture Dessin Collage, technique mixtes dans les fabrications en trois dimensions. L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Sculpture Dessin Collage, technique mixtes dans les fabrications en trois dimensions. L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en		Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	
relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi- dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Kurt SCHWITTERS, Chocolat, 1947 Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 Bouclier, Green River, Haut Sepik Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture	L'hétérogénéité et la cohérence	Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914	Sculpture
relations formelles entre constituant plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi- dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Sculpture Dessin Collage Sculpture Dessin Collage, technique mixt Sculpture	plastiques : les questions de choix et de	Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya	Sculpture
plastiques induits: le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Kurt SCHWITTERS, Chocolat, 1947 Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture	• • • · · · · · · · · · · · · · · · ·	Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels	Collage
techniques mixtes dans les pratiques bi- dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 Collage, technique mixtes dans les fabrications en trois dimensions. Sculpture L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture	plastiques divers, la qualité des effets	Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936	Sculpture
dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 Sculpture L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Statue de chien, Congo Zaïre Sculpture Sculpture		Kurt SCHWITTERS, Chocolat, 1947	Dessin
trois dimensions. Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 Sculpture L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture	1	Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913	Collage, technique mixte
Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951 Sculpture Sculpture Sculpture		Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802	Sculpture
L'invention, la fabrication, les Bouclier, Green River, Haut Sepik Sculpture détournements, les mises en Statue de chien, Congo Zaïre Sculpture	trois differisions.		•
détournements, les mises en Statue de chien, Congo Zaïre Sculpture	L'invention, la fabrication, les		•
CALDED 1 City of 4004			· •
I SECTIC MES UNICES , CIEGUIOTS U UNICES. I	· ·		•
intervention sur des objets, leur			
transformations ou manipulation à des fins	•		

		T
narratives, symboliques ou poétiques ; la		
prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de		
communication); la relation entre forme et		
fonction.		
L'espace en trois dimensions :	Julio GONZALEZ, Femme se coiffant, 1931	Sculpture
découverte et expérimentation du travail en	Alexander CALDER, Quatre feuilles et trois pétales, 1939	Sculpture
volume (modelage, assemblage,	Antoine PEVSNER, Construction dans l'espace, 1923/1925	Sculpture
construction, installation); les notions de	Henry MOORE, Figure allongée, 1951	Sculpture
forme fermées et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein,	Pierre d'Ambun, Hautes Terres, Epoque préhistorique	Sculpture
d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et	Bas-relief byoma, Golfe de Papouasie	Sculpture
de structure, de passage et de transition ;	Statue pombia, Sénoufo (Côte d'ivoire)	Sculpture
les interpénétrations entre l'espace de	Alberto GIACOMETTI, Boule suspendue (heure des traces, objet mobile), 1930	Sculpture
l'œuvre et l'espace du spectateur.	La Dame de Brassempouy, Grotte du Pape, vers 2000 avant Jésus-Christ	Sculpture
	PTW, Arup, Le Water Cube, 2008	Architecture
1	·	
	lité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œu	uvre
La réalité concrète d'une	Léonard de Vinci, la Joconde, 1503/1506	Peinture
production ou d'une œuvre : le		
rôle de la matérialité dans les effets		
sensibles que produit une œuvre ; faire		
l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et		
l'image peuvent aussi devenir matériau.		
Les qualités physiques des	André MASSON, Les Villageois, 1927	Tableau de sable
• • •	André MASSON, Les chevaux morts, 1927	Dessin
matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité,	Georges SEURAT, Femme lisant, 1883	Dessin
liquidité, malléabilité) sur la pratique	Héra de Samos, milieu du VIè siècle avant Jésus-Christ, Asie Mineure	Sculpture
plastique en deux dimensions		•
(transparences, épaisseurs, mélanges	L'Apollon du Belvédère. Copie romaine d'un original grec de Léocharès, vers 330 avant JC. Marbre,	Sculpture
homogènes et hétérogènes, collages) et	224cm. Rome, musée du Vatican. (Art grec)	
en volume (stratifications, assemblages,		
empilements, tressages, emboitements,		
adjonctions d'objets ou de fragments d'objets), sur l'invention de formes ou de		
techniques, sur la production de sens.		
Les effets du geste et de	REMBRANDT, Portrait de l'artiste au chevalet, 1660	Peinture
l'instrument : les qualités plastiques et	Jean-Baptiste COROT, Souvenir de Mortefontaine, 1864	Peinture
les effets visuels obtenus par la mise en	Study for "Souvenir de Mortefontaine", ca. 1864 - Charcoal with brown chalks and stumping on paper	Dessin
œuvre d'outils, de médiums et de supports	- 9 3/16 × 12 11/16 in - 23.3 × 32.2 cm	
variés ; par l'élargissement de la notion	Claude MONET, <i>La rue</i> Montorgueil, Fête du 30 juin 1878, 1878	Peinture
d'outil (la main, les brosses et pinceau de	Georges SEURAT, <i>Le Cirque</i> , 1891	Peinture
caractéristiques et tailles diverses, les	300,000 020,011, 10 011 que, 1001	. c.iicai c

chiffons, les éponges, les outils inventés); par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure); par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.	Vincent VAN GOGH, L'Eglise d'Auvers-sur-Oise, 1890 Paul SIGNAC, Saint-Tropez, La bouée rouge, 1895 Léonard DE VINCI, Autoportrait, 1512 REMBRANDT, Autoportrait, vers 1627/1628 Vincent VAN GOGH, La Moisson devant la ville d'Arles, 1888 Pan enseignant la flûte à Olympe, 350 avant Jésus-Christ Tête attribuée à Brutus l'Ancien, 225 avant Jésus-Christ Vénus de Milo, vers 100 avant Jésus-Christ Auguste RODIN, Victor Hugo, 1883	Peinture Dessin Dessin Dessin Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture
La matérialité et la qualité de la couleur: la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure), les supports, les mélanges avec d'autres médiums: la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière)	REMBRANDT, Portrait de l'artiste au chevalet, 1660 Honoré DAUMIER, La Blanchisseuse, vers 1863 Paul GAUGUIN, Arearea, 1892 Henri MATISSE, Intérieur: le bocal de poissons rouges, 1914 Michael ANDREWS, The Deer Park (Le parc aux cerfs), 1962 Pierre SOULAGES, Peinture 181 x 405 cm, 12 avril 2012 Kazimir MALEVITCH, Carré blanc sur fond blanc, 1918	Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture