## Références artistes en relation avec les questionnements des nouveaux programmes 2016

# Points communs Cycle 3 / Cycle 4 **Sources**

# Collection « Tableaux choisis », Editions SCALA

- Le Louvre
- Le musée d'Orsay
- La sculpture moderne
- A ciel ouvert
- Mythologies personnelles
- La photographie (1839-1960)
- La photographie contemporaine
- La bande dessinée
- L'art des Papous
- L'art africain
- L'art moderne
- Le surréalisme

#### L'art de A à Z, Editions de l'Olympe

Les 200 plus beaux tableaux du monde, Jean-Luc Chalumeau, Editions Chêne, 2007

Les 200 plus beaux dessins du monde, Jean-Luc Chalumeau, Editions Chêne, 2008

Sculpture, Editions SIRROCCO

Arts et nouvelles technologies, Florence de Méredieu, Collection Comprendre, Reconnaître, Editions Larousse Pourquoi est-ce un chef d'œuvre ? Editions Eyrolles

## Eléments à ajouter ou à vérifier

Cycle 3			
L	a représentation plastique et les dispositifs de présentation	n	
La ressemblance	Jacques LIPCHITZ, Marin à la guitare, 1914	Sculpture	
	Alberto GIACOMETTI, Femme Debout II, 1959/1960	Sculpture	
	Man RAY, Sans Titre, Rayographie extraite de l'ouvrage Les Champs délicieux, 1922	Rayographie	
Mas ERNST, <i>Ubu imperator</i> , 1923			
	Karel APPEL, Personne, oiseaux et soleil, 1954	Peinture	
	Giacomo BALLA, Jeune fille courant sur le balcon, 1912	Peinture	
	Georg BASELITZ, Adieu, 1982	Peinture	
	Idole Cycladique, 2700-2400 avant Jésus-Christ, Îles des Cyclades, Grêce	Sculpture	
L'autonomie du geste graphique,	Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959	Sculpture	

pictural, sculptural	Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913	Sculpture
protonou, oco.ptonou	Andy WARHOL, <i>Dix Liz</i> , 1963	Sérigraphie
	Claude MONET, la série de <i>La Cathédrale de Rouen</i> , vers 1894	Peinture
	Andy WARHOL, Campbell's Soup Cans, 1962	Sérigraphie
Les différentes catégories d'images,	Eadweard MUYBRIDGE, Animal Locomotion planche 70, 1887	Photographie
leurs procédés de fabrication, leurs	Marc RIBOUD, <i>Protestation contre la guerre du Vietnam</i> , 1967	Photographie
transformations	MOEBIUS, Arzach, Les Humanoïdes associés, 1976	Bande dessinée
transformations	André BRETON, Marcel Noll et Max Morise, <i>Cadavre exquis sans titre</i> , 1927	Dessin cadavre exquis
	Léonard DE VINCI, L'Homme de Vitruve, vers 1490	Dessin
	Nicolas POUSSIN, Le Massacre des Innocents, 1628 – Nicolas POUSSIN, Le Massacre des	Dessin - peinture
	Innocents, 1629	Booom pointaro
La narration visuelle	Jacques-Louis DAVID, Le Serment des Horaces, 1784/1785	Peinture
	Hieronymous BOSCH, Le Jardin des délices terrestres, vers 1504	Peinture
	Paul, Jean et Herman LIMBOURG, Janvier (Les Très riches heures du duc de Berry), 1413/1416	Manuscrit
	Gentile DA FABRIANO, La Présentation au Temple, 1423	Peinture
	Enguerrand QUARTON, La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon, vers 1455	Peinture
	Piero DELLA FRANCESCA, La Flagellation du Christ, 1459	Peinture
	VERONESE, Les Noces de Cana, 1562/1563	Peinture
	Nicolas POUSSIN, Le Massacre des Innocents, 1628 – Nicolas POUSSIN, Le Massacre des	Dessin – peinture
	Innocents, 1629	Bas-relief
	Akhénaton et sa famille, 1348/1336 avant Jésus-Christ, Egypte	
La mise en regard et en espace	Constantin BRANCUSI, L'Oiseau dans l'espace, 1941	Sculpture
	Constantin BRANCUSI, l'atelier	Sculpture
	Gianlorenzo BERNINI, L'Extase de sainte Thérèse, vers 1650	Sculpture
	Discobole de MYRON, Vè siècle avant Jésus-Christ	Sculpture
	DONATELLO, <i>David</i> , 1440/1443	Sculpture
	MICHELANGE, L'Esclave mourant, 1513/1516	Sculpture
	LE BERNIN, Buste de Louis XIV, 1665	Sculpture
	Auguste RODIN, Vistor Hugo, 1883	
La prise en compte du spectateur, de	Hans HOLBEIN, Les Ambassadeurs, 1533	Peinture
l'effet recherché	Georges de LA TOUR, Le tricheur à l'as de carreau, vers 1635 - Georges DE LA TOUR, Le Tricheur à	Peinture
	l'as de carreau, 1635	
	SOTO, pénétrable	
	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	
L'hétérogénéité et la cohérence	Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914	Sculpture
plastiques	Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya	Sculpture
In over deser	Max ERNST, Les ciseaux et leur père, 1919, collage extrait de l'ouvrage Les Malheurs des immortels	Collage
	Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936	Sculpture
	Kurt SCHWITTERS, Chocolat, 1947	Dessin
	Pablo PICASSO, Bouteille de Vieux Marc, verre et journal, 1913	Collage/technique
	Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802	mixte
	Pablo PICASSO, La Guenon et son petit, 1951	Sculpture
	TAPIES	Sculpture
		Peinture

L'invention, la fabrication, les	Bouclier, Green River, Haut Sepik	Sculpture
détournements, les mises en scène	Statue de chien, Congo Zaïre	Sculpture
des objets	CALDER, Le Cirque	
L'espace en trois dimensions	Julio GONZALEZ, Femme se coiffant, 1931	Sculpture
·	Alexander CALDER, Quatre feuilles et trois pétales, 1939	Sculpture
	Antoine PEVSNER, Construction dans l'espace, 1923/1925	Sculpture
	Henry MOORE, Figure allongée, 1951	Sculpture
	Pierre d'Ambun, Hautes Terres, Epoque préhistorique	Sculpture
	Bas-relief byoma, Golfe de Papouasie	Sculpture
	Statue pombia, Sénoufo (Côte d'ivoire)	Sculpture
	Alberto GIACOMETTI, Boule suspendue (heure des traces, objet mobile), 1930	Sculpture
	La Dame de Brassempouy, Grotte du Pape, vers 2000 avant Jésus-Christ	Sculpture
	Le Water Cube	_
La matérialité d	e la production plastique et la sensibilité aux constituants de	l'œuvre
La réalité concrète d'une production	Léonard de Vinci, la <i>Joconde</i> , 1503/1506	Peinture
ou d'une œuvre	Œuvre virtuelle	
Les qualités physiques des	André MASSON, Les Villageois, 1927	Tableau de sable
matériaux	André MASSON, Les chevaux morts, 1927	Dessin
	Georges SEURAT, Femme lisant, 1883	Dessin
	Héra de Samos, milieu du VIè siècle avant Jésus-Christ, Asie Mineure	Sculpture
	L'Apollon du Belvédère. Copie romaine d'un original grec de Léocharès, vers 330 avant JC. Marbre,	Sculpture
	224cm. Rome, musée du Vatican. (Art grec)	_
Les effets du geste et de l'instrument	REMBRANDT, Portrait de l'artiste au chevalet, 1660	Peinture
	Jean-Baptiste COROT, Souvenir de Mortefontaine, 1864 - Jean-Baptiste Camille COROT, Souvenir de	Peinture
	Mortefontaine, 1864 - Jean-Baptiste COROT, Souvenir de Mortefontaine, 1864	
	Study for "Souvenir de Mortefontaine", ca. 1864 - Charcoal with brown chalks and stumping on paper -	Dessin
	9 3/16 × 12 11/16 in - 23.3 × 32.2 cm	
	Claude MONET, La rue Montorgueil, Fête du 30 juin 1878, 1878	Peinture
	Georges SEURAT, Le Cirque, 1891	Peinture
	Vincent VAN GOGH, L'Eglise d'Auvers-sur-Oise, 1890	Peinture
	Paul SIGNAC, Saint-Tropez, La bouée rouge, 1895	Peinture
	Léonard DE VINCI, Autoportrait, 1512	Dessin
	REMBRANDT, Autoportrait, vers 1627/1628	Dessin
	Vincent VAN GOGH, La Moisson devant la ville d'Arles, 1888	Dessin
	Pan enseignant la flûte à Olympe, 350 avant Jésus-Christ	Sculpture
	Tête attribuée à Brutus l'Ancien, 225 avant Jésus-Christ	Sculpture
	Vénus de Milo, vers 100 avant Jésus-Christ	Sculpture
	Auguste RODIN, Victor Hugo, 1883	Sculpture
La matérialité et la qualité de la	REMBRANDT, Portrait de l'artiste au chevalet, 1660	Peinture
couleur	Honoré DAUMIER, La Blanchisseuse, vers 1863	Peinture
	Paul GAUGUIN, Arearea, 1892	Peinture
	Henri MATISSE, Intérieur : le bocal de poissons rouges, 1914	Peinture
	Michael ANDREWS, The Deer Park (Le parc aux cerfs), 1962	Peinture
	Pierre SOULAGES, Peinture 181 x 405 cm, 12 avril 2012	Peinture

ப	Δı	nt	11	re.

	Cycle 4		
	La représentation ; images, réalité et f	iction	
La ressemblance	GIOTTO, Saint François d'Assise recevant les stigmates, vers 1300 Jean FOUQUET, Portrait de Charles VII, vers 1445 - Jean FOUQUET, Portrait de Charles VII, vers 1445 Jacques LIPCHITZ, Marin à la guitare, 1914 Nicéphore NIEPCE, Le point de vue du Gras, 1826 Patrick TOSANI, I.C., 1992 John COPLANS, Self-portrait: Back with arms above, 1985 Luigi RUSSOLO, Dynamisme d'une automobile, 1912/1913 Gerhard RICHTER, Chinon, 1987 (matérialité) Salvador DALI, Le Grand Masturbateur, 1929 René MAGRITTE, Querelle des universaux, 1928 Luis BUÑUEL, L'âge d'or, 1930 Hans BELLMER, La Poupée, 1936/1937, Photographie extraite de l'ouvrage Les Jeux de la poupée Francis BACON, Triptych (Triptyque), 1972 Robert MAPPLEHORPE, Calla Lily, 1988 Vincent VAN GOGH, La chambre à Arles, 1889 Henri MATISSE, La Danse, 1909 Akhénaton et sa famille, 1348/1336 avant Jésus-Christ, Egypte Jean-Baptiste CARPEAUX, La Danse, 1865/1869 Gerhard RICHTER – portrait d'Emma Fritz LANG, Métropolis	Peinture Peinture Sculpture Photographie Photographie Photographie Peinture Peinture Peinture Peinture Cinéma Photographie Peinture Peinture Peinture Sculpture Pointure Sculpture	
Le dispositif de représentation	CIMABUE, Vierge à l'enfant en majesté entourés d'anges, vers 1300 GIOTTO, Saint François d'Assise recevant les stigmates, vers 1300 Jean FOUQUET, Portrait de Charles VII, vers 1445 - Jean FOUQUET, Portrait de Charles VII, vers 1445 - Jean FOUQUET, Portrait de Charles VII, vers 1445 - Georges de LA TOUR, Le tricheur à l'as de carreau, vers 1635 - Georges DE LA TOUR, Le Tricheur à l'as de carreau, 1635 Jacques-Louis DAVID, Le Serment des Horaces, 1784/1785 Théodore GERICAULT, Le Radeau de la Méduse, 1819 Jean-Auguste Dominique INGRES, Vierge à l'Hostie, 1854 Edgar DEGAS, L'Orchestre de l'Opéra, 1868/1869 Edouard VUILLARD, Au lit, 1891 Paul CEZANNE, Nature morte : pommes et oranges, vers 1895/1900 N.E. THING CO (Iain BAXTER), Reflected Landscape (Paysage en réflexion), 1968	Peinture Peinture Peinture Peinture  Peinture  Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Installation Installation	

Dishard LONG Catanavi Cirola va tualva davuvalli in Favadav (Carola	Dhotographia
Richard LONG, Cotopaxi Circle: a twelve day walk in Ecuador (Cercle	Photographie
de Cotopaxi : une marche de douze jours en Equateur), 1998	Installation
GILBERT & GOERGE, We, 1983	Photographie
Jean LE GAC, Story Art (avec fantôme des Beaux-Arts), 1986	Photographie
Léopold Ernest MAYER, Louis Frédéric MAYER et Pierre-Louis	Photographie
PIERSON, Le fis de l'empereur Napoléon III, 1858	Photographie
Harry CALLAHAN, Eleanor, 1947	Photographie
Gustave LE GRAY, La vague brisée, Sète, 1857	Photographie
Marcel DUCHAMP, Ombres portées, 1918	Photographie
Erwin BLUMENFELD, Three Times Petersen, 1952	Photographie
Henri CARTIER-BRESSON, Séville, Andalousie: "Sauvette 13", 1933	Bande dessinée
Robert FRANK, New York City, 1947	Bande dessinée
Andreas GURSKY, <i>Bundestag, Bonn</i> , 1998	Peinture
HERGE, Couverture de Les Aventures de Tintin, tome 5 : Le Lotus	Peinture
Bleu, Casterman, 1946	Peinture
MOEBIUS, <i>Arzach, Les Humanoïdes associés</i> , 1976	Peinture
Henri MATISSE, <i>L'Intérieur aux aubergines</i> , 1911	Peinture
Pablo PICASSO, Femme assise dans un fauteuil, 1910	Peinture
René MAGRITTE, <i>Le Modèle rouge</i> , 1935	Peinture
	Peinture
Jules BASTIEN-LEPAGE, Les faneurs, 1877	
Gentile BELLINI, Procession sur la place ST-Marc, 1490	Peinture
Pierre BONNARD, <i>Miroir sur la table de toilette</i> , vers 1908	Deintone
Dieric BOUTS, <i>La Cène</i> , 1464	Peinture
Antonio CANALETTO, Régate sur le Grand Canal, vers 1747-1750	Peinture
Jean-Baptiste COROT, Souvenir de Mortefontaine, 1864 - Jean-	Peinture
Baptiste Camille COROT, Souvenir de Mortefontaine, 1864 - Jean-	Peinture
Baptiste COROT, Souvenir de Mortefontaine, 1864	Peinture
Jan VAN EYCK, Le mariage Arnolfini, 1434 - Jan VAN EYCK, Le	Peinture
mariage Arnolfini, 1434	Peinture
Edward HOPPER, Chop Suey, 1929	Peinture
Gustave KLIMT, Judith II, 1909	Peinture
Andrea MANTEGNA, Christ mort, vers 1465	Peinture
Claude MONET, Les nymphéas bleus, vers 1916/1919	Peinture
A.R. PENCK, Osten (Est), 1980	Peinture
Pablo PICASSO, Les demoiselles d'Avignon, 1906	Peinture
PISANELLO, Portrait d'une jeune princesse, 1435	Peinture
MASACCIO, La Trinité, 1427	Peinture
Jan VAN EYCK, La Vierge au chancelier Rolin, vers 1430/1434	Peinture
Paolo UCCELLO, La Bataille de San Romano, 1435/1440	Peinture
Piero DELLA FRANCESCA, La Flagellation du Christ, 1459	Peinture
Quentin METSYS, Le Peseur d'or et sa femme, 1514	Peinture
VERONESE, Les Noces de Cana, 1562/1563	Peinture
LE GRECO, L'Enterrement du comte Orgaz, 1586	
LE CARAVAGE, <i>La mort de la Vierge</i> , 1606	Peinture
Lubin BAUGIN, <i>Le Dessert de gaufrettes</i> , vers 1630/1635	Peinture
Lubin Broom, Le Desseit de gaunettes, veis 1000/1000	1 Cilitaro

	Nicolas DOLICCIN Automortroit 1050	Deintura
	Nicolas POUSSIN, Autoportrait, 1650	Peinture
	Diego VELAZQUEZ, Les Ménines, 1656	Peinture
	Johannes VERMEER, L'art de la peinture, 1666/1667 – Johannes	Peinture
	VERMEER, Le peintre dans son atelier, 1665/1666	Dessin
	Jacques-Louis DAVID, <i>La mort de Marat</i> , 1793	Dessin
	Gustave COURBET, L'Atelier du peintre, 1854	Dessin
	Edouard MANET, <i>Un bar aux Folies-Bergère</i> , 1881/1882	Dessin
	Edouard VUILLARD, Deux femmes sous la lampe, 1892	Dessin
	Henri MATISSE, La Danse, 1909 - Henri MATISSE, La Danse, 1909	Dessin
	SASSETTA Figures de carroussel, XVè siècle	Dessin
	Matthias GRÜNEWALD, Antoine assis, début du XVIè siècle	Dessin/collage
	Jacques CALLOT, Les Baigneurs : figures nues, 1ère moitié du XVIIè	Dessin - peinture
	siècle	Dessin – peinture
	Francesco GUARDI, Silhouettes d'hommes en longs manteaux vus de	
	dos, XVIIIè siècle	Sculpture
	Edgar DEGAS, <i>Danseuse debout, de dos, les mains à la taille</i> , vers 1873	
	Vincent VAN GOGH, La Moisson devant la ville d'Arles, 1888	
	Henri de TOULOUSE-LAUTREC, Yvette Guilbert chante Linger Longer	
	Loo, 1894	
	Henri MATISSE, <i>Nu bleu IV</i> , 1952	
	Fernand LEGER, <i>Acrobates et musiciens</i> , 1948 – Fernand LEGER, <i>Les</i>	
	ouvriers du bâtiment, 1951	
	Pierre BURAGLIO, Dessin d'après : Crucifixion (Philippe de	
	Champaigne), 1981 – Philippe de Champaigne, <i>Crucifixion</i> , XVIIè	
	siècle	
	MICHELANGE, Vierge à l'escalier, 1491/1492	
	Théo VON DOESBURG, Projection axonométrique	
	HOCKNEY chaise	
	ADAMI	
	PICASSO Guernica	
La narration visuelle	Christian BOTANSKI, Saynètes comiques : <i>Je suis content, c'est mon</i>	Dessin, technique mixte
La Harradori Visaciic	anniversaire, 1974	Photographie
	Eadweard MUYBRIDGE, Animal Locomotion planche 70, 1887	Bande dessinée
	André FRANQUIN, Gaston tome 13 : La gaffe mérite des baffes,	Bande dessinée
	Dupuis, 1979	Bande dessinée
	René GOSCINNY et Albert UDERZO, Astérix, tome 9 : Astérix et les	Bande dessinée
	Normands, Dargaud, 1966	Bande dessinée
	Hugo PRATT, Corto Maltese, Les Ethiopiques : Les hommes-léopards	Technique mixte
	du Rufiji, Casterman, 1978	Peinture
	Jacques TARDI, 120, rue de la Gare, Casterman, 1988	Peinture
	Osamu TEZUKA, Ayako,tome 2, Tetzuka Productions, Delcourt/Akata,	Peinture
	2003	Peinture
	ON KAWARA, Série Aujourd'hui 1966 14 août 1975/15 août 1975/16	Vidéo
	août 1975	Film

	Karel APPEL, Personne, oiseaux et soleil, 1954	
	CARAVAGE, Le souper à Emmaüs, vers 1601	
	MICHELANGE, La chapelle Sixtine : le jugement dernier, 1536/1541	
	Gentile DA FABRIANO, La Présentation au Temple, 1423	
	Vito ACCONCI, Centres, 1971	
	Chris MARKER, Level Five, 1997	
	Charlie CHAPLIN, Les temps modernes	
	Alfred HITCHKOCK, montage alterné	
	Orson WELLES, Citizen Kane	
L'autonomie de l'œuvre d'art, les	Ugo MULAS, Fin des vérifications, pour Marcel Duchamp, 1971/1972	Photographie
modalités de son autoréférenciation	Claude VIALLAT, Bâche kaki, 1981	Peinture
	Ellsworth KELLY, Dark blue panel EK # 706, 1985	Peinture
	Joan MIRO, <i>La Sieste</i> , 1925	Peinture
	Josef ALBERS, Homage to the Square : Blue Climate, vers 1964	Peinture
	Jean ARP, Constellation selon les lois de la chance, 1930	Bas-relief
	Robert DELAUNAY, Fenêtres ouvertes simultanément, 1912	Peinture
	Max ERNST, Mer et soleil, 1925	Peinture
	Lucio FONTANA, Spatial Concept Waiting (Concept spatial en attente),	Peinture
	1958	Peinture
	Keith HARING, Sans titre, 1989	Peinture
	Yves KLEIN, Monochrome bleu (IKB3), 1960 - Yves KLEIN, IKB 79,	Peinture
	1959	Peinture
	Kasimir MALEVITCH, Suprématisme dynamique, 1915	Peinture
	Piet MONDRIAN, Composition II, 1937 - Piet MONDRIAN, Composition	Peinture
	au rouge, jaune et bleu, vers 1937/1942	Dessin/collage
	Robert MOTHEWELL, Open n° 122 in scarlet + blue, 1969	Dessin
	Wassily KANDINSKY, L'Arc noir, 1912 - Wassily KANDINSKY, L'Arc	Dessin
	noir, 1912	
	Henri MATISSE, Nu bleu IV, 1952	
	Sol LeWITT, Lignes à partir du centre. D'autres lignes à partir de la fin,	
	1974	
	Robert MORRIS, Blind Time IV (Drawing with Davidson), 1991	
La création, la matérialité, le statut, la	Lubin BAUGIN, Nature morte à l'échiquier, 1630/1635	Peinture
signification des images	Sophie CALLE, Le régime chromatique, 1997	Photographie
	Martin PARR, Home and abroad, crazy prices supermarket, Dublin,	Photographie
	1985	Photographie
	Thomas RUFF, Portrait (Andrea Knoblock), 1990	Peinture
	René MAGRITTE, Le Modèle rouge, 1935	Sérigraphie
	Andy WARHOL, Dix Liz, 1963	Peinture
	Eugène DELACROIX, La liberté guidant le peuple, 1830 - Eugène	Photographie
	DELACROIX, La liberté guidant le peuple, 1830	Technique mixte, collage
	Hans HAACKE, Une race à part, 1978	Technique mixte, collage
	Richard HAMILTON, Interior II, 1964	Gravure
	Raoul HAUSMANN, Le critique d'art, 1919	Photographie
	Katsushika HOKUSAI, Au-dessus de la vague à Kanagawa, 1830	Peinture

	Barbara KRUGER, We don't need another hero (Nous n'avons pas besoin d'un nouveau héros), 1985 Georges DE LA TOUR, La Madeleine à la veilleuse, vers 1650 Roy LICHTENSTEIN, Whaam !, 1963 Enguerrand QUARTON, La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon, vers 1455 Sandro BOTTICELLI, La Primavera (Le Printemps), vers 1478 LE GRECO, L'Enterrement du comte Orgaz, 1586 Lubin BAUGIN, Le Dessert de gaufrettes, vers 1630/1635 Andrea DEL SARTO, Homme nu assis, étude pour le Christ mort de la Pietà, 1523/1524 - Andrea DEL SARTO, Pietà, vers 1523 PRIMATICE, Danaé, vers 1540 – PRIMATICE, Danaé visitée par Zeus dissimulé en pluie d'or, Château de Fontainebleau, vers 1540 IL PONTORMO, Etude d'hommes nus debout, vers 1520/1525 Nicolas POUSSIN, Le Massacre des Innocents, 1628 – Nicolas POUSSIN, Le Massacre des Innocents, 1629	Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Dessin – peinture  Dessin – peinture  Dessin Dessin - peinture
La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique	Pierre HUYGHE, Chantier Barbès-Rochechouart. Série des Posters, Paris, 1994 Matthew BARNEY, Cremaster 3, 2002 Eduardo KAC, Uirapuru, 1999 Du ZHENJUN, La Leçon d'anatomie du docteur Du Zhenjun, 2001 Nicole TRAN BA VANG, Collection printemps/été, 2001 – sans titre 06 Pipilotti RIST, Selfless in the Bath of Lava, 1994 Nicolas SCHOFFER, CYSP 1, 1946	Photographie Technique mixte Installation multimédia Installation multimédia interactive Photographie numérique Installation vidéo Sculpture cybernétique
	La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œ	euvre
La transformation de la matière	Pierre d'Ambun, Hautes Terres, Epoque préhistorique Statue pombia, Sénoufo (Côte d'ivoire) Jean DUBUFFET, Le voyageur sans boussole, 1952 Giuseppe PENONE, Soffio 6 (Souffle 6), 1978 Karel APPEL, Personne, oiseaux et soleil, 1954 Georg BASELITZ, Adieu, 1982 Giovanni BELLINI, Le Doge Leonardo Loredan, vers 1501/1504 Miriam CAHN, City (Grande ville), 1985 John CONSTABLE, Seascape Study with Rain Clouds (Etude marine et nuages), 1824-1828 Jean DUBUFFET, Villa sur la route, 1957 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 DÜRER, La mère de l'artiste, Barbara Dürer, née Holper, 1514 Thomas GAINSBOROUGH, Portrait de femme, vers 1785/1788 Edgar DEGAS, La Repasseuse, 1869 Georges SEURAT, Femme lisant, 1883 Victoire ajustant sa sandale, Temple d'Athéna Niké, Athènes, 410/407 avant Jésus-Christ MICHELANGE, Piéta, 1498	Sculpture Sculpture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Dessin Peinture Sculpture Dessin Dessin Dessin Dessin Sculpture

	Auguste RODIN, Victor Hugo, 1883	Sculpture
	Auguste RODIN, La Pensée, 1886	Sculpture
	Auguste RODIN, Les Bourgeois de Calais, 1889	
	CESAR, Compression, 1962	
	OLDENBURG sculptures molles	
	GEHRY, Fondation Vuitton	
	Jan SVANKMAJER, animation	
Les qualités physiques des	Henry MOORE, Figure allongée, 1951	Sculpture
matériaux	Alberto GIACOMETTI, Femme Debout II, 1959/1960	Sculpture
	Pablo PICASSO, Le Peintre et son modèle, 1914	Peinture
	Quentin DE LA TOUR, <i>Mademoiselle Puvigné</i> , XVIIIè siècle	Dessin
	Giandomenico TIEPOLO, Le Sacrifice d'Abraham, XVIIIè siècle	Dessin
	Jean Auguste Joseph INGRES, <i>Niccolo Paganini</i> , 1819	Dessin
	Georges SEURAT, Femme lisant, 1883	Dessin
	Ernest PIGNON-ERNEST, Etude pour Rimbaud, 1978	Dessin
	TAPIES  Fundamental ACROIX La Mart de Cardanana la 1007. Fundamental ACROIX FUNDAMENTAL F	Peinture
La matérialité et la qualité de la	Eugène DELACROIX, La Mort de Sardanapale, 1827 - Eugène	Peinture
couleur	DELACROIX, La Mort de Sardanapale, 1827	Peinture
	Jean-Baptiste COROT, Souvenir de Mortefontaine, 1864 - Jean-	
	Baptiste Camille COROT, Souvenir de Mortefontaine, 1864 - Jean-	Peinture
	Baptiste COROT, Souvenir de Mortefontaine, 1864	Peinture
	Honoré DAUMIER, La Blanchisseuse, vers 1863	Photographie
	Paul GAUGUIN, Arearea, 1892	Peinture
	Man RAY, Noire et blanche, 1926	Peinture
	Henri MATISSE, Intérieur : le bocal de poissons rouges, 1914	Peinture
	Fernand LEGER, Adieu New York, 1946	Peinture
	Eugène BOUDIN, <i>La plage</i> , 1867	Peinture
	André DERAIN, Péniches sur la Tamise, 1906	Peinture
	Raoul DUFY, La jetée et la promenade à Nice, vers 1924	Peinture
	Anselm KIEFER, Parsifal III, 1973	Peinture
	Sandro BOTTICELLI, La Primavera (Le Printemps), vers 1478	Peinture
	Georges DE LA TOUR, Saint Joseph charpentier, vers 1640	Peinture
	Johannes VERMEER, La Dentellière, 1669/1670	Peinture
	Jean Honoré FRAGONARD, Portrait de Denis Diderot, 1769	Peinture
	Jacques-Louis DAVID, La mort de Marat, 1793	Peinture
	William TURNER, Le Téméraire remorqué à son dernier mouillage,	Peinture
	1838/1839	Peinture
	Claude MONET, la série de <i>La Cathédrale de Rouen</i> , vers 1894	Peinture
	Paul SIGNAC, Saint-Tropez, La bouée rouge, 1895	Dessin
	Edouard VUILLARD, Deux femmes sous la lampe, 1892	Dessin
	Fra Filippo LIPPI, <i>Etude de sainte</i> , XVè siècle	Dessin
	Pierre-Paul RUBENS, <i>Etude d'arbres</i> , vers 1616/1617	Dessin
	Jacques CALLOT, Les Baigneurs : figures nues, 1ère moitié du XVIIè	Dessin
	siècle	Dessin
	REMBRANDT, Jeune femme endormie, 1654	Dessin

Giandomenico TIEPOLO, Le Sacrifice d'Abraham, XVIII è siècle Camille COROT, Paysage au crépuscule, vers 1872 Victor HUGO, Ma Destinée, 1857 Jean-François MILLET, L'Entrée de la forêt de Barbizon, effet de neige, 1888 Claude MONET, Impression solai levant, 1872 Pierre SOULAGES, outre noir Francis PICABIA (transparences) L'objet comme matériau en art  Pablo PICASSO, Vera d'absinthe, 1914. Pablo PICASSO, Le Verre d'Absinthe, 1914, bronze peint d'après modèle Annete MESSAGER, Histoire des robes, 1990 Joël-Peter WITKIN, Le studio de Winter, Paris, 1994 Statue de chien, Congo Zaire Richard BACUIE, Autrefols, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984 Jean TINGUELY, L'enter un petit début, 1984 Jean TINGUELY, L'enter un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guidita Pasta, 1950 Salvador DAL, Téléphone Homand, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 Julian SCHNABEL, Humanity asteep (Humanité endormie), 1982  Les représentations et statuts de l'objet en art  Les représentations et statuts de l'objet en art  Les représentations et statuts de l'objet en art  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numé		REMBRANDT, Autoportrait, vers 1627/1628	Dessin
Camille COROT. Paysage au crépuscule, vers 1872 Victor HUGO, Ma Destinée, 1857 Jean-François MILLET, L'Entrée de la forêt de Barbizon, effet de neige, 1858 Claude MONET, Impression soleil levant, 1872 Pierre SOULAGES, outre noit Francis PICABIA (transparences) Pablo PICASSO, Ver d'absrintire, 1914 — Pablo PICASSO, Le Verre d'Absrintire, 1915 — Pablo PICASSO, Le Verre d'Absrintire, 1915 — Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Des de Des de Commentaire, 1936 — Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeurer de fourrure, 1936 — Sculpture Sculpture Sculpture Des des la la serie de la four le la			
Victor HUGO, Ma Destrinee, 1857     Jaan-François MILLET, L'Entrée de la forêt de Barbizon, effet de neige, 1858     Claude MONET, Impression soleil levant, 1872     Pierre SOULAGES, outre noir     Francis PICABIA (transparences)     Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914   Pablo PICASSO, Le Verre d'Absinthe, 1914, bronze peint d'après modèle     Annete MESSAGER, Historie des robes, 1990     Joèl-Peter WITKIN, Le studio de Winter, Paris, 1994     Statue de chien, Congo Zaire     Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984     Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984     Saivador DAU, Telephone Homard, 1935     Saivador DAU, Telephone Homard, 1935     Saivador DAU, Pietre Pietre Humanity asleep (Humanité endormie), 1982     Les représentations et statuts de l'objet en art     Les représentations et statuts de l'objet en art     Les représentations et statuts de l'objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936     Cuillene soulpiée, Dan (Côte-d'Ivoire)     Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919     André BRETON, Un bas déchiré, 1941     Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986     Cuillene soulpiée, Dan (Côte-d'Ivoire)     Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919     André BRETON, Un bas déchiré, 1941     Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986     Cuillene soulpiée, Dan (Côte-d'Ivoire)     Cuillene soulpiée, Dan (Côte-d'Ivoire)     Le numérique en tant que processus			
Jean-François MILLET, L'Entrée de la forêt de Barbizon, effet de neige, 1858 Claude MONET, Impression soleil levant, 1872 Pierre SOULAGES, outre noir Francis PICABIA (transparences)  L'objet comme matériau en art  Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914 — Pablo PICASSO, Le Verre d'Absinthe, 1914, bronze peint d'après modèle Annette MESSAGER, Histoire des robes, 1990 Joël-Peter WITKIN, L'e studio de Winter, Paris, 1994 Statue de chien, Congo Zaire Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquietude en lassitude, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit debut, 1984 Joseph CORNELL, Guiditta Pasta, 1950 Salvador DALI, Télephone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM,			
L'objet comme matériau en art  L'objet en art			
Claude MONET, Imprassion soleil levant, 1872 Perre SOULAGES, outre noir Francis PICABIA (transparences)  Pablo PICASSO, Veme d'absimine, 1914 – Pablo PICASSO, Le Verre d'Absimine, 1914, bronze peint d'après modèle Annette MESSAGER, Histoire des robes, 1990 Joél-Peter WTKIN, Le studio de Winter, Paris, 1994 Statue de chien, Congo Zaïre Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Sculpture Depenheim, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPP			
L'objet comme matériau en art  L'objet en art que processus  et matériau (langages, outils, supports)  L'objet en art  L'objet en tant que processus  et matériau (langages, outils, supports)  L'objet en art  L'objet en tant que processus  et matériau (langages, outils, supports)  L'objet en art  L'objet en art  L'objet en tant que processus  et matériau (langages, outils, supports)  L'objet en art  L'objet en art  L'objet en tant que processus  et matériau (langages, outils, supports)  L'objet en art  L'objet en l'angages, outils, with a l'angage et			
L'objet comme matériau en art  Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914 – Pablo PICASSO, Le Verre d'Absinthe, 1914, bronze peint d'après modèle Annette MESSAGER, Histoire des robes, 1990 Joël-Peter WTKINI, Le studio de Winter, Paris, 1994 Statue de chien, Congo Zaire Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guidrite Pasta, 1950 Salvador DALI, Télephone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet,			
L'objet comme matériau en art    Pablo PICASSO, Verre d'absinthe, 1914, bronze peint d'après modèle   Annette MESSAGER, Histoire des robes, 1990     Joël-Peter WITKIN, Le studio de Winter, Paris, 1994   Sculpture   Sculpture     Satue de chien. Congo Zaire   Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984     Joseph CORNELL, Guidita Pasta, 1950   Salvador DALL, Téléphone Homand, 1936     Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret   OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret   OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret   OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936   Sculpture     Les représentations et statuts de l'objet en art   Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913   Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959   Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003   Boucler, Green River, Haut Sepik   Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire)   Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919   André BRETON, un bas déchiré, 1941   Poème-objet   Sculpture			
d'Absinthe, 1914, bronze peint d'après modèle Annette MESSAGER, Histoire des robes, 1990 Joël-Peter WITKIN, Le studio de Winter, Paris, 1994 Statue de chien, Congo Zaïre Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guidita Pasta, 1950 Salvador DALI, Teléphone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Potit-déjeuner de fourrure, 1936 - Me			
Annette MESSAGER, Histoire des robes, 1990 Joël-Peter WITKIN, Le studio de Winter, Paris, 1994 Statute de chien, Congo Zaïre Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guiditta Pasta, 1950 Salvador DALL, Téléphone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 Julian SCHNABEL, Humanity asleep (Humanité endormie), 1982  Les représentations et statuts de l'objet en art  Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913 Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959 Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003 Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986  LORIOT / MELIA, Sobeil, 1996 LORIOT / MELIA, Sobeil, 1996 LAWICK MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MYRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Photographie Sculpture Sculptur	L'objet comme matériau en art		
Joëi-Peter WITKIN, Le studio de Winter, Paris, 1994 Statue de chien, Congo Zaire Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984 Jean TINGUIELY, L'Enter un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guiditta Pasta, 1950 Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 Julian SCHNABEL, Humanity asleep (Humanité endormie), 1982  Les représentations et statuts de l'objet en art  Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913 Jean TINGUIELY, Mêta-Matic n° 1, 1959 Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003 Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986 Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks NVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Vidéo Vidéo  Vidéo  Sculpture  Sculpture Sculp			
Statue de chien, Congo Zaïre Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guiditta Pasta, 1950 Salvador DALI, Télèphone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 Julian SCHNABEL, Humanity asleen (Humanité endormie), 1982  Les représentations et statuts de l'objet en art  Aarcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913 Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959 Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003 Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artises, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks NVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002 Vidée		Annette MESSAGER, Histoire des robes, 1990	Photographie
Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guiditta Pasta, 1950 Salvador DALI, Télephone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 Julian SCHNABEL, Humanity asleep (Humanité endormie), 1982  Les représentations et statuts de l'objet en art  Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913 Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959 Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003 Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et de dus d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Sculpture Sculptur		Joël-Peter WITKIN, Le studio de Winter, Paris, 1994	Sculpture
inquiétude en lassitude, 1984 Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guidita Pasta, 1950 Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret		Statue de chien, Congo Zaïre	Sculpture
Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guiditta Pasta, 1950 Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Sculpture OUIture OUI		Richard BAQUIE, Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son	Sculpture
Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984 Joseph CORNELL, Guiditta Pasta, 1950 Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Sculpture OUIture OUI		inquiétude en lassitude, 1984	Sculpture
Joseph CORNELL, Guiditta Pasta, 1950 Salvador DALI, Telephone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 Julian SCHNABEL, Humanity asleep (Humanité endormie), 1982  Les représentations et statuts de l'objet en art  Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913 Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959 Jean Flerre RAYNAUD, Pot métallique, 2003 Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de dous d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks Numérique Vidéo Vidéo Vidéo Vidéo		Jean TINGUELY, L'Enfer un petit début, 1984	
Salvador DALI, Téléphone Homard, 1936 Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 Julian SCHNABEL, Humanity asleep (Humanité endormie), 1982  Les représentations et statuts de l'objet en art  Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913 Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959 Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003 Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le Numérique en tant que processus de de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Collage/peinture Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Collage/peinture  Sculpture  Sculpture  Sculpture  Sculpture  Poème-objet Sculpture  Poème-objet Sculpture  Installation  Numérique Numérique Numérique Numérique 3D Numérique Vidéo			Sculpture
Meret OPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 - Sculpture Sculpture Oculpture Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture OPPENHEIM, Soloeil, 1996 - LAWICK / MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 - LAWICK / MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 - Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix Numérique Numérique Sulpture Photographie Installation Numérique William LATHAM, Computer Artworks Numérique Sulpture Vidéo			'
DPPENHEIM, Objet, Petit-déjeuner de fourrure, 1936 Julian SCHNABEL, Humanity asleep (Humanité endormie), 1982  Les représentations et statuts de l'objet en art  Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913 Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959 Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003 Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MYRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Sculpture Sculpture Sculpture Installation Photographie Installation Numérique Vidéo			Collage/peinture
Les représentations et statuts de l'objet en art  Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913  Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003  Bouclier, Green River, Haut Sepik  Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le Numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, Supports)  Le Numérique en tant que processus et matériau (Rangages, outils, Supports)  Le Numérique en tant que processus et matériau (Rangages, outils, Supports)  LoRiOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Vidéo			Genega/pennana
Les représentations et statuts de l'objet en art  Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913  Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959  Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003  Bouclier, Green River, Haut Sepik  Cullère sculpture  Poème-objet  Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996  LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996  Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix  William LATHAM, Computer Artworks  MVRDV, Metacity/Datatown, 1998  Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Numérique  Vidéo			
l'objet en art  Jean TINGUELY, Méta-Matic n°1, 1959 Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003 Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986 Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Poème-objet Sculpture Phoème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Phoème-objet Sculpture Phoème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Scu	Les représentations et statuts de		Sculpture
Jean-Pierre RAYNAUD, Pot métallique, 2003 Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986 Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  Le Numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, Sulpture) LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Sculpture Sculpture Sculpture Installation Photographie Installation Numérique Numérique Numérique Vidéo	· ·		!
Bouclier, Green River, Haut Sepik Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986 Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports) LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002 Sculpture Poème-objet	. 35,51 5.1 5.11	,	
Cuillère sculptée, Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Sculpture Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Phoème-objet Sculpture Phoème-objet Sculpture Phoème-objet Sculpture Phoème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Phoème-objet Sculpture Photographie Installation Numérique Numérique Numérique 3D Numérique Vidéo			
Francis PICABIA, Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy, 1919 André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture Poème-objet Sculpture  Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Vidéo			
André BRETON, Un bas déchiré, 1941 Jeff KOONS, Lapin d'argent, 1986 Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports) LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002 Poème-objet Sculpture Installation Numérique Numérique Numérique Vidéo			
Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Vidéo  Installation Photographie Installation Numérique Numérique Numérique Vidéo			
Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)  LORIOT / MELIA, Soloeil, 1996 LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Installation Photographie Installation Numérique Numérique Numérique Vidéo			
et matériau (langages, outils, supports)  LAWICK /MÜLLER, Autoportrait, de la série La Folie à Deux, portraits de duos d'artistes, 1992/1996  Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix  William LATHAM, Computer Artworks  MVRDV, Metacity/Datatown, 1998  Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Photographie  Installation  Numérique  Numérique 3D  Numérique  Vidéo	Le pumárique en tent que processus		
supports)  de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, Electro Symbio Phonics for Phoenix William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Installation Numérique Numérique Numérique Vidéo			
Nam June PAIK, <i>Electro Symbio Phonics for Phoenix</i> William LATHAM, <i>Computer Artworks</i> MVRDV, <i>Metacity/Datatown</i> , 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, <i>Cytolon</i> , 2002  Numérique Numérique Numérique Vidéo			
William LATHAM, Computer Artworks MVRDV, Metacity/Datatown, 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, Cytolon, 2002  Numérique Vidéo	supports)	l · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
MVRDV, <i>Metacity/Datatown</i> , 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, <i>Cytolon</i> , 2002  Numérique Vidéo			
Yoichiro KAWAGUCHI, <i>Cytolon</i> , 2002 Vidéo			l .
			· ·
			1 1 1 2 2
Gary HILL, I believe It Is in Image in Light of the Other, 1991-1992 Installation vidéo			
Tony OURSLER, <i>Drowning</i> , 1995 DVD numérique			DVD numėrique
Jean-Charles BLAIS, Double Vue, 2001		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectat	teur
La relation du corps à la production Claude MONET, La rue Montorgueil, Fête du 30 juin 1878, 1878 Peinture	La relation du corps à la production	Claude MONET, La rue Montorgueil, Fête du 30 juin 1878, 1878	Peinture
artistique Georges SEURAT, <i>Le Cirque</i> , 1891 Peinture	artistique	Georges SEURAT, Le Cirque, 1891	Peinture
Vincent VAN GOGH, L'Eglise d'Auvers-sur-Oise, 1890 Peinture	1	Vincent VAN GOGH L'Edlise d'Auvers-sur-Oise 1890	Peinture

	Cindy SHERMAN, Untitled #400, 2000	Photographia
		Photographie
	ORLAN, Self-Hybridation avec modèles historiques peints n°10. Orlan	Numérique
	et Venus de Botticelli, 1993, de la série Omniprésence.	Deinture
	Jackson POLLOCK, Number 26A, Black and White, 1948 - Jackson	Peinture
	POLLOCK, Number III Tiger, 1949	Sculpture
	Giuseppe PENONE, Soffio 6 (Souffle 6), 1978	
La présence matérielle de l'œuvre	Gustave COURBET, Un enterrement à Ornans, 1849/1850	Peinture
dans l'espace, la présentation de	Théodore GERICAULT, Le Radeau de la Méduse, 1819	Peinture
l'œuvre	CHRISTO et Jeanne-Claude, Reichtag, 1995 – CHRISTO, Wrapped	Installation/dessin/photo
	Reichtag (Le Reichtag emballé), 1978	Land art
	Dennis OPPENHEIM, Wirlpool – Eye of the storm (Tourbillon – Œil du	Installation
	cyclone), 1973	Installation
	Daniel BUREN, La cabane éclatée n°2, vers 1992	Installation
	Tadashi KAWAMATA, Projet pour le béguinage Sainte-Elisabeth,	Installation
	Courtrai, 1989/1990	Œuvre en devenir
	Daniel BUREN, Les couleurs : sculptures (juin 1977)	Peinture
	Richard LONG, Cercle d'ardoises de Cornouailles, 1981	Installation
	Jean-Pierre RAYNAUD, Container Zéro, 1988	Sculpture
	Fra ANGELICO, Noli me tangere(Na me touchepas), vers 1442	Peinture
	Christian BOLTANSKI, Réserve des morts suisses, 1990	Land art
	Marcel DUCHAMP, La Mariée mise à nu par ses célibataires, même	Installation
	(Le Grand Verre)	Installation
	GENTILE DA FABRIANO, L'adoration des mages, 1423	Peinture
	Andy GOLDSWORTHY, Maple Leaf Lines (Lignes de feuilles d'érable),	Sculpture
	1987	Peinture
	Mona HATOUM, Peine légère, 1992	Dessin – peinture
	Jannis KOUNELLIS, Sans titre, 1983	Political C
	MICHELANGE, La chapelle Sixtine : le jugement dernier, 1536/1541	Dessin
	Richard SERRA, <i>Fulcrum</i> (Sculpture de la gare de Broadgate), 1987	2000
	Matthias GRÜNEWALD, <i>Retable d'Issenheim</i> , 1510/1515	
	PRIMATICE, Danaé, vers 1540 – PRIMATICE, Danaé visitée par Zeus	
	dissimulé en pluie d'or, Château de Fontainebleau, vers 1540	
	Ernest PIGNON-ERNEST, Etude pour Rimbaud, 1978	
	Mies VAN DER ROHE, La Maison Farnsworth	
L'expérience sensible de l'espace de	Alexander CALDER, Quatre feuilles et trois pétales, 1939	Sculpture
l'oeuvre	Robert IRWIN, <i>The Central Garden</i> , 1995	Land art
l	Ian HAMILTON FINLAY, Lochan Eck Little Sparta	Land art
	Dan GRAHAM, Two Adjacent Pavilions, 1978/1981	Land art
	James TURRELL, Roden Crater, 2000	l
	SARKIS, L'Ange qui écoute l'Oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach,	Land art Installation
	1992 Cordon MATTA CLARK Coning Interpret 1975	Photographie
	Gordon MATTA-CLARK, Conical Intersect, 1975	Installation
	Joseph BEUYS, <i>Plight</i> , 1985	Installation
	Daniel BUREN, Les couleurs : sculptures (juin 1977)	Installation
	Bill VIOLA, Passage, 1987	Installation

	Mona HATOUM, Peine légère, 1992	Installation
	Rebecca HORN, Ballet de piverts, 1986	
	Jean DUBUFFET, Jardin d'Hiver	
	Daniel LIBESKIND, Le Musée Juif de Berlin	
	Frank Lloyd WRIGHT, La maison sur la cascade, 1935	
	LE CORBUSIER, Villa Savoie	
	Jean NOUVEL, La Fondation Cartier	
Les métissages entre arts plastiques	Krzysztof WODICZKO, City Hall Tower Projection (Projection sur la	Installation numérique
et technologies numériques	Tour de la Marie), 1996	Vidéo
	Nam June PAIK, Global Groove, 1973	
	Bill VIOLA	
	Pierrick SORIN	
	Architecture assistée par ordinateur GEHRY	
	Burj Khalifa de Dubaï	
	Nam June PAIK nu descendant l'escalier	