

Références artistes en relation avec les questionnements des nouveaux programmes 2016

Points communs Cycle 3 / Cycle 4

Sources

Collection « Tableaux choisis », Editions SCALA

- Le Louvre
- Le musée d'Orsay
- La sculpture moderne
- A ciel ouvert
- Mythologies personnelles
- La photographie (1839-1960)
- La photographie contemporaine
- La bande dessinée
- L'art des Papous
- L'art africain
- L'art moderne
- Le surréalisme

L'art de A à Z, Editions de l'Olympe

Les 200 plus beaux tableaux du monde, Jean-Luc Chalumeau, Editions Chêne, 2007

Les 200 plus beaux dessins du monde, Jean-Luc Chalumeau, Editions Chêne, 2008

Sculpture, Editions SIRROCCO

Arts et nouvelles technologies, Florence de Méredieu, Collection Comprendre, Reconnaître, Editions Larousse

Pourquoi est-ce un chef d'œuvre ? Editions Eyrolles

Eléments à ajouter ou à vérifier

Cycle 3		
La représentation plastique et les dispositifs de présentation		
La ressemblance	Jacques LIPCHITZ, <i>Marin à la guitare</i>, 1914 Alberto GIACOMETTI, <i>Femme Debout II</i>, 1959/1960 Man RAY, <i>Sans Titre</i>, Rayographie extraite de l'ouvrage <i>Les Champs délicieux</i>, 1922 Mas ERNST, <i>Ubu imperator</i>, 1923 Karel APPEL, <i>Personne, oiseaux et soleil</i>, 1954 Giacomo BALLA, <i>Jeune fille courant sur le balcon</i>, 1912 Georg BASELITZ, <i>Adieu</i>, 1982 <i>Idole Cycladique</i>, 2700-2400 avant Jésus-Christ, Îles des Cyclades, Grèce	Sculpture Sculpture Rayographie Peinture Peinture Peinture Peinture Sculpture
L'autonomie du geste graphique,	Jean TINGUELY, <i>Méta-Matic n°1</i> , 1959	Sculpture

pictural, sculptural	Marcel DUCHAMP, Roue de bicyclette, 1913 Andy WARHOL, Dix Liz, 1963 Claude MONET, la série de <i>La Cathédrale de Rouen</i>, vers 1894 Andy WARHOL, <i>Campbell's Soup Cans</i>, 1962	Sculpture Sérigraphie Peinture Sérigraphie
Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	Eadweard MUYBRIDGE, <i>Animal Locomotion planche 70</i>, 1887 Marc RIBOUD, <i>Protestation contre la guerre du Vietnam</i>, 1967 MOEBIUS, <i>Arzach, Les Humanoïdes associés</i>, 1976 André BRETON, Marcel Noll et Max Morise, <i>Cadavre exquis sans titre</i>, 1927 Léonard DE VINCI, L'Homme de Vitruve, vers 1490 Nicolas POUSSIN, Le Massacre des Innocents, 1628 – Nicolas POUSSIN, <i>Le Massacre des Innocents</i>, 1629	Photographie Photographie Bande dessinée Dessin cadavre exquis Dessin Dessin - peinture
La narration visuelle	Jacques-Louis DAVID, <i>Le Serment des Horaces</i>, 1784/1785 Hieronymous BOSCH, <i>Le Jardin des délices terrestres</i>, vers 1504 Paul, Jean et Herman LIMBOURG, <i>Janvier (Les Très riches heures du duc de Berry)</i>, 1413/1416 Gentile DA FABRIANO, <i>La Présentation au Temple</i>, 1423 Enguerrand QUARTON, <i>La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon</i>, vers 1455 Piero DELLA FRANCESCA, <i>La Flagellation du Christ</i>, 1459 VERONESE, <i>Les Noces de Cana</i>, 1562/1563 Nicolas POUSSIN, Le Massacre des Innocents, 1628 – Nicolas POUSSIN, <i>Le Massacre des Innocents</i>, 1629 Akhénaton et sa famille, 1348/1336 avant Jésus-Christ, Egypte	Peinture Peinture Manuscrit Peinture Peinture Peinture Peinture Dessin – peinture Bas-relief
La mise en regard et en espace	Constantin BRANCUSI, <i>L'Oiseau dans l'espace</i>, 1941 Constantin BRANCUSI, <i>l'atelier</i> Gianlorenzo BERNINI, <i>L'Extase de sainte Thérèse</i>, vers 1650 Discobole de MYRON, Vè siècle avant Jésus-Christ DONATELLO, <i>David</i>, 1440/1443 MICHELANGE, <i>L'Esclave mourant</i>, 1513/1516 LE BERNIN, <i>Buste de Louis XIV</i>, 1665 Auguste RODIN, <i>Vistor Hugo</i>, 1883	Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture
La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché	Hans HOLBEIN, <i>Les Ambassadeurs</i>, 1533 Georges de LA TOUR, <i>Le tricheur à l'as de carreau</i>, vers 1635 - Georges DE LA TOUR, <i>Le Tricheur à l'as de carreau</i>, 1635 SOTO, <i>pénétrable</i>	Peinture Peinture
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace		
L'hétérogénéité et la cohérence plastiques	Pablo PICASSO, <i>Verre d'absinthe</i>, 1914 Crâne d'ancêtre, Asmat, Irian Jaya Max ERNST, <i>Les ciseaux et leur père</i>, 1919, collage extrait de l'ouvrage <i>Les Malheurs des immortels</i> Salvador DALI, <i>Téléphone Homard</i>, 1936 Kurt SCHWITTERS, <i>Chocolat</i>, 1947 Pablo PICASSO, <i>Bouteille de Vieux Marc, verre et journal</i>, 1913 Allégorie du Pouvoir (nkisi nkonder), Zaïre, 1802 Pablo PICASSO, <i>La Guenon et son petit</i>, 1951 TAPIES	Sculpture Sculpture Collage Sculpture Dessin Collage/technique mixte Sculpture Sculpture Peinture

L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets	<i>Bouclier, Green River, Haut Sepik</i> <i>Statue de chien, Congo Zaïre</i> CALDER, <i>Le Cirque</i>	Sculpture Sculpture
L'espace en trois dimensions	Julio GONZALEZ, <i>Femme se coiffant</i> , 1931 Alexander CALDER, <i>Quatre feuilles et trois pétales</i> , 1939 Antoine PEVSNER, <i>Construction dans l'espace</i> , 1923/1925 Henry MOORE, <i>Figure allongée</i> , 1951 <i>Pierre d'Ambun, Hautes Terres, Epoque préhistorique</i> <i>Bas-relief byoma, Golfe de Papouasie</i> <i>Statue pombia, Sénoufo (Côte d'Ivoire)</i> Alberto GIACOMETTI, <i>Boule suspendue (heure des traces, objet mobile)</i> , 1930 <i>La Dame de Brassempouy, Grotte du Pape, vers 2000 avant Jésus-Christ</i> Le Water Cube	Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre		
La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre	Léonard de Vinci, <i>la Joconde</i> , 1503/1506 Œuvre virtuelle	Peinture
Les qualités physiques des matériaux	André MASSON, <i>Les Villageois</i> , 1927 André MASSON, <i>Les chevaux morts</i> , 1927 Georges SEURAT, <i>Femme lisant</i> , 1883 <i>Héra de Samos, milieu du VI^e siècle avant Jésus-Christ, Asie Mineure</i> L'Apollon du Belvédère. Copie romaine d'un original grec de Léocharès, vers 330 avant JC. Marbre, 224cm. Rome, musée du Vatican. (Art grec)	Tableau de sable Dessin Dessin Sculpture Sculpture
Les effets du geste et de l'instrument	REMBRANDT, <i>Portrait de l'artiste au chevalet</i> , 1660 Jean-Baptiste COROT, <i>Souvenir de Mortefontaine</i> , 1864 - Jean-Baptiste Camille COROT, <i>Souvenir de Mortefontaine</i> , 1864 - Jean-Baptiste COROT, <i>Souvenir de Mortefontaine</i> , 1864 Study for "Souvenir de Mortefontaine", ca. 1864 - Charcoal with brown chalks and stumping on paper - 9 3/16 × 12 11/16 in - 23.3 × 32.2 cm Claude MONET, <i>La rue Montorgueil, Fête du 30 juin 1878</i> , 1878 Georges SEURAT, <i>Le Cirque</i> , 1891 Vincent VAN GOGH, <i>L'Eglise d'Auvers-sur-Oise</i> , 1890 Paul SIGNAC, <i>Saint-Tropez, La bouée rouge</i> , 1895 Léonard DE VINCI, <i>Autoportrait</i> , 1512 REMBRANDT, <i>Autoportrait</i> , vers 1627/1628 Vincent VAN GOGH, <i>La Moisson devant la ville d'Arles</i> , 1888 <i>Pan enseignant la flûte à Olympe</i> , 350 avant Jésus-Christ <i>Tête attribuée à Brutus l'Ancien</i> , 225 avant Jésus-Christ <i>Vénus de Milo</i> , vers 100 avant Jésus-Christ Auguste RODIN, <i>Victor Hugo</i> , 1883	Peinture Peinture Dessin Peinture Peinture Peinture Peinture Dessin Dessin Dessin Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture
La matérialité et la qualité de la couleur	REMBRANDT, <i>Portrait de l'artiste au chevalet</i> , 1660 Honoré DAUMIER, <i>La Blanchisseuse</i> , vers 1863 Paul GAUGUIN, <i>Arearea</i> , 1892 Henri MATISSE, <i>Intérieur : le bocal de poissons rouges</i> , 1914 Michael ANDREWS, <i>The Deer Park (Le parc aux cerfs)</i> , 1962 Pierre SOULAGES, <i>Peinture 181 x 405 cm</i> , 12 avril 2012	Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture

	Kazimir MALEVITCH, Carré blanc sur fond blanc, 1918	Peinture
--	---	----------

Cycle 4		
La représentation ; images, réalité et fiction		
La ressemblance	GIOTTO, <i>Saint François d'Assise recevant les stigmates</i>, vers 1300 Jean FOUQUET, <i>Portrait de Charles VII</i>, vers 1445 - Jean FOUQUET, <i>Portrait de Charles VII</i>, vers 1445 Jacques LIPCHITZ, <i>Marin à la guitare</i>, 1914 Nicéphore NIEPCE, <i>Le point de vue du Gras</i>, 1826 Patrick TOSANI, <i>I.C.</i>, 1992 John COPLANS, <i>Self-portrait : Back with arms above</i>, 1985 Luigi RUSSOLO, <i>Dynamisme d'une automobile</i>, 1912/1913 Gerhard RICHTER, <i>Chinon</i>, 1987 (matérialité) Salvador DALI, <i>Le Grand Masturbateur</i>, 1929 René MAGRITTE, <i>Querelle des universaux</i>, 1928 Luis BUÑUEL, <i>L'âge d'or</i>, 1930 Hans BELLMER, <i>La Poupée</i>, 1936/1937, Photographie extraite de l'ouvrage <i>Les Jeux de la poupée</i> Francis BACON, <i>Triptych (Triptyque)</i>, 1972 Robert MAPPLEHORPE, <i>Calla Lily</i>, 1988 Vincent VAN GOGH, <i>La chambre à Arles</i>, 1889 Henri MATISSE, <i>La Danse</i>, 1909 Akhénaton et sa famille, 1348/1336 avant Jésus-Christ, Egypte Jean-Baptiste CARPEAUX, <i>La Danse</i>, 1865/1869 Gerhard RICHTER – portrait d'Emma Fritz LANG, <i>Métropolis</i>	Peinture Peinture Sculpture Photographie Photographie Photographie Peinture Peinture Peinture Peinture Cinéma Photographie Peinture Photographie Peinture Peinture Bas-relief Sculpture
Le dispositif de représentation	CIMABUE, <i>Vierge à l'enfant en majesté entourés d'anges</i>, vers 1300 GIOTTO, <i>Saint François d'Assise recevant les stigmates</i>, vers 1300 Jean FOUQUET, <i>Portrait de Charles VII</i>, vers 1445 - Jean FOUQUET, <i>Portrait de Charles VII</i>, vers 1445 Georges de LA TOUR, <i>Le tricheur à l'as de carreau</i>, vers 1635 - Georges DE LA TOUR, <i>Le Tricheur à l'as de carreau</i>, 1635 Jacques-Louis DAVID, <i>Le Serment des Horaces</i>, 1784/1785 Théodore GERICAULT, <i>Le Radeau de la Méduse</i>, 1819 Jean-Auguste Dominique INGRES, <i>Vierge à l'Hostie</i>, 1854 Edgar DEGAS, <i>L'Orchestre de l'Opéra</i>, 1868/1869 Edouard VUILLARD, <i>Au lit</i>, 1891 Paul CEZANNE, <i>Nature morte : pommes et oranges</i>, vers 1895/1900 N.E. THING CO (Iain BAXTER), <i>Reflected Landscape (Paysage en réflexion)</i>, 1968	Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Installation Installation

	Nicolas POUSSIN, <i>Autoportrait</i>, 1650 Diego VELAZQUEZ, <i>Les Ménines</i>, 1656 Johannes VERMEER, <i>L'art de la peinture</i>, 1666/1667 – Johannes VERMEER, <i>Le peintre dans son atelier</i>, 1665/1666 Jacques-Louis DAVID, <i>La mort de Marat</i>, 1793 Gustave COURBET, <i>L'Atelier du peintre</i>, 1854 Edouard MANET, <i>Un bar aux Folies-Bergère</i>, 1881/1882 Edouard VUILLARD, <i>Deux femmes sous la lampe</i>, 1892 Henri MATISSE, <i>La Danse</i>, 1909 - Henri MATISSE, <i>La Danse</i>, 1909 SASSETTA <i>Figures de carroussel</i>, XV^e siècle Matthias GRÜNEWALD, <i>Antoine assis</i>, début du XVI^e siècle Jacques CALLOT, <i>Les Baigneurs : figures nues</i>, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle Francesco GUARDI, <i>Silhouettes d'hommes en longs manteaux vus de dos</i>, XVIII^e siècle Edgar DEGAS, <i>Danseuse debout, de dos, les mains à la taille</i>, vers 1873 Vincent VAN GOGH, <i>La Moisson devant la ville d'Arles</i>, 1888 Henri de TOULOUSE-LAUTREC, <i>Yvette Guilbert chante Linger Longer Loo</i>, 1894 Henri MATISSE, <i>Nu bleu IV</i>, 1952 Fernand LEGER, <i>Acrobates et musiciens</i>, 1948 – Fernand LEGER, <i>Les ouvriers du bâtiment</i>, 1951 Pierre BURAGLIO, Dessin d'après : Crucifixion (Philippe de Champaigne), 1981 – Philippe de Champaigne, <i>Crucifixion</i>, XVII^e siècle MICHELANGE, <i>Vierge à l'escalier</i>, 1491/1492 Théo VON DOESBURG, Projection axonométrique HOCKNEY chaise ADAMI PICASSO Guernica	Peinture Peinture Peinture Dessin Dessin Dessin Dessin Dessin Dessin Dessin Dessin/collage Dessin - peinture Dessin – peinture Sculpture
La narration visuelle	Christian BOTANSKI, Saynètes comiques : <i>Je suis content, c'est mon anniversaire</i>, 1974 Eadweard MUYBRIDGE, <i>Animal Locomotion planche 70</i>, 1887 André FRANQUIN, <i>Gaston tome 13 : La gaffe mérite des baffes</i>, Dupuis, 1979 René GOSCINNY et Albert UDERZO, <i>Astérix, tome 9 : Astérix et les Normands</i>, Dargaud, 1966 Hugo PRATT, <i>Corto Maltese, Les Ethiopiques : Les hommes-léopards du Ruffiji</i>, Casterman, 1978 Jacques TARDI, <i>120, rue de la Gare</i>, Casterman, 1988 Osamu TEZUKA, <i>Ayako, tome 2, Tetzuka Productions, Delcourt/Akata</i>, 2003 ON KAWARA, <i>Série Aujourd'hui 1966... 14 août 1975/15 août 1975/16 août 1975</i>	Dessin, technique mixte Photographie Bande dessinée Bande dessinée Bande dessinée Bande dessinée Bande dessinée Technique mixte Peinture Peinture Peinture Vidéo Film

	Karel APPEL, <i>Personne, oiseaux et soleil</i>, 1954 CARAVAGE, <i>Le souper à Emmaüs</i>, vers 1601 MICHELANGE, <i>La chapelle Sixtine : le jugement dernier</i>, 1536/1541 Gentile DA FABRIANO, <i>La Présentation au Temple</i>, 1423 Vito ACCONCI, <i>Centres</i>, 1971 Chris MARKER, <i>Level Five</i>, 1997 Charlie CHAPLIN, <i>Les temps modernes</i> Alfred HITCHCOCK, <i>montage alterné</i> Orson WELLES, <i>Citizen Kane</i>	
L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation	Ugo MULAS, <i>Fin des vérifications, pour Marcel Duchamp</i>, 1971/1972 Claude VIALLAT, <i>Bâche kaki</i>, 1981 Ellsworth KELLY, <i>Dark blue panel EK # 706</i>, 1985 Joan MIRO, <i>La Sieste</i>, 1925 Josef ALBERS, <i>Homage to the Square : Blue Climate</i>, vers 1964 Jean ARP, <i>Constellation selon les lois de la chance</i>, 1930 Robert DELAUNAY, <i>Fenêtres ouvertes simultanément</i>, 1912 Max ERNST, <i>Mer et soleil</i>, 1925 Lucio FONTANA, <i>Spatial Concept Waiting (Concept spatial en attente)</i>, 1958 Keith HARING, <i>Sans titre</i>, 1989 Yves KLEIN, <i>Monochrome bleu (IKB3)</i>, 1960 - Yves KLEIN, <i>IKB 79</i>, 1959 Kasimir MALEVITCH, <i>Suprématisme dynamique</i>, 1915 Piet MONDRIAN, <i>Composition II</i>, 1937 - Piet MONDRIAN, <i>Composition au rouge, jaune et bleu</i>, vers 1937/1942 Robert MOTHERWELL, <i>Open n° 122 in scarlet + blue</i>, 1969 Wassily KANDINSKY, <i>L'Arc noir</i>, 1912 - Wassily KANDINSKY, <i>L'Arc noir</i>, 1912 Henri MATISSE, <i>Nu bleu IV</i>, 1952 Sol LEWITT, <i>Lignes à partir du centre. D'autres lignes à partir de la fin</i>, 1974 Robert MORRIS, <i>Blind Time IV (Drawing with Davidson)</i>, 1991	Photographie Peinture Peinture Peinture Peinture Bas-relief Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Dessin/collage Dessin Dessin
La création, la matérialité, le statut, la signification des images	Lubin BAUGIN, <i>Nature morte à l'échiquier</i>, 1630/1635 Sophie CALLE, <i>Le régime chromatique</i>, 1997 Martin PARR, <i>Home and abroad, crazy prices supermarket</i>, Dublin, 1985 Thomas RUFF, <i>Portrait (Andrea Knoblock)</i>, 1990 René MAGRITTE, <i>Le Modèle rouge</i>, 1935 Andy WARHOL, <i>Dix Liz</i>, 1963 Eugène DELACROIX, <i>La liberté guidant le peuple</i>, 1830 - Eugène DELACROIX, <i>La liberté guidant le peuple</i>, 1830 Hans HAACKE, <i>Une race à part</i>, 1978 Richard HAMILTON, <i>Interior II</i>, 1964 Raoul HAUSMANN, <i>Le critique d'art</i>, 1919 Katsushika HOKUSAI, <i>Au-dessus de la vague à Kanagawa</i>, 1830	Peinture Photographie Photographie Photographie Peinture Sérigraphie Peinture Photographie Technique mixte, collage Technique mixte, collage Gravure Photographie Peinture

	Barbara KRUGER, <i>We don't need another hero</i> (Nous n'avons pas besoin d'un nouveau héros), 1985 Georges DE LA TOUR, <i>La Madeleine à la veilleuse</i>, vers 1650 Roy LICHTENSTEIN, <i>Whaam !</i>, 1963 Enguerrand QUARTON, <i>La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon</i>, vers 1455 Sandro BOTTICELLI, <i>La Primavera</i> (Le Printemps), vers 1478 LE GRECO, <i>L'Enterrement du comte Orgaz</i>, 1586 Lubin BAUGIN, <i>Le Dessert de gaufrettes</i>, vers 1630/1635 Andrea DEL SARTO, <i>Homme nu assis, étude pour le Christ mort de la Pietà</i>, 1523/1524 - Andrea DEL SARTO, <i>Pietà</i>, vers 1523 PRIMATICE, <i>Danaé</i>, vers 1540 – PRIMATICE, <i>Danaé visitée par Zeus dissimulé en pluie d'or</i>, Château de Fontainebleau, vers 1540 IL PONTORMO, <i>Etude d'hommes nus debout</i>, vers 1520/1525 Nicolas POUSSIN, <i>Le Massacre des Innocents</i>, 1628 – Nicolas POUSSIN, <i>Le Massacre des Innocents</i>, 1629	Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Dessin – peinture Dessin – peinture Dessin Dessin - peinture
La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique	Pierre HUYGHE, <i>Chantier Barbès-Rochecouart. Série des Posters</i>, Paris, 1994 Matthew BARNEY, <i>Cremaster 3</i>, 2002 Eduardo KAC, <i>Uirapuru</i>, 1999 Du ZHENJUN, <i>La Leçon d'anatomie du docteur Du Zhenjun</i>, 2001 Nicole TRAN BA VANG, <i>Collection printemps/été</i>, 2001 – sans titre 06 Pipilotti RIST, <i>Selfless in the Bath of Lava</i>, 1994 Nicolas SCHOFFER, <i>CYSP 1</i>, 1946	Photographie Technique mixte Installation multimédia Installation multimédia interactive Photographie numérique Installation vidéo Sculpture cybernétique
La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre		
La transformation de la matière	Pierre d'Ambun, <i>Hautes Terres</i>, Epoque préhistorique <i>Statue pombia</i>, Sénoufo (Côte d'Ivoire) Jean DUBUFFET, <i>Le voyageur sans boussole</i>, 1952 Giuseppe PENONE, <i>Soffio 6</i> (Souffle 6), 1978 Karel APPEL, <i>Personne, oiseaux et soleil</i>, 1954 Georg BASELITZ, <i>Adieu</i>, 1982 Giovanni BELLINI, <i>Le Doge Leonardo Loredan</i>, vers 1501/1504 Miriam CAHN, <i>City</i> (Grande ville), 1985 John CONSTABLE, <i>Seascape Study with Rain Clouds</i> (Etude marine et nuages), 1824-1828 Jean DUBUFFET, <i>Villa sur la route</i>, 1957 Meret OPPENHEIM, <i>Objet, Petit-déjeuner de fourrure</i>, 1936 DÜRER, <i>La mère de l'artiste, Barbara Dürer, née Holper</i>, 1514 Thomas GAINSBOROUGH, <i>Portrait de femme</i>, vers 1785/1788 Edgar DEGAS, <i>La Repasseuse</i>, 1869 Georges SEURAT, <i>Femme lisant</i>, 1883 <i>Victoire ajustant sa sandale</i>, Temple d'Athéna Niké, Athènes, 410/407 avant Jésus-Christ MICHELANGE, <i>Piéta</i>, 1498	Sculpture Sculpture Peinture Sculpture Peinture Peinture Peinture Dessin Peinture Peinture Sculpture Dessin Dessin Dessin Dessin Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture

	Auguste RODIN, <i>Victor Hugo</i> , 1883 Auguste RODIN, <i>La Pensée</i> , 1886 Auguste RODIN, <i>Les Bourgeois de Calais</i> , 1889 CESAR, <i>Compression</i> , 1962 OLDENBURG sculptures molles GEHRY, Fondation Vuitton Jan SVANKMAJER, animation	Sculpture Sculpture
Les qualités physiques des matériaux	Henry MOORE, <i>Figure allongée</i> , 1951 Alberto GIACOMETTI, <i>Femme Debout II</i> , 1959/1960 Pablo PICASSO, <i>Le Peintre et son modèle</i> , 1914 Quentin DE LA TOUR, <i>Mademoiselle Puvigné</i> , XVIII ^e siècle Giandomenico TIEPOLO, <i>Le Sacrifice d'Abraham</i> , XVIII ^e siècle Jean Auguste Joseph INGRES, <i>Niccolo Paganini</i> , 1819 Georges SEURAT, <i>Femme lisant</i> , 1883 Ernest PIGNON-ERNEST, <i>Etude pour Rimbaud</i> , 1978 TAPIES	Sculpture Sculpture Peinture Dessin Dessin Dessin Dessin Dessin Dessin Peinture
La matérialité et la qualité de la couleur	Eugène DELACROIX, <i>La Mort de Sardanapale</i> , 1827 - Eugène DELACROIX, <i>La Mort de Sardanapale</i> , 1827 Jean-Baptiste COROT, <i>Souvenir de Mortefontaine</i> , 1864 - Jean-Baptiste Camille COROT, <i>Souvenir de Mortefontaine</i> , 1864 - Jean-Baptiste COROT, <i>Souvenir de Mortefontaine</i> , 1864 Honoré DAUMIER, <i>La Blanchisseuse</i> , vers 1863 Paul GAUGUIN, <i>Arearea</i> , 1892 Man RAY, <i>Noire et blanche</i> , 1926 Henri MATISSE, <i>Intérieur : le bocal de poissons rouges</i> , 1914 Fernand LEGER, <i>Adieu New York</i> , 1946 Eugène BOUDIN, <i>La plage</i> , 1867 André DERAIN, <i>Péniches sur la Tamise</i> , 1906 Raoul DUFY, <i>La jetée et la promenade à Nice</i> , vers 1924 Anselm KIEFER, <i>Parsifal III</i> , 1973 Sandro BOTTICELLI, <i>La Primavera (Le Printemps)</i> , vers 1478 Georges DE LA TOUR, <i>Saint Joseph charpentier</i> , vers 1640 Johannes VERMEER, <i>La Dentellière</i> , 1669/1670 Jean Honoré FRAGONARD, <i>Portrait de Denis Diderot</i> , 1769 Jacques-Louis DAVID, <i>La mort de Marat</i> , 1793 William TURNER, <i>Le Téméraire remorqué à son dernier mouillage</i> , 1838/1839 Claude MONET, la série de <i>La Cathédrale de Rouen</i> , vers 1894 Paul SIGNAC, Saint-Tropez, <i>La bouée rouge</i> , 1895 Edouard VUILLARD, <i>Deux femmes sous la lampe</i> , 1892 Fra Filippo LIPPI, <i>Etude de sainte</i> , XV ^e siècle Pierre-Paul RUBENS, <i>Etude d'arbres</i> , vers 1616/1617 Jacques CALLOT, <i>Les Baigneurs : figures nues</i> , 1 ^{ère} moitié du XVII ^e siècle REMBRANDT, <i>Jeune femme endormie</i> , 1654	Peinture Peinture Peinture Peinture Photographie Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Peinture Dessin Dessin Dessin Dessin Dessin Dessin Dessin

	REMBRANDT, <i>Autoportrait</i> , vers 1627/1628 Giandomenico TIEPOLO, <i>Le Sacrifice d'Abraham</i> , XVIII ^e siècle Camille COROT, <i>Paysage au crépuscule</i> , vers 1872 Victor HUGO, <i>Ma Destinée</i> , 1857 Jean-François MILLET, <i>L'Entrée de la forêt de Barbizon, effet de neige</i> , 1858 Claude MONET, <i>Impression soleil levant</i> , 1872 Pierre SOULAGES, <i>outré noir</i> Francis PICABIA (<i>transparences</i>)	Dessin Peinture
L'objet comme matériau en art	Pablo PICASSO, <i>Verre d'absinthe</i> , 1914 – Pablo PICASSO, <i>Le Verre d'Absinthe</i> , 1914, bronze peint d'après modèle Annette MESSENGER, <i>Histoire des robes</i> , 1990 Joël-Peter WITKIN, <i>Le studio de Winter</i> , Paris, 1994 <i>Statue de chien</i> , Congo Zaïre Richard BAQUIE, <i>Autrefois, il prenait souvent le train pour travestir son inquiétude en lassitude</i> , 1984 Jean TINGUELY, <i>L'Enfer un petit début</i> , 1984 Joseph CORNELL, <i>Guiditta Pasta</i> , 1950 Salvador DALI, <i>Téléphone Homard</i> , 1936 Meret OPPENHEIM, <i>Objet, Petit-déjeuner de fourrure</i> , 1936 - Meret OPPENHEIM, <i>Objet, Petit-déjeuner de fourrure</i> , 1936 Julian SCHNABEL, <i>Humanity asleep (Humanité endormie)</i> , 1982	Sculpture Technique mixte Photographie Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Collage/peinture
Les représentations et statuts de l'objet en art	Marcel DUCHAMP, <i>Roue de bicyclette</i> , 1913 Jean TINGUELY, <i>Méta-Matic n°1</i> , 1959 Jean-Pierre RAYNAUD, <i>Pot métallique</i> , 2003 <i>Bouclier</i> , Green River, Haut Sepik <i>Cuillère sculptée</i> , Dan (Côte-d'Ivoire) Francis PICABIA, <i>Tabac-Rat ou Danse de Saint Guy</i> , 1919 André BRETON, <i>Un bas déchiré</i> , 1941 Jeff KOONS, <i>Lapin d'argent</i> , 1986	Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Sculpture Poème-objet Sculpture
Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)	LORIOT / MELIA, <i>Soloeil</i> , 1996 LAWICK / MÜLLER, <i>Autoportrait</i> , de la série <i>La Folie à Deux</i> , portraits de duos d'artistes, 1992/1996 Nam June PAIK, <i>Electro Symbio Phonics for Phoenix</i> William LATHAM, <i>Computer Artworks</i> MVRDV, <i>Metacity/Datatown</i> , 1998 Yoichiro KAWAGUCHI, <i>Cytolon</i> , 2002 Gary HILL, <i>I believe It Is in Image in Light of the Other</i> , 1991-1992 Tony OURSLER, <i>Drowning</i> , 1995 Jean-Charles BLAIS, <i>Double Vue</i> , 2001	Installation Photographie Installation Numérique Numérique 3D Numérique Vidéo Installation vidéo DVD numérique
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		
La relation du corps à la production artistique	Claude MONET, <i>La rue Montorgueil, Fête du 30 juin 1878</i> , 1878 Georges SEURAT, <i>Le Cirque</i> , 1891 Vincent VAN GOGH, <i>L'Eglise d'Auvers-sur-Oise</i> , 1890	Peinture Peinture Peinture

	Cindy SHERMAN, <i>Untitled #400</i>, 2000 ORLAN, <i>Self-Hybridation avec modèles historiques peints n°10. Orlan et Venus de Botticelli</i>, 1993, de la série <i>Omniprésence</i>. Jackson POLLOCK, <i>Number 26A, Black and White</i>, 1948 - Jackson POLLOCK, <i>Number III Tiger</i>, 1949 Giuseppe PENONE, <i>Soffio 6 (Souffle 6)</i>, 1978	Photographie Numérique Peinture Sculpture
La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre	Gustave COURBET, <i>Un enterrement à Ornans</i>, 1849/1850 Théodore GERICAULT, <i>Le Radeau de la Méduse</i>, 1819 CHRISTO et Jeanne-Claude, <i>Reichtag</i>, 1995 – CHRISTO, <i>Wrapped Reichtag (Le Reichtag emballé)</i>, 1978 Dennis OPPENHEIM, <i>Wirlpool – Eye of the storm (Tourbillon – Œil du cyclone)</i>, 1973 Daniel BUREN, <i>La cabane éclatée n°2</i>, vers 1992 Tadashi KAWAMATA, <i>Projet pour le béguinage Sainte-Elisabeth, Courtrai</i>, 1989/1990 Daniel BUREN, <i>Les couleurs : sculptures</i> (juin 1977) Richard LONG, <i>Cercle d'ardoises de Cornouailles</i>, 1981 Jean-Pierre RAYNAUD, <i>Container Zéro</i>, 1988 Fra ANGELICO, <i>Noli me tangere (Na me touchepas)</i>, vers 1442 Christian BOLTANSKI, <i>Réserve des morts suisses</i>, 1990 Marcel DUCHAMP, <i>La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (Le Grand Verre)</i> GENTILE DA FABRIANO, <i>L'adoration des mages</i>, 1423 Andy GOLDSWORTHY, <i>Maple Leaf Lines (Lignes de feuilles d'érable)</i>, 1987 Mona HATOUM, <i>Peine légère</i>, 1992 Jannis KOUNELLIS, <i>Sans titre</i>, 1983 MICHELANGE, <i>La chapelle Sixtine : le jugement dernier</i>, 1536/1541 Richard SERRA, <i>Fulcrum</i> (Sculpture de la gare de Broadgate), 1987 Matthias GRÜNEWALD, <i>Retable d'Issenheim</i>, 1510/1515 PRIMATICE, <i>Danaé</i>, vers 1540 – PRIMATICE, <i>Danaé visitée par Zeus dissimulé en pluie d'or</i>, Château de Fontainebleau, vers 1540 Ernest PIGNON-ERNEST, <i>Etude pour Rimbaud</i>, 1978 Mies VAN DER ROHE, <i>La Maison Farnsworth</i>	Peinture Peinture Installation/dessin/photo Land art Installation Installation Installation Œuvre en devenir Peinture Installation Sculpture Peinture Land art Installation Installation Peinture Sculpture Peinture Dessin – peinture Dessin
L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre	Alexander CALDER, <i>Quatre feuilles et trois pétales</i>, 1939 Robert IRWIN, <i>The Central Garden</i>, 1995 Ian HAMILTON FINLAY, <i>Lochan Eck Little Sparta</i> Dan GRAHAM, <i>Two Adjacent Pavilions</i>, 1978/1981 James TURRELL, <i>Roden Crater</i>, 2000 SARKIS, <i>L'Ange qui écoute l'Oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach</i>, 1992 Gordon MATTA-CLARK, <i>Conical Intersect</i>, 1975 Joseph BEUYS, <i>Plight</i>, 1985 Daniel BUREN, <i>Les couleurs : sculptures</i> (juin 1977) Bill VIOLA, <i>Passage</i>, 1987	Sculpture Land art Land art Land art Land art Installation Photographie Installation Installation Installation Installation

	Mona HATOUM, <i>Peine légère</i> , 1992 Rebecca HORN, <i>Ballet de piverts</i> , 1986 Jean DUBUFFET, Jardin d'Hiver Daniel LIBESKIND, Le Musée Juif de Berlin Frank Lloyd WRIGHT, La maison sur la cascade, 1935 LE CORBUSIER, Villa Savoie Jean NOUVEL, La Fondation Cartier	Installation
Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques	Krzysztof WODICZKO, <i>City Hall Tower Projection (Projection sur la Tour de la Marie)</i> , 1996 Nam June PAIK, <i>Global Groove</i> , 1973 Bill VIOLA Pierrick SORIN Architecture assistée par ordinateur GEHRY Burj Khalifa de Dubaï Nam June PAIK nu descendant l'escalier	Installation numérique Vidéo