



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



One-shot lessons One-shot students



« **Knowledge** creates understanding, which produces compassion, which gives one the feeling one is being heard, which makes one want to do one's best, which **leads to success.** » Fiona Ratkoff, le 9 juin 2020

One-shot sessions for teachers

Des discussions entre professeurs pour préparer une séquence pour accueillir les élèves à la rentrée de septembre aura lieu.

Cette discussion se fera via ma classe virtuelle, à la même adresse que mes webinaires, et ne sera pas enregistrée.

Merci de contacter fiona.ratkoff@ac-nantes.fr si vous voulez y participer. Il faut que je vous inscrive avant pour pouvoir parler pendant les échanges.

Merci à Mme Wambst pour l'idée!

Les thèmes :

- Préparer une séquence en lien avec une œuvre du programme limitatif LLCER de Tale
- Préparer une séquence « Le Monde Contemporain »
- Faire une séquence pour la rentrée en collège ou lycée

Proposer un jour de la semaine (10h ou 15h).

Je vais constituer les groupes et vous choisirez entre vous la date et l'heure.

Escape game d'Anne-Marie Simon















Anne-Marie Simon

Jeu sur les expressions idiomatiques.



INTERPRET THE FOLLOWING:

1 SAND sandbox	2 MAN BOARD man overboard	3 STAND I I understand	4 READING reading between the lines
5 WEAR LONG long underwear	6 R ROADS ADS crossroads	7 T OWN downtown	8 CYCLE CYCLE CYCLE tricycle
9 LE VEL lower level	10 M.D. PH.D. B.S. degrees below zero	11 KNEE LIGHTS neon lights	12 III I OO circles under eyes
13 CHAIR high chair	14 DICE DICE paradise (pair of dice)	15 TOUCH DOWN touchdown	16 GROUND FEET FEET FEET FEET FEET 5 feet underground
17 MIND MATTER mind over matter	18 HE'S/HIMSELF he's beside himself	19 ECNALG glance backwards	20 DEATH/LIFE life after death
21 G.I. C C C C C C C C G.I. overseas	22 PROGRAM space program	23 SEE THROUGH BLOUSE see through blouse	24 YOU JUST ME just between you and me

1. 	2. 	3. I understand	4. Reading between the lines means to understand what is not clearly said or written
5.  Long underwear is worn under regular clothes, to keep warm.	6. 	7. Downtown is an expression meaning 'city centre'	8. 
9. Lower level = à l'étage d'en-dessous	10.  'degrees' are also diplomas MD = medicine degree Ph D : The Ph.D. is typically the highest degree in a field of learning. (doctorat) BS : bachelor of science (diplômé en science)	11. 	12. 
13. 	14. Pair of dice :  It's a pun/play on words -> paradise	15. American football term 	16. The expression 6 feet underground means dead, buried, interred
17. The expression mind over matter refers to the power of the mind to control and influence the body For example, when it's cold outside and you want to fight the feeling of cold, by persuading yourself you're not cold.	18. The total expression is « beside himself with anger »: when someone is not themselves because they're angry. 	19. If you glance backwards, you behind you without turning around completely. 	20. 

21. GI = ground infantry (soldier) Overseas = in another country So a GI overseas is a soldier doing his job outside his home country.	22. 	23. See through = transparent 	24. The expression 'between you and me' is used to tell someone something that is supposed to be secret
---	---	--	--

Mme Wambst propose un escape game partagé avec Mme Fernandez:

<https://genial.ly> Il est possible de modifier des documents qui existent déjà.



Part1

<https://view.genial.ly/5eb0164c7792df0d45feb77c/presentation-are-you-an-adventurer?fbclid=IwAR0KJyN9UCnMEFAxneLIEy9LbZrBH7LMj4UDzb555tYV3tna7IFOcxW5KUQ>

Part 2

<https://view.genial.ly/5eb820d02fb48d0d930bbaf6/interactive-content-are-you-a-survivor?fbclid=IwAR2Sk6Px7wfHqXz7J1ejLmj3344KM-hrz2ZSDGO3BIf3Zom9YiafyWUXwzY>

Part 3

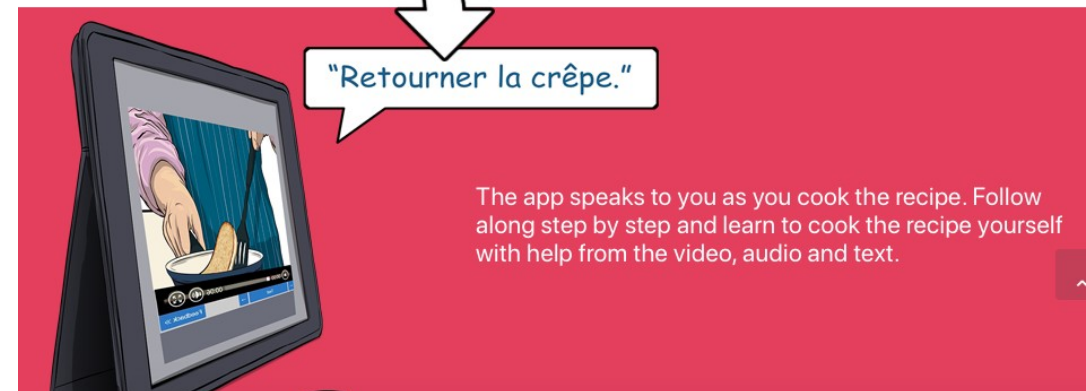
https://view.genial.ly/5eb91c72d236a10cfac67952/interactive-content-will-you-be-the-ultimate-survivor?fbclid=IwAR12HFr_p1NwRNyoUQqKC2632GZQyDtQnd8dLbrzR4S1HVz5X1prPlnNg4Q

Florence Collobert

<https://linguacuisine.com>

LEARN A FOREIGN LANGUAGE WHILE
YOU'RE COOKING A TASTY MEAL!

With Linguacuisine you can learn new languages while you cook delicious meals from all around the world. Combine the process of learning a language with the fun and excitement of cooking!



One-shot

lessons

us ne savez pas le niveau de l'élève.

élève peut avoir du mal à exprimer ce qu'il sait faire ou ne pas faire.

aut lui donner le choix et lui faire confiance.

s'agit avant tout de :

garder un lien avec l'école, les camarades

maintenir la routine de travail

garder un contact avec l'anglais (essayer de maintenir le niveau)

n'y a pas de notes.

Faire simple:

- plutôt un niveau en-dessous pour que l'élève soit motivé et puisse finir dans l'heure
- des activités classiques facilement compréhensibles
- consignes en français et en anglais (problème accent compréhensible)
- 1 ou deux ACL maximum
- ne pas viser un impact important sur le plan langagier
- ne pas chercher à bien connaître l'élève

Il faut s'adapter et ce n'est pas facile pour l'élève

Utiliser ce qui est connu:

- le cahier
- le manuel

doit y avoir:

Une tâche motivante à faire

Une fin dans l'heure

Afficher le temps au tableau

e pas prendre la séquence de sa collègue sauf si vous le souhaitez.

Partir du cahier de l'élève:

- faire faire un mot croisé avec des définitions dans le cahier: ce sera pour un autre camarade en distanciel

Faire un plan de travail

L'élève doit avoir une feuille dans son cahier et il coche au fur et à mesure: cela permet d'avoir un suivi par :

- ACL
- Savoir
- Niveau

L'évaluation:

- Facultative
- Vous pouvez évaluer le niveau de l'élève (fiche de compétence) sans noter
- Auto-évaluation est possible (comportement et niveau)

aller au-delà du « one-shot »

Les films ou une série à voir à la maison (ex. « Unorthodox » sur Netflix)

Le co-tutorat avec un camarade de la classe

La classe virtuelle avec l'élève quand il est chez lui

otre propre réflexion personnelle:

u'est-ce qui a marché?

Pourquoi?

Pourquoi pas?

Qu'est-ce que je peux reprendre ou ne pas reprendre?

oter vos succès et vos échecs pour ne pas oublier.

ttention:

ce qui marche avec un élève peut ne pas marcher avec un autre

Voir le webinaire avec Abigail Baffet-See:

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/anglais/webinaires/webinaire-la-musique-en-cours-d-anglais-1276233.kjsp?RH=1586458173374>

Notes in preparation of the webinar *Musique Outil clé pour dynamiser les apprentissages*
A Baffet-See

I. Activités

- a. Match the video with the song (listen to the lyrics then ask students to watch three clips and choose the best clip to represent the feelings in the song)
- b. Have students create a mood board based on someone's musical tastes (color, texture, objects)
- c. Write a music survey for the school (including teachers)
- d. Write in your diary about your favorite song
- e. Write a letter/tweet/DM to your favorite artist
- f. Make a playlist for your penfriend and send an email to explain your choices
- g. Present an artist at the music awards
- h. Leave a voicemail for your favorite radio station convincing them to play your favorite song (dedicate your song)
- i. Have students listen to two covers and an original song, choose the "best" version and justify in a panel (podcast)
 - i. Halleluiah was made famous by Jeff Buckley, but was written by Leonard Skinner, read the book about the saga

- j. Have students pair up and practice, with a partner, use backwards build-up, go around the room
 - i. Chorale Repetition, then by rows, then pairs, then volunteers "who wants to test their skills?"
 - 1. Remember to bring it back to the source if the accent to waver beyond the source sounds
- k. Match a title to a song, or write a title to match a song (discuss and vote) Do you agree with the artist's choice of title
 - i. Link the title of the song to the title of the album
- l. Imagine the album cover (schedule cover art, choose to quote critics and other artists)
- m. Direct a music clip
- n. Organize a debate of musical proportions
 - i. Should Lil Nas X be taken off country music charts?
 - ii. Should youtube be free?
- o. Listen to the artist's first song and compare his/her evolution (groupes différenciés : chaque groupe étudie une chanson par un même artiste)
- p. « Music we need » As a class, make a playlist encompassing the themes and conflicts that the class is facing. Justify your selection.
- q. Make a loop track with your students' recordings
- r. Put poetry to text, create or play a track and speak or sing over it
- s. Listen to a love song and make it into a greeting card
- t. Put a poem to music
- u. Make a soundtrack for the book you are reading in LLCER

A baffet-see

- y. Make a **concept** album
- z. Music contests: Defend the *saddest song*/ most joyful = this could be in preparation of making the class' playlist
- aa. Annotate a song online à la genius.com <https://genius.com/Mac-miller-good-news-lyrics>
- bb. "The secret behind the song" activité de reception
- cc. Conversation with a music producer "I need a song which is the perfect summary of a country in crisis" : which?
- dd. Read an article and change it into a song (ie 21 Chump Street, the musical)
- ee. Propose to change the opening song to your favorite movie
- ff. Prendre une citation comme point de départ (en préparation de se mettre en peau de « music critic »
 - i. i.e. « Lizzo is about everything extra" ; or the controversial line by Fox News Reporter "hip hop has done worse for Black youth than racism these last couple years." (what informed this position?)

- II. Projets collaboratifs
 - a. « School of Rock » Un élève crée la piste sonore (instrumentale) avec une application, les autres élèves créent la musique, ayant défini au préalable le message de la chanson et les images corresspondantes
 - i. Need for tech tools (podcast)
- III. Thématiques abordées par la musique (applicables aux axes d'étude)
 - a. From personal to universal (personal journey to broader struggles)
 - b. Ambiguity to achieve universality= stratégie
 - c. The struggle triumphant
 - d. Defining an era (choose an artist whose themes blurred lines and took on concerns of the day)
 - e. Vulnerability (Brene Brown) "Vulnerability is the birthplace of innovation, creativity and change" =implications for teachers in the classroom, students in performance, fully engaging socio-emotional learning

- IV. Expressing yourself
 - a. Questions to ask
 - i. What makes a legend?
 - ii. How do you define “good music”?
 - iii. Can music from the past still appeal to young people today?
 - b. Expressions utiles
 - i. Describe the artist
 - 1. An overnight sensation/ Newcomer/ new to the scene
 - 2. Breakthrough/ground-breaking
 - 3. Visionary