

L'option CAV pendant le confinement

Niveau 1^{ère}

Analyse / Histoire du cinéma - Cours en visio : analyse comparée *La Jetée* / *L'Armée des douze singes*, Terry Gilliam ;

+ envoi de liens proposant une analyse comparée : <https://www.youtube.com/watch?v=4EOzXohUJJA>

Retour sur certaines séquences en cours visio (les élèves ont vu le film au préalable : *La Jetée* sur Youtube / *L'Armée des douze singes* en VOD).

Mise en pratique - A partir de *La Jetée*, Chris Marker (travail en cours avant le confinement) : créer un photo roman dystopique en mêlant images d'archives et images personnelles + voix off.

- ⇒ Les enjeux : travailler le cadre / le récit / la voix off / le fond sonore qui habille / rechercher des images en prises de vue réel du monde qui nous entoure (rues désertes à Nantes, place Royale vide, ...) pour les mettre en scène dans un récit de fiction (dystopie).

A partir de la situation de cours en visio :

- travail sur la composition de la vignette : lignes / lumières / décor / sujet.
- l'interface zoom nous renvoie au split-screen : corpus de films / le rôle du split screen. Mise en scène d'un dialogue pré-existant : travail en binômes. Chaque élève se filme à distance pour recréer le dialogue. On doit avoir l'impression que le dialogue est joué dans le même espace.
- ⇒ Enjeux : le raccord regard / composition du cadre / cohérence des arrière-plans qui doivent faire penser que la scène se déroule dans un même lieu.

Niveau Tle : poursuite et reprise du projet bac.

1. Le **dossier** : Travail à distance. Dossier rendu, en lien avec le projet (évolution du dossier à partir du travail de re-création).

2. La **production** :

- 1^{ère} Proposition : créer un film-série à partir d'une nouvelle en ligne écrite chaque jour pendant le confinement par le collectif « Le fil en mouvement » : <https://lefilenmouvement.com/>

= collectif contacté, très intéressé par le projet. Elèves non motivés sur ce projet=> abandon.

- 2^{ème} proposition : partir des scénarios et/ou images tournées pour recréer. Cf *Lost in la Mancha*, Keith Fulton et Louis Pepe (2000) et *L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot*, Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (2009).

Objectif : ne pas rester sur un sentiment d'inachevé. Créer à partir de l'existant.

Groupe 1 : Scénario validé. Quelques images tournées.

⇒ création d'une bande-annonce à partir des séquences tournées

- *Travail sur les bandes-annonces de L'Homme de Rio*, On connaît la chanson.

Groupe 2 : Scénario validé. Images tournées de la 1^{ère} séquence du film..

⇒ montage de cette séquence enrichie d'images tournées par un élève, à la manière d'un trailer.

Groupe 3 : Peu d'images tournées. Difficultés dans le groupe (deux élèves partis sur un autre projet à l'initiative d'un des deux élèves, sans concertation avec le groupe).

⇒ Re-création du film à partir de scènes animées en stop motion à partir de figurines (poupées) + décor incrusté. Musique écrite et montée par une élève du groupe.

Groupe 4 : Aucune image tournée ou exploitable. Groupe éclaté pendant le confinement. Conditions de travail très disparates.

⇒ Créations individuelles d'une scène partir d'une même séquence du scénario.

Niveau 1^{ère} et Tle :

Participation à la master-class organisée par le ministère de l'Éducation nationale, avec Eric Toledano, dans le cadre du « César des Lycéens ».

- Visionnage du film.
- Échange avec le réalisateur.

Invitation à se rendre sur la plateforme « Henri » de la Cinémathèque française, et autres ressources gratuites en ligne.

Incitation faite aux élèves d'installer le logiciel Da Vinci Resolve.