

Merry-go-round and choral response

ORAL
Parler en continu

Utilisations possibles : Institutionnalisation, réactivation, entraînement oral et/ou correction

Description

Productions orales en chaîne :

- Un élève A formule le début d'une phrase et désigne un élève B, qui doit terminer la phrase. Le groupe classe répète en chœur la phrase entière.
- Puis l'élève B formule le début d'une autre phrase et désigne un élève C, qui termine la phrase. Le groupe classe répète en chœur la phrase entière. Etc.

Exemple :

Elève A : *The trumpet is ...* → Elève B : *... a brass instrument.*

Classe : *The trumpet is a brass instrument.*

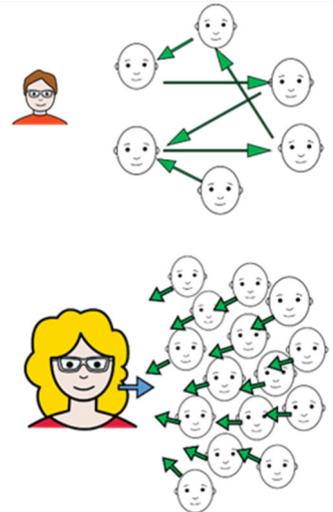
Elève B : *The guitar is ...* → Elève C : *... a string instrument.*

Classe : *The guitar is a string instrument.*

Variante : On peut faire de même avec des questions et réponses.



5 minutes



Pré-requis / points de vigilance

- Cette technique fait suite à une phase de recherche et d'analyse de la notion étudiée en anglais. Elle permet de synthétiser oralement la procédure ou la connaissance qui se dégage de la phase de découverte.

Etayage

Phrase à trous (sentence frame). Exemples : *The  is a ... instrument.*

___  is _ ... inst ____ .

Phrase d'amorce au tableau (sentence stem). Exemples : *The  is a ...*

___  is _ ...

Une banque de mots catégorisée (word bank). Exemples : *trumpet – guitar – piano – saxophone – tambourine string – brass – keyboard – woodwind – percussion*

Différenciation pédagogique

/

Plus-value / Intérêt

Chaque élève :

- produit de nombreux énoncés oraux (50 % du temps de parole)
- intègre la procédure qu'il devra mettre en œuvre ou la connaissance qu'il doit mémoriser

L'enseignant :

- évalue l'engagement cognitif de chacun et leur capacité à répéter la procédure ou connaissance