

## Annexe 1 - Le règlement du concours

collège La Durantière – Nantes – 9 avril 2020

# Règlement du Concours d'éloquence

à jour au 2 février 2020

*Déjà très prisée au temps de la Grèce antique (sophistes) et de la Rome républicaine (tribuns de la plèbe), l'éloquence a été remise au goût du jour pendant la Révolution française par de grands orateurs comme Mirabeau, Danton, Robespierre et Saint-Just. Elle a permis de conférer une intensité dramatique aux grandes réformes démocratiques qui ont donné naissance aux Droits de l'homme et à la République. Au collège la Durantière, les élèves qui participeront au concours d'éloquence essaieront de mettre leurs pas dans ceux de leurs illustres aînés !*

### Article 1 : Généralités

Le concours d'éloquence est organisé par le collège la Durantière de Nantes.

### Article 2 : Inscriptions

Les inscriptions s'effectuent par retour du coupon réponse dans le casier de M. Marange avant le 17 janvier 2020, date à laquelle une réunion de présentation du concours sera organisée à destination de tout-es les candidat-es.

### Article 3 : Sélection des candidat-es

Ce concours est ouvert à tous les élèves du collège la Durantière.

### Article 4 : Candidat-es extérieurs

Des candidat-es d'autres établissements (collèges, lycées) de Nantes peuvent participer sur simple candidature.

### Article 5 : Sujets

Les sujets des discours porteront sur des thèmes humoristiques, d'actualité, scolaires, etc. Les sujets des discours de la phase de qualification sont libres. Ils seront arrêtés en concertation avec le jury. Le sujet de la phase finale est imposé. Chaque candidat-e préparera un discours en pour et un discours en contre. Le thème retenu par les élèves pour l'année 2020, défini lors de la réunion du 17 janvier, est : « Les filles sont-elles plus responsables que les garçons ? ».

### Article 6 : Contenu du discours

Dans chaque discours devra figurer :

- une citation d'auteur célèbre au moins
- une figure de style au moins<sup>2</sup>
- 5 mots difficiles au moins empruntés à la liste en annexe (voir au verso)
- un trait d'humour ou une expression visant à émouvoir au moins.

### Article 7 : Rédaction et transmission des discours

Les discours des phases qualificatives et de la finale (3 discours par candidat-e) sont remis sous format papier au jury une dizaine de jours avant la date du concours au plus tard, c'est à dire le vendredi 27 mars 2020.

### Article 8 : Mise en page

Les trois textes doivent être saisis à l'ordinateur. Les contraintes doivent apparaître en souligné (ou en gras ou en couleurs) pour faciliter la lecture : les 5 mots choisis dans la liste du règlement ; la/les figures de style ; le trait d'humour ou d'émotion ; la citation d'auteur.

### Article 9 : L'exposé

Les candidat-es disposent d'une feuille recto/verso A4 maximum pour leur exposé. Ils ne peuvent s'aider d'aucun autre accessoire. L'exposé ne doit pas être lu. Les candidat-es peuvent simplement s'aider de leurs notes portées sur ces feuilles. Avant le début de l'exposé l'assesseur annonce le nom du/de la candidat-e, son prénom et sa classe. Il annonce également le sujet sur lequel le/la candidat-e argumentera et lance le chronomètre au premier mot de son exposé.

### Article 10 : Durée de l'exposé

Chaque candidat-e dispose de 1' à 2'15 pour prononcer son discours.

### Article 11 : Les phases du concours

Le concours comprendra une phase de qualification puis une petite et une grande finale entre les quatre meilleur-es candidat-es.

### Article 12 : Phase de qualification

L'ordre de passage est défini en concertation entre les candidat-es et le jury qui posera aussi une question après le discours pour tester la réactivité des candidat-es à la suite de leurs présentations respectives.

<sup>2</sup> Comparaison, métaphore, anaphore, euphémisme, hyperbole, oxymore, zeugma, etc.

### Article 13 : Petite et Grande Finale

L'ordre de passage est défini aléatoirement par le jury qui posera aussi des questions pour tester la réactivité des candidat-es à la suite de leurs présentations respectives. De plus, un mot mystère sera tiré au sort avant la prestation des candidat-es. Les candidat-es devront positionner ce mot dans leur plaidoirie.

### Article 14 : Le jury

Le jury sera composé d'élèves, de professeurs, d'assistant-es d'éducation, de parents d'élèves et d'invité-es extérieur-es.

### Article 15 : Critères d'évaluation

Les critères retenus pour juger de la qualité d'un discours et sur lesquels le jury fondera sa décision sont les suivants (sous réserve de modifications dont les candidat-es seront immédiatement informé-es) :

1. RESPECT DES CONSIGNES – temps ; au moins une citation, une figure de style, 5 mots difficiles, de l'humour et/ou de l'émotion
2. DEMONSTRATION INTERESSANTE – capacité à raisonner, choix des exemples, respect du sujet, analyse critique
3. CAPACITÉ À AMUSER OU ÉMOUVOIR L'AUDITOIRE – exprimer ses sentiments, ses sensations, ses émotions
4. CAPACITÉ À CONVAINCRE L'AUDITOIRE – formuler un avis personnel en visant à faire partager son point de vue
5. TEXTE RICHE – richesse et adéquation du vocabulaire ; richesse des expressions et qualité d'écriture
6. ORGANISATION - le discours est structuré avec un plan
7. CLARTÉ – l'élève parle de façon claire et audible : voix posée, débit de parole, fluidité, volume
8. INTONATIONS – l'élève place des intonations pour éviter la monotonie ; des silences pour mettre en valeur certaines phrases
9. MAITRISE DE LA LANGUE - l'élève est capable de s'exprimer correctement à l'oral : niveau de langue, vocabulaire, syntaxe
10. POSTURE - posture adaptée – se détacher de ses notes, posture d'adresse au public et regarder au loin, cacher son stress, gestuelle
11. ATTITUDE FACE AU JURY – spontanéité des réponses ; concentration et attitude d'écoute face aux questions du jury

### Article 16 : Récompenses

Les récompenses seront remises à l'issue du concours. Tou-te-s les candidat-es reçoivent un lot. Les lots seront principalement composés de dons de la part du Collège la Durantière, de l'Association des Parents d'Élèves, du Foyer Socio-éducatif. Le public décerne un prix au/à la candidat-e de son choix au moyen d'un vote. Un-e candidat-e reçoit le prix de l'engagement qui est décerné par tirage au sort.

### Article 17 : Droits d'images et d'auteurs

En s'inscrivant, les candidat-es acceptent que le texte de leur discours, leur enregistrement sonore, les vidéos ou encore les photos prises puissent faire l'objet d'une communication à des fins pédagogiques. Si les candidat-es ou le jury ne souhaitent pas apparaître sur les photos et vidéos, il faudra le signaler dès l'inscription.

### Article 18 : Réclamations

L'inscription au concours d'éloquence implique l'interdiction de porter réclamation contre les décisions du jury, seul souverain en ce qui concerne le classement final. L'organisateur se réserve le droit d'annuler ce concours, de disqualifier des candidat-es si des événements l'imposent et de modifier le présent règlement.

### Article 19 : Tirage au sort exceptionnel

En cas de désistement en cours d'épreuve, le jury peut procéder à une nouvelle délibération pour désigner, parmi les candidat-es non retenu-es initialement, un-e candidat-e à l'épreuve suivante.

### Article 20 : Acceptation du règlement

L'inscription au concours implique l'acceptation pure et simple de ce règlement.

### Annexe 1. Liste des mots difficiles (en utiliser 5 au moins dans chacun des trois discours)

<i>intransigeant</i>	<i>plénitude</i>	<i>hypothèse</i>	<i>faramineuse</i>	<i>appréhender</i>	<i>amertume</i>
<i>submergé</i>	<i>bienveillance</i>	<i>certitude</i>	<i>polémique</i>	<i>conception</i>	<i>aversion</i>
<i>vindictif</i>	<i>énoncé</i>	<i>conclusion</i>	<i>adhésion</i>	<i>abstention</i>	<i>qualification</i>
<i>en raison de</i>	<i>marasme</i>	<i>introduction</i>	<i>déshérence</i>	<i>se prosterner</i>	<i>galvanisé</i>
<i>dans la mesure où</i>	<i>charisme</i>	<i>similitude</i>	<i>frénésie</i>	<i>éphémère</i>	<i>conséquence</i>
<i>outré</i>	<i>dédain</i>	<i>ambivalence</i>	<i>systématiquement</i>	<i>rengaine</i>	<i>finalité</i>
<i>conformément</i>	<i>flagornerie</i>	<i>thèse</i>	<i>emprunter</i>	<i>désespérément</i>	<i>impudence</i>
<i>en dépit de</i>	<i>conjecture</i>	<i>équivoque</i>	<i>législation</i>	<i>se prélasser</i>	<i>pertinence</i>
<i>cependant</i>	<i>stupéur</i>	<i>défiance</i>	<i>réprimander</i>	<i>infernal</i>	<i>convergence</i>
<i>probable</i>	<i>tumulte</i>	<i>auditoire</i>	<i>évanescence</i>	<i>doute</i>	<i>connivence</i>
<i>ironique</i>	<i>précaution</i>	<i>initier</i>	<i>imperceptible</i>	<i>impatience</i>	<i>quiproquo</i>
<i>parcimonie</i>	<i>crédule</i>	<i>à rebours</i>	<i>expansif</i>	<i>inouvable</i>	<i>engeance</i>
<i>ambigu</i>	<i>attendu que</i>	<i>conviction</i>	<i>pédagogie</i>	<i>dépaysement</i>	<i>témérité</i>
<i>suspicion</i>	<i>sociabilité</i>	<i>éloquence</i>	<i>rhétorique</i>	<i>crainte</i>	<i>audace</i>
<i>sophisme</i>	<i>tempérance</i>	<i>à la faveur de</i>	<i>indéfectible</i>	<i>intégrité</i>	<i>flatterie</i>
<i>outrance</i>	<i>paradoxe</i>	<i>fondement</i>	<i>imbroglie</i>	<i>espoir</i>	<i>réminiscence</i>
<i>réfuter</i>	<i>en revanche</i>	<i>en dépit de</i>	<i>abyssal</i>	<i>empathie</i>	<i>vulgaire</i>
<i>sérénité</i>	<i>virulent</i>	<i>l'origine</i>	<i>atterrer</i>	<i>humanisme</i>	<i>laconisme</i>
<i>abondance</i>	<i>épanouir</i>	<i>susceptible de</i>	<i>consterner</i>	<i>abasourdi</i>	<i>fable</i>