



1



2



3



4



5



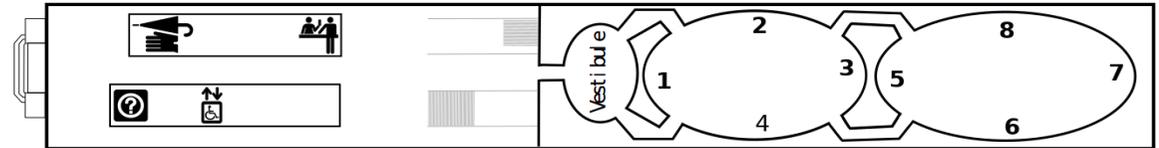
6



7



8



[Claude MONET, *Les nymphéas*, installation en 1927 au Musée de l'Orangerie de Paris](#)

LE BATIMENT : il n'a pas toujours présenté des œuvres d'art. En effet, il fut construit en 1852 afin d'abriter durant l'hiver les orangers décorant le jardin du palais des Tuileries. Les orangers étaient auparavant rentrés sous la grande galerie du Louvre.

Le nouvel édifice voulu par l'empereur Napoléon III est bâti sur la terrasse du jardin bordant la Seine, dite "terrasse du bord de l'eau", en un temps record de quatre mois sur les plans de l'architecte Firmin Bourgeois (1786-1853). Elle se présente plutôt comme une serre : sa façade sud face au fleuve est vitrée pour recevoir la lumière et la chaleur du soleil. La façade opposée, face à la rue de Rivoli, est presque aveugle afin d'éviter les vents du nord.

UNE NOUVELLE FONCTION : Après la Première Guerre mondiale, un nouveau destin va bousculer radicalement l'Orangerie. En effet, en 1921, l'État affecte le bâtiment au Sous-Secrétariat d'État aux Beaux-Arts avec son pendant le Jeu de Paume bâti en 1862 sur la terrasse bordant la rue de Rivoli. Il s'agit d'y exposer les artistes vivants. C'est alors que Georges Clemenceau (1841-1929), président du Conseil, propose d'installer à l'Orangerie, plutôt que dans la cour du tout nouveau musée Rodin, le grand ensemble des *Nymphéas* que Claude Monet (1840-1926) est en train de peindre et a offert à l'État. La donation est formalisée en 1922.

Claude MONET s'investit beaucoup dans le projet architectural aux côtés de l'architecte Camille Lefèvre (1876-1946). Ce sont finalement **huit panneaux de deux mètres de haut, d'une longueur totale de 91 mètres**, qui sont disposés dans deux salles ovales formant le signe de l'infini. Leur orientation est-ouest les place dans la course du soleil et le grand axe parisien qui va de l'Arc de Triomphe au Louvre. On accède aux deux salles successives par un vestibule, qui constitue la transition avec le monde extérieur. Enfin, **la lumière naturelle** qui provient du plafond plonge le visiteur dans un état de grâce voulu par le peintre.

Le "musée Claude Monet" est inauguré par Clemenceau le 17 mai 1927, quelques mois après la mort de l'artiste. Il est rattaché au musée du Luxembourg, l'ensemble du bâtiment constituant le Musée national de l'Orangerie des Tuileries.

Claude MONET, *Les nymphéas*, installation en 1927 au Musée de l'Orangerie de Paris
Comment l'artiste peut-il partager sa perception du paysage avec le spectateur ?

5ème

De quelles manières l'artiste crée-t-il des paysages ?

En ligne : « 1 paysage, 3 perceptions »

Photographie

En classe : « Cet objet s'intègre dans mon paysage »

Je suis amené(e) à comprendre :

- La différence entre les différents types de représentations plus ou moins éloignées du réel.
- L'impact de la ressemblance du paysage sur l'interprétation du spectateur

Disciplines impliquées :

Éd. musicale - français – AP - mathématiques

4ème

Créer dans le paysage influence-t-il sa représentation ?

En ligne : « Paysage sans limite »

Photographie / image numérique (the gimp)

En classe : « Impression de paysage » - ateliers

Je suis amené(e) à comprendre :

- L'impact de l'immersion de l'artiste dans le paysage sur sa représentation

Disciplines impliquées :

Éd. musicale - français – AP - Histoire

3ème

Comment l'œuvre permet-elle un cheminement du « spectateur » ?

En ligne : « Paysage numérique »

Photographie / image numérique (the gimp)
+ incrustation mise en scène d'exposition

En classe : « Fragments paysagés » - groupe

Je suis amené(e) à comprendre :

- La relation entre de l'espace d'exposition et l'œuvre.
- Le lieu d'exposition peut être une source d'inspiration.
- La nécessité de la prise en compte du spectateur en amont de la production.

Disciplines impliquées :

Éd. musicale - français – AP –HG

OBJECTIF de fin de cycle 4

▶ DÉVELOPPER L'ESPRIT CRITIQUE

Pour y parvenir et préparer au mieux l'élève, les **compétences issues du programme d'HdA** sont un support exploitable.

Les compétences travaillées de manière progressive :

5 compétences	6ème	5ème	4ème	3ème
Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.	x	x	x	x
Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir d'éléments observés.	x	x	x	x
Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.		x	x	x
Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.			x	x
Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.				x