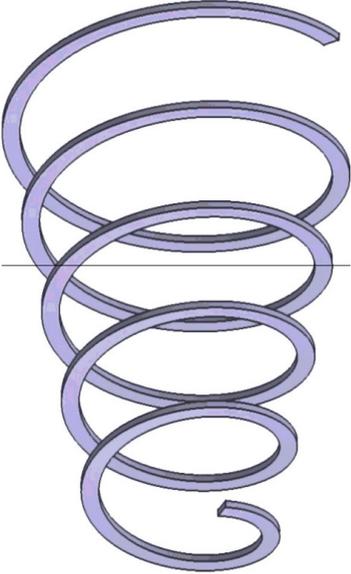


PEINTURE et NUMÉRIQUE

| Niveau | Compétences | Peinture et numérique | Pistes de questionnements | Œuvres de références |
|------------------|----------------------|--|---|--|
| 6 ^{ème} | DÉCRIRE |  | <p>OUTIL / MATIÈRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Lien avec la couleur, la matérialité, le geste | <ul style="list-style-type: none"> David HOCKNEY, <i>Sans titre 701</i>, 2011 |
| 5 ^{ème} | | | <p>MATIÈRE / FORME</p> <ul style="list-style-type: none"> Question de l'épuisement de l'image, notamment par les médiums numériques, questionné par l'artiste à travers la matérialité de sa peinture. | <ul style="list-style-type: none"> Philippe COGNÉE, <i>HIU</i>, 2006 |
| 4 ^{ème} | COMPARER ET ANALYSER | | <p>FORME / GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Question du modèle et de la ressemblance Le geste de l'artiste et l'expérience du paysage | <ul style="list-style-type: none"> William TURNER, <i>Morceau de mer avec un orage surgissant</i>, 1840 Jacques PERCONTE, <i>Marine Sans Titre n°1</i>, 2015 |
| 3 ^{ème} | | | <p>GESTE / TEMPS</p> <ul style="list-style-type: none"> Lien entre l'art et la technologie La démarche de l'artiste : collection et protocole La question de l'auteur | <ul style="list-style-type: none"> Gerhard RICHTER, <i>256 couleurs</i>, 1974/1984 Reynald DROUHIN, <i>IP Monochrome</i>, 2006 |

