

## L'arrivée de Meleyo

	<p>Plan 46 : plan d'ensemble, fixe, tranquille : la campagne, six vélos traversent un champ. Bruit de moteur de moto.</p> <p>Plan 47 : raccord sur une moto chargée de nombreux colis. (1'')</p> <p>Plan 48 : plan d'ensemble fixe sur la campagne, de petits points à vélo traversent le paysage. La moto les rejoint. (3'')</p> <p>Plan 49 : même scène en plan de demi ensemble, les vélos sont en file indienne. Voix-off du motard : « La volante ! La volante ! »</p> <p>Plan 50 : gros plan Beto, mouvement de tête très bref.</p> <p>Pan 51 : plan moyen, travelling sur Beto et un autre homme. La bande-son est composée de percussions qui rythment l'action. (1'')</p> <p>Plan 52 : plan flou, travelling, Beto au fond. Dispersion du groupe.</p> <p>Plan 53 : plan d'ensemble un cycliste tente de s'enfuir, (1'')</p> <p>Plan 54 : gros plan d'un pied qui pédale,</p> <p>Plan 55 : plan rapproché sur un visage flou.</p> <p>Plan 56 : plan d'ensemble sur la troupe qui fuit, la voiture entre dans le cadre, klaxonne. La bande son mêle les percussions et le bruit du klaxon.</p> <p>Plan 57 : Cadrage à ras du sol. Vue des herbes de la prairie qui défilent rapidement. Point de vue des cyclistes ? du douanier ?</p> <p>Cette succession frénétique de plans très brefs, d'effets de flou, de recadrages rapides, qui alterne les gros plans ou les cadrages à ras du sol, se développe jusqu'à l'arrêt du groupe par le douanier. Quelques plans d'ensemble permettent de relier les différents espaces, de repérer les tactiques de fuite des uns et des autres. Ces procédés créent un effet de vitesse, de mise en danger, de confusion, de panique.</p>
--	---



	<p>Plan 80 : le coup de feu que Meleyo tire en l'air marque à la fois la fin d'une course poursuite effrénée et l'entrée dans un jeu plus pervers dans lequel le douanier va exercer son pouvoir avec cynisme et délectation. La confrontation est construite sur une alternance de champs / contre-champs qui prennent en charge l'opposition entre le douanier et les contrebandiers. A la faconde et aux gesticulations de Meleyo vont répondre le mutisme et l'immobilité des contrebandiers. L'un construit une exhibition du pouvoir devant des spectateurs qu'il convoque, les autres essuient l'humiliation sans pouvoir réagir.</p>			
	<p>Plan 81 : plan fixe, demi ensemble. Meleyo sorti théâtralement de sa voiture avance vers les contrebandiers. Lunettes noires, arme au poing, caricatural dans son jeu, sa posture, ses propos et ses intonations, il arbore tous les attributs du mauvais garçon, ce qui semble paradoxal au vu de sa fonction.</p>			
	<p>Plan 82 : contrechamp. Plan fixe, demi ensemble. Deux hommes, le premier est en amorce à contre-jour. Dans la profondeur, le regard baissé se tient Valvulina. Tous sont arrêtés, en attente, déjà soumis. Léger recadrage.</p>			
				
<p>Beto derrière son rocher observe la scène. Meleyo enlève ses lunettes et, comme une invite aux spectateurs, lance aux contrebandiers : « Ceux de là-bas venez aussi. »</p>				
	<p>Plan 88 : contrechamp travelling avant flou, recadrage, la caméra va littéralement chercher les protagonistes.</p>			