

Approche et connaissance des oeuvres.

La représentation du paysage.

Les Objectifs

Poser les bases d'une culture commune.

Comprendre qu'une œuvre est un objet complexe de connaissance qui oblige à la pluralité des points de vue et d'approches.

Présenter les œuvres par rapport à une époque et aussi par rapport à d'autres formes d'expression.

- Rendre l'élève capable de... (travail du maître)
1. Identifier et nommer quelques œuvres de références.
 2. Pouvoir les caractériser et les situer historiquement.

Support d'entrée

Photographie. Nicéphore Niepce 1826.



Déroulement

L'enseignant travaille avec des reproductions ou des originaux ; l'élève doit être capable de les distinguer. Cette distinction permet de travailler les questions du format, de la matérialité, du détail, de la couleur, de l'encadrement et du contexte d'exposition. L'œuvre d'art est un objet de connaissance polysémique. Cela n'exclut pas son analyse objective. Des connaissances historiques sont utiles à la compréhension du rapport de l'œuvre à son contexte.

Un parcours dans l'histoire de l'art sur la représentation du paysage permettra d'aborder la question de la multiplicité des points de vue et des perceptions.

Traces écrites que les élèves garderont

Constituer une liste d'œuvres de référence.

Constituer des outils d'aide au regard.

Prolongements possibles

Encourager la constitution d'un « musée personnel », un « musée de classe » ou de l'école fait d'images et d'objets sélectionnés.

Rechercher des correspondances explicites entre les productions personnelles, les images ou les objets collectionnés et les œuvres d'artistes.

Imaginer une visite de musée ou d'exposition avec la classe, se donner une piste de recherche, un parcours possible.

*Joë Fesseau,
Conseiller pédagogique pour les arts plastiques - IA85*