**Enseignement hybride en arts plastiques**

Offre nationale – PDLDD2D84

Le numérique est devenu incontournable mais pourquoi et comment exploiter dans et hors de la classe ces outils en respectant les finalités pédagogiques des arts plastiques ?

**Durée :** 3 jours – 18 heures

**Dates :** Lundi18 octobre 2020 – Mercredi 17 novembre 2020 et Mardi 25 janvier 2022

**Public visé :** Professeurs de collège, de lycée (Minimum : 8 – Maximum : 25)

**Lieu :** IFUCOME Angers

**Format :** Hybride

**Prérequis :** S’intéresser au numérique et l’utiliser, même ponctuellement, dans ses cours.

**Objectif général :** Permettre à chaque enseignant en formation d’optimiser son usage du numérique en classe et hors de la classe par des outils simples et efficaces.

**Objectifs de formation :**

À l’issue de la formation, en situation professionnelle, le participant sera capable de :

* Connaître la pertinence de l’usage du cours hybride pour l’élève et pour l’enseignant (quand – pourquoi – comment – avec qui ?).
* Connaître et intégrer les outils mis à disposition par les institutions, les plateformes en ligne et les compatibilités entre ces outils (Ecole directe, office 365, padlet, quizlet…).
* Elaborer un cours hybride, le tester en classe et y apporter des remédiations.
* Procéder à une relecture/réadaptation de l'élaboration du cours hybride pour sa classe au fur et à mesure de la formation (plateforme).

**Compétences du référentiel :** C9 – C10 – C4

**Contenus :**

* Avant la formation : sondage pour évaluer les besoins des enseignants et leur degré de maîtrise du numérique.
* Jour n°1 en présentiel : définitions de l’enseignement hybride – quels outils pour quelles compétences à développer – atelier = créer un support / une compétence et un outil (padlet, forms, QCM école directe…).
* Session 1 en Intersession : tester l'outil créé et le faire évoluer grâce à la mutualisation des supports entre les enseignants inscrits à la formation (usage d'office 365) et le formateur.
* Jour n°2 en présentiel : co-construction d’un cours hybride et de la grille d’évaluation de celui-ci.
* Session 2 en Intersession : partage et mutualisation des propositions de cours hybrides
* Session 3 Jour n°3 en distanciel : analyse de pratique sur le cours hybride mené avec sa classe et remédiation possibles – réinvestir l’hybridation : la création de supports hybrides par l’élève.

**Méthodes et outils pédagogiques :**

* Pédagogies hybrides (présentiel et distanciel/ synchrone - asynchrone).
	+ Sondage sur Forms – jeu de découvre type quizz (quizity) – travaux collaboratifs sur pad Office 365.
	+ Ateliers différenciés (école directe, istlearning, office 365, padlet)
	+ Mise en situation en intersession : tester en classe le cours hybride élaboré en formation à partir d’une grille d’évaluation d’acquisition des compétences / élève. Envoi au formateur de la grille d’évaluation complétée pour préparer le jour 3 (Sharepoint).

**Modalités d’évaluation :**

* Evaluation diagnostique : sondage de positionnement par rapport au numérique.
* Evaluation formative des ateliers = apprendre à utiliser les outils en fonction d'une consigne simple puis complexe (ex : réalisation d'un padlet/ public / compétences...), mise en relation des outils et des compétences en arts plastiques = quizz. Création sur une plateforme d'un espace collaboratif propre aux enseignants en formation.
* Evaluation formative d'intersession : naviguer, mutualiser et réutiliser l'espace collaboratif.
* Evaluation finale : grille d'évaluation du cours hybride (co-construction enseignants/formatrice) et remédiation envisagée.
* Évaluation de fin de formation :
	+ Une enquête numérique sera adressée par l’IFUCOME à chaque stagiaire afin de recueillir son degré de satisfaction générale, son opinion sur les aspects pédagogiques et organisationnels
	+ Un bilan de la formation sera réalisé par le(s) formateur(s)

**Formateur :**

* Madame Véronique GABARD, Formatrice IFUCOME en Master MEEF arts plastiques, professeure certifiée en histoire-géographie et histoire des arts et également formatrice en formations professionnelles (BTS audiovisuel et CAP tapissier)