

## Les objectifs de formation du PEAC

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
<b>Fréquenter</b> (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3)
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	appréhender des œuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
<b>Pratiquer</b> (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en œuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
	réfléchir sur sa pratique
<b>S'approprier</b> (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## Les repères de progression du PEAC

### Fréquenter (rencontres)

Grands objectifs de formation	Repères de progression			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<b>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</b>	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
<b>Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</b>	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
<b>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</b>	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
<b>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</b>	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

## Pratiquer (pratiques)

Grands objectifs de formation	Repères de progression			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
<b>Mettre en œuvre un processus de création</b>	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
<b>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</b>	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
<b>S'intégrer dans un processus collectif</b>	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
<b>Réfléchir sur sa pratique</b>	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

## S'approprier (connaissances)

Grands objectifs de formation	Repères de progression			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<b>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</b>	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</b>	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
<b>Mettre en relation différents champs de connaissances</b>	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
<b>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre</b>	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

Contribution de l'éducation artistique et culturelle au projet de formation  
défini par le **socle commun de connaissances, de compétences et de culture**

Domaines du socle	Contribution de l'éducation artistique et culturelle
<p align="center"><b>1</b> <b>Les langages pour penser et communiquer</b></p>	<p><b>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</b> développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échanger avec un artiste ou un créateur ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- réfléchir sur sa pratique ;</li> <li>- utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.</li> </ul> <p><b>Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</b> appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en relation différents champs de connaissances ;</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques.</li> </ul> <p><b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.</li> </ul>
<p align="center"><b>2</b> <b>Les méthodes et outils pour apprendre</b></p>	<p>développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'intégrer dans un processus collectif ;</li> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.</li> </ul>
<p align="center"><b>3</b> <b>La formation de la personne et du citoyen</b></p>	<p>développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques ;</li> <li>- s'intégrer dans un processus collectif.</li> </ul>
<p align="center"><b>4</b> <b>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b></p>	<p>développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;</li> <li>- concevoir et réaliser la présentation d'une production.</li> </ul>
<p align="center"><b>5</b> <b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p>	<p>acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ;</li> <li>- mettre en relation différents champs de connaissances ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- réfléchir sur sa pratique ;</li> <li>- identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.</li> </ul>



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

