

# ELSA TOMKOWIAK



> exposition du 19 novembre  
2011 au 22 janvier 2012

AU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE  
La Fleuriaye, Carquefou

---

Le Frac des Pays de la Loire présente dans le cadre des instantanés, du 19 novembre 2011 au 22 janvier 2012 une exposition d'Elsa Tomkowiak.

Elle propose, salle Mario Toran, quelques indices de l'exposition qui aura lieu à la Chapelle du Genêteil à Château-Gontier à partir du 4 février 2012.

---

Par l'élaboration d'une palette spécifique et l'accumulation de surfaces peintes, Elsa Tomkowiak déploie ses couleurs dans

différents lieux avec ampleur, énergie et générosité. Ses interventions peuvent revêtir différentes formes, mais toutes ont en commun ce rapport singulier et fusionnel que l'artiste entretient avec la couleur. Ses couleurs sont vives, franches, pures, subtiles et éclatantes, parfois violentes. Des formes colorées sont accumulées dans l'espace, des bandes verticales peintes sur les murs, de la peinture pulvérisée sur la neige ou sur des tas. L'artiste crée ainsi des compositions dynamiques, des rythmes colorés qui, pas à pas, redéfinissent l'espace, le saturent, en repoussent les limites. La couleur, dans le travail d'Elsa Tomkowiak, se diffuse hors de la toile, au delà des murs, se propage dans le paysage.

L'avancée dans le lieu, l'installation, le jeu de transparence et d'opacité des surfaces colorées nécessitent l'utilisation de matières spécifiques. Elsa choisit le plus souvent des matériaux faciles à utiliser, déchirer, casser, étirer, comme du carton, du polystyrène, du film polyane, du filet de chantier pare-gravats, pour appliquer sa peinture et répandre la couleur.

Le geste est imprimé sur le support, prisonnier de la matière. Les accidents, les éclaboussures, les taches sont inévitables et nécessaires. Ces débordements, en plus d'amener de nouvelles vibrations colorées, soulignent la vivacité, l'urgence, la volonté de l'artiste d'avancer encore et encore, et font de chaque strate un élément indissociable de l'ensemble de la réalisation. Des formes sont déterminées en fonction des spécificités du lieu, l'artiste par accumulation et répartition crée alors différents points de vue et invite le spectateur à déambuler dans l'installation. L'espace investi perd, le temps de la réalisation et de la présentation, sa vocation. Il devient un support où tout est possible. Peu importe les dimensions, le lieu est, pour Elsa, une matière à laquelle il faut se confronter physiquement.

Dans la salle Mario Toran au Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire un glissement s'opère, le modus operandi semble modifié. Elsa Tomkowiak nous surprend avec de nouvelles propositions.

Comme en géologie, notion indissociable de son travail, l'artiste effectue une percée, un carottage dans un agencement de plaques de placoplatre. Des formes cylindriques semblent prélevées, laissant apparaître des filons de couleur. L'artiste pour contrebalancer ce simple constat, sculpte la forme à coups de marteau, la modèle et ce qui est enlevé puis rajouté, vient souligner la forme absente. Une projection, un éclat, un wall painting épiète sur le sol et le plafond. Les trois

disques représentés ont pour origine un projet d'installation dans la Chapelle du Genêteil à Château-Gontier.

L'artiste dégage un ensemble de cercles dont le diamètre correspond aux dimensions de la voûte de la chapelle. Ces cercles de couleur s'enchevêtrent et s'incrument dans l'espace trop étroit. Ils forment une rosace dont le reflet viendrait s'écraser contre les murs.

Elsa Tomkowiak est une artiste au champ d'action très vaste, et dont l'implication ne pourrait se résumer à la taille de ses réalisations. Chaque intervention est au contraire une avancée énergique, une réflexion sur l'espace, le paysage et la peinture. Un réel dont l'artiste brusque les failles, les beautés, les rythmes, les chaos, les nuances et projette le corps en première ligne.

Damien Moreira

## Glossaire

---

Geste, couleur, matière, espace, éphémère, point de vue, déambulation, expérience, opacité/transparence, destruction/construction, installation/sculpture/wall painting, rythme, projection, chaos/ordre, architecture

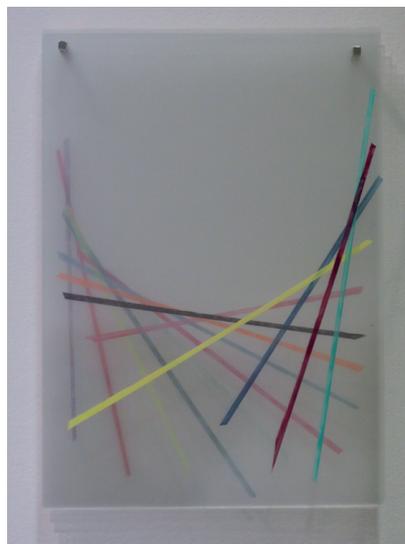
## Éléments pour une réflexion pédagogique

---

### Geste / couleur / matière

La pratique de la peinture chez Elsa Tomkowiak est une véritable rencontre entre le geste (une dimension physique), la couleur (à la fois sujet et matériau) et la matière (le pigment, les supports, les outils).

Le résultat de cette rencontre fusionnelle laisse transparaître une énergie, entre joie et violence. L'outil et le geste n'est pas caché au spectateur. Tout est visible : de la structure métallique des plaques de placoplâtre aux coulures de la peinture appliquée au balai brosse, jusqu'aux différentes strates, couches ou calques qui organisent ce joyeux désordre (les plaques de placo, les feuilles plastiques transparentes reliées par des aimants, les couches de couleurs successives).



Entre construction et déconstruction, l'artiste utilise la couleur pour organiser dans l'espace des supports et des espaces préalablement déconstruits, détruits, transformés. Les bandes de couleurs redonnent un ordre, dessinent des formes dans l'espace autant qu'elles nous font perdre nos repères spatiaux habituels.

La relation au corps, celui de l'artiste et celui du spectateur est très présent. Le pigment rappelle les paillettes du fard à paupières utilisé par l'artiste sur son propre corps. Un petit dessin, réalisé au vernis à ongles finit de créer le lien qu'Elsa Tomkowiak entretient personnellement, physiquement avec la couleur et la matière.



### Œuvre éphémère

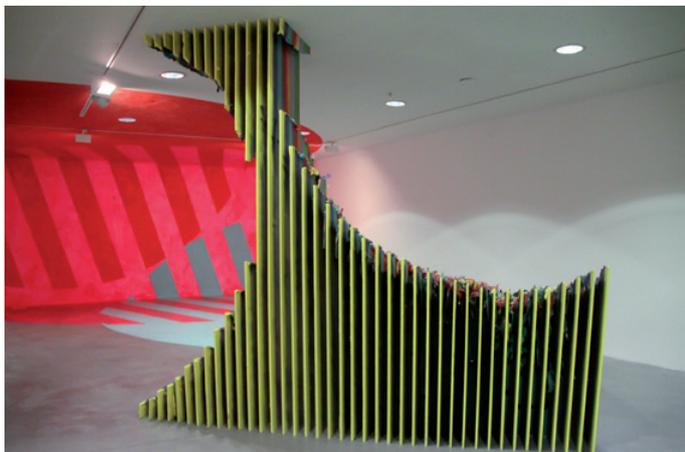
Les installations d'Elsa Tomkowiak s'inscrivent dans un lieu, un espace, un paysage, une architecture. À l'image de son travail de déconstruction de l'espace, l'œuvre nous est souvent donnée de manière éphémère. Intéressée par les lieux en devenir, en mutation, en travaux, la couleur s'évanouit en même temps que tombent les murs, que sont réhabilités les espaces qu'elle investit.

L'utilisation de matériaux comme la bâche plastique, le carton, le placo, l'œuvre

réalisée in situ disparaît en même temps que la fin de l'exposition. Ses wall paintings, débordants ici au plafond et au sol, nous questionne sur le statut de l'œuvre et son installation.

#### Entre peinture et sculpture

Elsa Tomkowiak s'intéresse à ce rapport ambiguë entre peinture et sculpture. Appliquer la peinture sur des supports liés à l'espace, l'architecture, la matière sont pour elle un moyen de brouiller les pistes.



#### Points de vue, déambulation, expérience

Les œuvres de Elsa Tomkowiak questionne la place physique du spectateur. Ici la couleur nous intimide autant qu'elle nous attire. Le rapport est, autant pour l'artiste que pour le visiteur, physique. Sensations d'être écrasé, giflé ou irradié par la couleur, le visiteur peut pénétrer dans l'œuvre.

La sculpture centrale nous invite également à la déambulation. Tourner autour, s'approcher au plus près, prendre du recul, les points de vue, jusqu'à l'idée de l'illusion d'optique, sont divers et l'artiste arrive à nous faire perdre nos repères.

L'exposition pose également la question des «limites» spatiales de l'œuvre. Un wall painting qui s'étend au sol, au plafond et semble pouvoir se déplier, une sculpture comme prélevée des murs de la salle Mario Toran... où s'arrêtent les œuvres ? L'énergie créatrice de la couleur et de la matière envahissent ici l'espace tout entier. L'architecture est à la fois support et œuvre.

-

#### Quelques références cités par l'artiste :

Daniel Buren (motif, colonne, ligne, rapport à l'espace, forme circulaire)

Jessica Stockholder (entre peinture et sculpture)

Steven Parrino (brillance, lumière, scène rock américaine)

Philippe Decrauzat (wall painting, espace, graphisme, art optique)

-

Dossier réalisé par le Service des publics du Frac des Pays de la Loire et Sandra Georget, professeur chargée de mission au Frac

Service des publics :

Lucie Charrier :

*Attachée au développement des publics*  
publics@fracdespaysdelaloire.com,  
t. 02 28 01 57 66

-

Karine Poirier :

*Attachée à l'information et aux relations avec le public,*  
mediation@fracdespaysdelaloire.com

-

Pauline Amine,

*Assistante à la médiation*

mediation@fracdespaysdelaloire.com  
t. 02 28 01 57 62

-

Sandra Georget : *professeur chargée de mission,*  
présente au Frac les mercredi après-midi  
sandra.georget@ac-nantes.fr

Frac des Pays de la Loire

Fonds régional d'art contemporain

La Fleuriaye, Bd Ampère, 44470 Carquefou

t. + 33 (0) 2 28 01 50 00 / f. + 33 (0) 2 28 01 57 67

contact@fracdespaysdelaloire.com

www.fracdespaysdelaloire.com

-

horaires d'ouverture de l'exposition :

du mercredi au dimanche de 14h à 18h

/ visite commentée le dimanche à 16h

groupes tous les jours sur rendez-vous

-

