

PEINDRE—SUR—PAROLE

Dans quinze enveloppes figure la reproduction d'une des sept œuvres réalisées par un même artiste, dont le nom vous est inconnu. Toutes représentent un visage.

Choisissez une enveloppe, puis ouvrez-la discrètement. Un numéro est inscrit au dos du document.

Sans révéler à quiconque l'image que le hasard vous a attribuée, constituez votre binôme (ou trinôme) selon les duos (ou trio) suivants :

n^{os} 1 & 2 – n^{os} 1 & 5 – n^{os} 2 & 6 – n^{os} 2 & 7 – n^{os} 3 & 4 – n^{os} 4 & 6 – n^{os} 3, 5 & 7

Tout en conservant votre image secrète, il vous faudra suivre l'objectif suivant :

décrire l'œuvre aussi précisément que possible de manière à ce qu'elle puisse être peinte par votre binôme sans qu'il ne l'ait jamais vue !

Dans un premier temps, vous composerez un texte listant tous les éléments nécessaires à cette description, à savoir : la nature et la couleur du support ; la place occupée par le visage, ses formes particulières ; les surfaces colorées (aplats et dégradés) ; les effets de matière (fluidité et empatement) ; les divers gestes effectués par l'artiste, les outils qu'il a utilisés ; etc., bref, tout ce qui généralement constitue une peinture.

Dans un second temps, en vous appuyant sur ce travail descriptif, vous réaliserez une petite vidéo dans laquelle vous parlerez à votre binôme – plaisamment mais de manière tout aussi détaillée – pour qu'il se fasse une idée très précise de la peinture à réaliser.

En fonction du numéro de l'œuvre à reproduire, votre peinture aura les dimensions suivantes :

- n^o1/ 54,0 x 49,5 cm (échelle 1:1)
- n^o2/ 53,3 x 49,5 cm (échelle 1:1)
- n^o3/ 53,3 x 49,8 cm (échelle 1:1)
- n^o4/ 54,6 x 40,3 cm (échelle 1,3:1)
- n^o5/ 54,6 x 39,3 cm (échelle 1,45:1)
- n^o6/ 53,5 x 41,5 cm (échelle 1,25:1)
- n^o7/ 53,9 x 40,3 cm (échelle 3,15:1)

L'évaluation portera sur :

- 1°) le texte destiné à votre binôme (précision de la description, spécificité du vocabulaire) ;
- 2°) la vidéo (qualité de l'expression orale, justesse du langage ; gestes éventuels permettant "d'éclairer" votre binôme) ;
- 3°) l'adéquation entre la "recette" écrite et dite par votre binôme et la peinture que vous avez réalisée, ainsi que les qualités proprement picturales de votre réalisation.

Points du programme :

- la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques / la représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l'idée de portrait... ;
- la matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre / la relation du corps à la production artistique : corps de l'auteur, gestes et instruments, lisibilité du processus de production ;
- la création à plusieurs plutôt que seul / pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives.