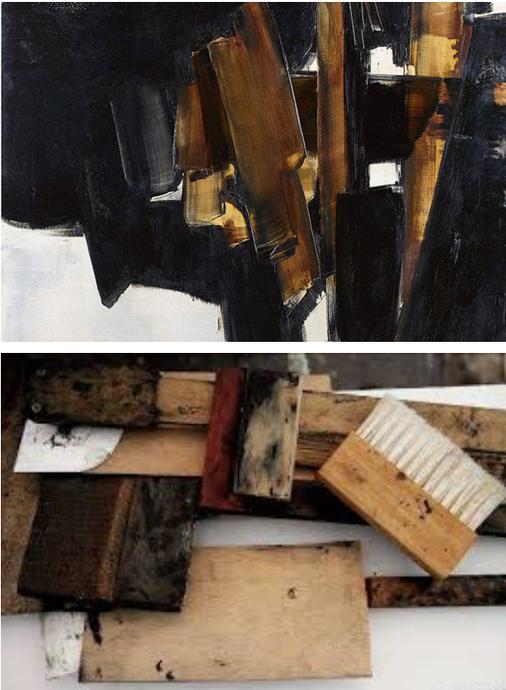


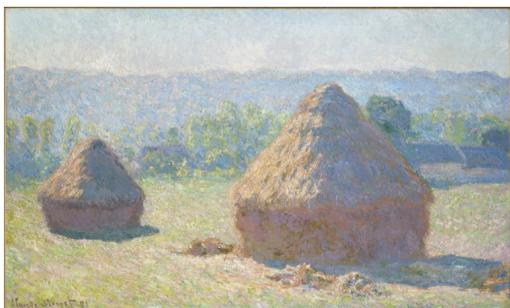
| Je découvre... | Je crée... | Je retiens... | J'évalue mon travail... |
|---|---|---|---|
| <p><u>Des démarches artistiques :</u> (Inscris 2 mots-clefs par œuvre)</p> <p>① Olivier DEBRE réalisation du rideau de scène pour l'Opéra de Shanghai, 1998, peinture acrylique sur toile, 22x14m</p>  <p>② Pierre SOULAGES Peinture, 14 mars 1960, 200x162cm</p>  | <p style="text-align: center;">Inventez un nouvel outil pour peindre</p> <p><u>Consignes :</u> Cet outil permettra de déposer et travailler la peinture sur un support. Vous le présenterez ainsi qu'un mode d'emploi.</p> <p>« <u>Coup de pouce</u> » Lister les outils que vous connaissez et les actions qu'ils impliquent (griffer, lisser, creuser...) et tester-les !</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase :</p> | <p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p>Gestes</p> <p>Outil</p> <p>Matière</p> | <p>ART 1- Expérimenter, produire, créer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J'adapte les moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et de mes découvertes (je peux mêler en fonction de mon projet). 2. Je mobilise les gestes, les outils et les matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. 3. Je choisis et j'organise les geste, les outils, et les matériaux en fonctions des effets qu'ils produisent. 4. J'utilise les gestes, les outils et les matériaux à ma disposition. <p>ART 2- Mettre en oeuvre un projet artistique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Je suis totalement engagé, responsable et autonome dans la réalisation de la production. 2. Je suis engagé et autonome dans la réalisation de la production. 3. Je m'implique dans la réalisation de la production et je prends quelques initiatives. 4. Je m'implique dans la réalisation de la production en étant accompagné et encouragé par le professeur. |

| Je découvre... | Je crée... | Je retiens... | J'évalue mon travail... |
|---|---|---|--|
| <p><u>Des démarches artistiques :</u> (Inscris 2 mots-clefs par œuvre)</p> <p>① Henri MATISSE, <i>la perruche et la sirène</i>, 1952-1953, gouache sur papier, découpée-collée sur papier, montée sur toile, 337 x 768 cm, Amsterdam, Stedelijk Museum</p>  <p>② Pierre Paul RUBENS, <i>la chasse au tigre</i>, 1615/17, peinture à l'huile sur toile, 256,2x324,5cm, Musée des Beaux-Arts de Rennes</p>  | <p>Notre histoire se passe dans un immense aquarium où nagent des centaines de poissons tous plus colorés les uns que les autres.</p> <p><u>Contraintes :</u> A la peinture seulement ! Format A3</p> <p>« <u>Coup de pouce</u> » Comment obtient-on du vert ? Du orange ? Du violet ?</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase :</p> | <p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p>Couleur</p> <p>Teinte</p> <p>Nuance</p> | <p>ART 1- Expérimenter, produire, créer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J'ai anticipé les effets des couleurs et moyens plastiques utilisés en fonction de mon projet. 2. Je sais adapter les couleurs et les moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes selon mon projet. 3. Je sais mobiliser différents moyens plastiques et les couleurs en fonction de leurs effets et de mes découvertes (parfois liées au hasard). 4. Je sais choisir et manipuler les couleurs et les différents moyens plastiques. <p>ART 2- Mettre en oeuvre un projet artistique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Je suis totalement engagé, responsable et autonome dans la réalisation de la production. 2. Je suis engagé et autonome dans la réalisation de la production. 3. Je m'implique dans la réalisation de la production et je prends quelques initiatives. 4. Je m'implique dans la réalisation de la production en étant accompagné et encouragé par le professeur. |

| Je découvre... | Je crée... | Je retiens... | J'évalue mon travail... |
|----------------|------------|---------------|-------------------------|
|----------------|------------|---------------|-------------------------|

Des démarches artistiques :
(Inscris 2 mots-clefs par œuvre)

- ① **Claude MONET**, *Meules, fin d'été*, 1851, peinture à l'huile sur toile, 60,5 x 100,5 cm, Musée d'Orsay



- ② **Yan Pei Ming**, *Mao*, 1990, peinture à l'huile sur toile, diptyque, 300x400cm



Un paysage construit à grands coups de petites touches.

Contraintes :

A la peinture seulement !
Format A3

« Coup de pouce »

Voir les mots texture, pâte, épaisseur, geste, trace

Mes choix plastiques

Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase :

Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)

Touche

Ton local/ton suggéré

Matière picturale

ART 1- Expérimenter, produire, créer

1. J'ai anticipé les effets des moyens picturaux utilisés en fonction de mon projet.
2. Je sais adapter les moyens picturaux en fonction de leurs effets et de mes découvertes selon mon projet.
3. Je sais mobiliser différents moyens picturaux en fonction de leurs effets et de mes découvertes (parfois liées au hasard).
4. Je sais choisir différents moyens picturaux.

ART 2- Mettre en oeuvre un projet artistique

1. Je suis capable d'expliquer la dimension artistique de mon projet tout en précisant ma démarche et les différentes étapes de ma pensée.
2. Je suis capable de faire évoluer mes idées de départ et en expliquer la dimension artistique.
3. Je suis capable d'expliquer mes idées et de la comparer avec ma production finale.
4. Je suis capable d'expliquer mes idées.

| Je découvre... | Je crée... | Je retiens... | J'évalue mon travail... |
|---|--|---|---|
| <p>Des démarches artistiques : (Inscris 2 mots-clefs par œuvre)</p> <p>① Jackson POLLOCK Photographié en train de peindre par Hans NAMUTH , vers 1950</p>  <p>② Claude VIALLAT , <i>Bâche</i>, 1978, acrylique sur toile de bâche, 275x600cm, MNAM Paris</p>  | <p>Occupez l'espace du support.</p> <p><u>Contrainte</u> : Format allongé de 30X150cm environ</p> <p><u>Consignes</u> : Techniques à inventer</p> <p><u>« Coup de pouce »: à regarder</u> 16/09/1987, à la Comédie Française, le rideau de scène d'Olivier DEBRE. Interview du peintre sur sa conception de cette oeuvre. INA https://www.youtube.com/watch?v=ShZgyDM6mzl</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase :</p> | <p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p>Format</p> <p>Surface</p> <p>Support</p> <p>Geste</p> | <p>ART 1- Expérimenter, produire, créer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J'ai anticipé les effets des moyens plastiques utilisés en fonction de mon projet. 2. Je sais adapter les moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes selon mon projet. 3. Je sais mobiliser différents moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes (parfois liées au hasard). 4. Je sais choisir différents moyens plastiques. <p>ART 2- Mettre en oeuvre un projet artistique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Je suis capable d'expliquer la dimension artistique de mon projet tout en précisant ma démarche et les différentes étapes de ma pensée. 2. Je suis capable de faire évoluer mes idées de départ et en expliquer la dimension artistique. 3. Je suis capable d'expliquer mes idées et de les comparer avec ma production finale. 4. Je suis capable d'expliquer mes idées. |

| Je découvre... | Je crée... | Je retiens... | J'évalue mon travail... |
|---|---|--|---|
| <p>Des démarches artistiques : (Inscris 2 mots-clefs par œuvre)</p> <p>① Felice VARINI, <i>Suite d'éclats</i>, 2013, peinture sur cimaise (mur) Voyage à Nantes, Hab Galerie</p>  <p>② Ernest PIGNON-ERNEST, <i>les Expulsés</i>, 1977/79- Travail in situ & éphémère, sérigraphie sur papier affiche, échelle 1, Paris, Montparnasse</p>  | <p>Occupez l'espace de la salle. (salle d'arts plastiques ou galerie)</p> <p><u>Contrainte</u> : Réemploi de la production précédente.</p> <p><u>Consignes</u> : Techniques à inventer</p> <p><u>« Coup de pouce »</u>: à regarder Yayoi Kusama : https://youtu.be/x8mdIB1WxHI</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase :</p> | <p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p>Installation</p> <p>Présentation</p> <p>In situ</p> <p>Corps</p> | <p>ART 1- Expérimenter, produire, créer</p> <ol style="list-style-type: none"> J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace de présentation avant sa réalisation en anticipant la réaction du spectateur. J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace de présentation avant sa réalisation et j'en déduis la réaction du spectateur. J'installe ma production dans un espace de présentation et j'en déduis la réaction du spectateur. J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace. <p>ART 2- Mettre en oeuvre un projet artistique</p> <ol style="list-style-type: none"> Je m'engage pour mener à bien mon projet artistique tout en portant un regard critique sur celui-ci. Je suis capable de conduire un projet de manière autonome et de porter un regard critique sur mon propre travail. Je suis capable de conduire un projet en étant accompagné(e) et encouragé(e) par mon professeur en prenant quelques initiatives. Je suis capable de conduire un projet en étant accompagné(e) et encouragé(e) par mon professeur. |

