



Quelques pistes pour adapter sa pédagogie
et
comprendre le manque de motivation de l'élève E.H.P/ à capacité singulière
à rester à l'école (développées dans
« Elèves précoces, concrètement, comment faire ? »,
éditions TOM POUSSE, Béatrice PETIT JAILLET)



1) Connaître ses centres d'intérêt scolaires et ses désintérêts pour mieux cibler ses attentes

	
*les grandes questions existentielles	*le travail à la maison, si peu complexe
*certaines périodes de l'histoire/certains sujets (l' Antiquité ; les grandes Guerres; la mythologie ;les animaux préhistoriques; les volcans ; le corps humain...)	*la répétition, la routine
*les expérimentations	*les sports collectifs
*les détails	*les cours magistraux
*ce qui fait du lien, du sens	*ce qui ne fait pas sens
*les activités orales	*les activités écrites redondantes
*la créativité	*l'effort

2) pistes pédagogiques à suggérer et à partager avec l'élève, (car tous les élèves ne fonctionnent pas pareil)

2,a) faire de lui un acteur et un créatif: il n'aime pas rester assis «passif», il aime participer pour faire avancer le cours, pour partager ses connaissances, pour rajouter des détails et, passionné, il aime créer.

*proposer du travail debout, à un tableau mobile

*utiliser un clavier sans fil à transporter au milieu de la classe pour synthétiser ce qui a été vu en classe et laisser une trace écrite (travail collaboratif avec les autres élèves)

*lui demander d'inventer un problème, un devoir

*lui suggérer la création d'un diaporama sur un thème travaillé en classe ou sur un centre d'intérêt qu'il souhaite faire partager

*lui faire créer des mots croisés pour mémoriser le vocabulaire

*faire préparer un jeu de rôles afin de faire comprendre ce qu'est la discipline (faire jouer un groupe d'enfants dans un bus scolaire, faire jouer le chauffeur, les enfants indisciplinés, etc)

*lui demander de s'enregistrer, sur téléphone portable, par exemple, au lieu de passer systématiquement par l'écrit

*faire de lui un tuteur pour un autre élève

*lui demander l'écriture de chapitres/d'histoires identiques à ceux/celles étudié(e)s en changeant l'époque, le lieu...

*lui proposer des activités créatives (passer de la réflexion à la réalisation : organiser un jardin littéraire, un jardin botanique médiéval dans l'établissement avec le professeur d'arts plastiques)

*lui proposer d'être un élève du Professeur Rogue d'Harry Potter : il doit inventer une nouvelle potion, ou ... (pour faire travailler le français ou l'anglais à travers un contexte imaginaire apprécié)

*lui faire rédiger des textes avec des inepties (à l'oral pour les maternelles) («*quand les hommes chassaient les dinosaures...*»)

*lui faire lire et enregistrer des livres ou des histoires pour d'autres élèves (du même niveau/âge ou pas) afin de laisser ces enregistrements aux élèves qui ne lisent pas, ou qui souhaitent écouter dans le bus (l'élève précoce va lire, retenir le contenu et apprendre en même temps sans « travailler »)

*repérer ses intelligences multiples (par le test classique/le test de l'étoile pour les maternelles)

*proposer d'écrire les menus de la semaine pour un enfant de MS qui sait déjà écrire pour faire de l'écriture un plaisir et une activité qui fait du sens

*lui faire créer un jeu de Dames à rapporter chez lui (créativité, propreté, geste graphique, peinture, minutie, et jeu)

2,b) favoriser la méthodologie et le travail différent : il n'a pas de méthodologie, cet exercice est difficile pour lui

- *lui demander la rédaction des étapes pour vérifier que la consigne a été comprise
- *d'après une notice ou d'après des croquis, lui faire rédiger les consignes de montage, de travail pour lui faire prendre conscience de la façon de rédiger des instructions, pour le familiariser avec la démarche d'une logique
- *lui proposer les cartes mentales, pour clarifier ses idées selon son mode de pensée
- *poser les questions avant l'énoncé (effet « surprise »)
- *lui demander de construire un QCM, ou un DS en QCM (cela permet de faire le bilan de ce qu'il a appris et retenu) (des questions, pour les maternelles que l'enseignant écrit sous la dictée)
- *au lieu d'écrire les mots, lui faire manipuler les lettres d'un jeu tel que le Scrabble® jusqu'à former le/les mot(s) demandé (s) (motricité fine associée à une activité différence et le passage par autre chose que le crayon)
- *le laisser faire deux activités en même temps, car c'est son fonctionnement : il a besoin de faire deux choses à la fois pour mieux écouter (un cadenas à code à ouvrir)
- *l'accompagner dans la rédaction des réponses afin de le guider et de lui apporter une méthode, pour le rendre autonome par la suite
- *l'initier au Mindful'up (« pleine conscience ») avec une personne formée (l'infirmière scolaire par exemple), cela l'aidera à mieux se concentrer
- *pour les maternelles, l'autoriser à s'endormir avec un livre documentaire (sur le corps humain, les volcans, la nature, les planètes, les minéraux, les dinosaures, etc)
- *lui faire évacuer les « croyances » ancrées dans sa mémoire afin de la laisser libre de réussir
- *lui suggérer de créer un diaporama pour toute la classe pour les révisions de bac (exemple , lui demander de créer 2 diapos de dates, 2 de personnalités engagées, etc) pour lui faire mémoriser le cours différemment
- *proposer à la classe (tous les élèves aimeront) un « spiral review » : calendrier hebdomadaire à découper par jour et à partager en 4 cases par exemple, deux cases à faire en début d'heure et les deux suivantes comme travail à la maison avec objectif pédagogique par semaine
- *pour varier du café philo, proposer un « world café » (intelligence collective)
- *proposer d'apprendre le cours en classe, par exercice à trous (poésie/contenu, avec mots manquants de plus en plus conséquents)
- *favoriser le jeu de Mikados au lieu de proposer des additions (le calcul des points lié au jeu)
- *lui demander d'écrire un chapitre au milieu du livre de lecture étudié, en lui proposant de noter ses idées en carte mentale pour éviter l'angoisse de la feuille blanche

2,c) l'intéresser: l'école devient vite le lieu où il «subit» : lui proposer :

- *des devinettes mathématiques au lieu d'exercices classiques
- *des exercices complexes, non intuitifs (il aime ce qui fait réfléchir), même pour les maternelles
- *un fil rouge (lui proposer un thème qu'il affectionne sur lequel il pourra travailler pendant un laps de temps défini en interdisciplinarité ; exemple « l'amour; la liberté » dans les arts, en musique, le vocabulaire lié à ce thème, les grandes dates, etc)
- *la recherche de synonymes, d'étymologie au lieu d'exercices classiques
- *une frise chronologique, pour mémoriser les étapes, au lieu d'apprendre un cours classique
- *l'utilisation/le passage par l'absurde (il aime ce qui est farfelu)
- *une expérience tirée d'une revue scientifique plutôt qu'un exercice répétitif
- *du travail interdisciplinaire avec recherche sur le terrain
- *l'écriture d'une lettre à un auteur, d'une nouvelle Fable, d'un blog
- *la création/participation à un club (d'échecs, de calligraphie chinoise, d'improvisation, de court métrage, de café philo, ...), même pour les maternelles
- *l'échange/le séjour linguistique
- *du travail à partir de ce qu'il sait ou de ce qu'il aime pour le garder à ou le ramener vers le système scolaire
- *les cartes postales comme support (les cartes postales anciennes montrent l'histoire ancienne/ les cartes d'aujourd'hui sont un support pour écrire à une personne âgée/ à une autre école/ à son instituteur pendant les vacances,)
- *les cours photocopiés à trous pour qu'il s'implique sans trop copier
- *l'apprentissage de réponses simples mais essentielles et bien ciblées, pour diminuer l'écrit mais favoriser la qualité
- *la réalisation d'un *escape game* avec toute la classe
- *un « word cloud » (nuage de mots dans tous les sens) pour synthétiser un concept
- *« l'itinérance mémorielle » dans n'importe quel domaine, pas uniquement dans le domaine historique mais aussi culturel (découvertes et avancées scientifiques, d'un mathématicien à un autre ; d'un auteur à un autre ; d'un courant de pensée à un autre)
- *le défi solidaire où il pourra être l'ambassadeur (il est plein d'empathie et il aime ce genre de défi ; il pourra travailler la méthodologie sans s'en rendre compte : plan de l'action à mener, affiches et reportages à créer)
- *une bouteille à la mer, un ballon gonflé à l'hélium (message de paix, ...), a « time capsule » (faire réfléchir sur le symbole de notre génération pour celle à venir) et enfouir les objets de ce « time capsule » dans le jardin de l'établissement
- *essayer dix minutes de cours dans la pénombre pour inciter l'élève à se focaliser sur le contenu oral
- *la création d'un « musée » (noter sur des petits cartons le nom d'un insecte, d'une pierre, etc avec ses spécificités)

- *le ramassage des feuilles mortes de la cour de l'établissement, car c'est une tâche réelle /ou l'arrosage des fleurs car c'est indispensable à la nature
- *le calcul de la trajectoire des satellites ou des fusées de SPACE X, du Tour de France, de la course en Solitaire, c'est-à-dire de courses ou d'événements contemporains, au lieu d'exercices dans le livre
- *le calcul des aires des salles du Château de Versailles (ou du lieu de son choix) pour ajouter de l'intérêt au calcul

Béatrice PETIT JAILLET