

Problématique: La musique doit-elle s'engager face aux enjeux environnementaux?

Des sons et des mots

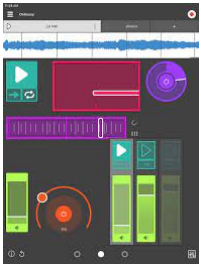
Atelier de découverte pour acquérir un vocabulaire pour communiquer sur les caractéristiques perçues d'un son. Puis, suivant une démarche design, être sensibilisé à la création sonore liée à un cahier des charges et non pas à la seule inspiration...

Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques

Concevoir, réaliser, pasticher, notamment à l'aide d'outils numériques

Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en oeuvre en mobilisant les ressources adaptées

Acquérir des repères sur l'environnement professionnel de la musique et du spectacle



Fonofone, c'est à la fois un mini-studio et un échantillonneur où tous les outils de traitement sont représentés par une forme abstraite



Sud

Oeuvre pour bande magnétique (1985)

Jean-Claude Risset

 **ircam**
Centre
Pompidou

Conlie, un paysage sonore

Le paysage sonore d'après Murray Schafer.

Ecoute de l'environnement

Pistes pédagogiques

Artefacts

-22,07°

(2018)

Molécule, musicien électronique français né en 1979

"Le réchauffement climatique se voit et s'entend. C'est un décor qui tient au degré près". -22,7°C : "C'est la température la plus basse que j'ai enregistrée au cours de ce périple, en haut d'un glacier. C'est une température moyenne pour les Canadiens, par exemple. C'est assez doux pour l'hiver. Et cela a un impact sur le décor que l'on voit et aussi au niveau sonore. Tout est figé d'eau glacée et au moindre degré les choses fondent, se fissurent. Et tout cela s'entend."

Elaboration collective d'un diaporama sur les formations du son et de la musique du territoire sarthois

Réflexion collective autour des impacts des domaines du son et de la musique sur l'environnement

4'33 (1952)

John Cage (1912-1992)

« La musique, c'est l'écologie »

Si l'art de John Cage prétend rejoindre la vie c'est qu'il est pleinement capable d'entrer en résonance avec ce qui l'environne, voire même de ne résonner que pour donner à entendre ce qui l'environne. Et pour John Cage l'environnement, ça n'est pas d'un côté la forêt et ses sonorités agréables et de l'autre la ville et ses bruits insupportables. **John Cage mêle ce que séparent les stéréotypes de la culture occidentale et déjoue les clivages nature-culture.** Il nous donne à écouter le chant des klaxons et des moteurs, change des freins d'automobile en instruments de musique. Sa démarche environnementale incite à la contemplation et à **l'écoute de la nature**, non dans quelque refuge bucolique éloigné mais **au cœur même de la ville**, sollicitant une **attention** aux choses qui, si elle venait à être adoptée, pourrait représenter **une réelle révolution** quant aux rapports de l'homme à l'environnement.