

Au travers une soixantaine d'œuvres, le musée de Tessé propose un panorama de trois décennies de peinture abstraite en France, des années 1960 aux années 1980. Ce parcours qui questionne le geste, la couleur et la forme est une invitation à prendre du recul par rapport au réel. L'art abstrait s'appuie sur une diversité de démarches picturales initiées par des artistes qui souhaitent fonder un nouveau langage. Cette exposition, qui permet de relier les sciences, la musique, la poésie ou encore la spiritualité à l'art, donne matière à la mise en place de projets EAC.



Jean MESSAGIER, Juin en projection, 1961,
Peinture à l'huile sur toile,



Christian BONNEFOI, Eureka I, D'ici à là-bas 2,
1980, Toile tarlatane et acrylique, 250 x 190 cm



Claude VIALLAT, Sans titre, 1971,
Bleu de méthylène sur toile. 230 x 188 cm.

Quelques pistes pédagogiques EAC :

- **Abstraction et poésie, un écart vis-à-vis du réel**
(Arts plastiques – Français – CDI)
- **Espace, temps et mouvement, le corps en action**
(Arts plastiques – EPS)
- **Accords colorés et rythme des formes : l'abstraction, une musique à voir** (Arts plastiques – Education Musicale)
- **La répétition comme source de création**
(Arts plastiques – Education Musicale - Français)
- **Observer et représenter l'invisible**
(Arts plastiques – Sciences Physiques – SVT)



Shirley JAFFE, Sans titre, 1965
Huile sur toile, 195 x 114 cm

Pour en savoir plus : <https://www.lemans.fr/dynamique/des-idees-de-visite/les-musees/les-expositions-temporaires/le-choix-de-la-peinture>