



**Pistes pédagogiques autour de l'exposition temporaire de Françoise PÉTROVITCH « SE LAISSER POUSSER LES ANIMAUX » du 7 janvier au 25 mars 2023, salle des expositions des Quinconces à Le Mans**

*« Françoise PÉTROVITCH est une figure majeure de la scène artistique française. Si ses dessins au lavis d'encre ont particulièrement contribué à sa notoriété, son œuvre se caractérise avant tout par sa dimension plurielle. La Scène nationale du Mans invite l'artiste pour une exposition qui déploie une combinaison inédite de son travail artistique, en écho au lieu principalement dédié aux arts vivants. »*

Extrait du flyer de l'exposition

Lien vers l'exposition : <https://www.quinconces-espal.com/la-saison/arts-visuels/francoise-petrovitch>

Dans le cadre du temps fort « Les Inspirantes », cette exposition propose une vingtaine d'œuvres, en majorité des dessins au lavis d'encre sur papier de formats variés de l'artiste. Une œuvre d'art vidéographique immersive, créée en collaboration avec Hervé PLUMET, est aussi présentée ainsi qu'une vidéo documentaire sur le travail en atelier de Françoise PÉTROVITCH.

*« Je propose un bloc d'images, je ne veux pas d'histoire qui se referme. Si on dit tout, il n'y a plus rien à penser...C'est un mélange de choses vues, vécues, imaginées, transformées. » Françoise PÉTROVITCH.*



F. PÉTROVITCH, Sans titre, 2022, lavis d'encre sur papier,  
50 x 40 cm



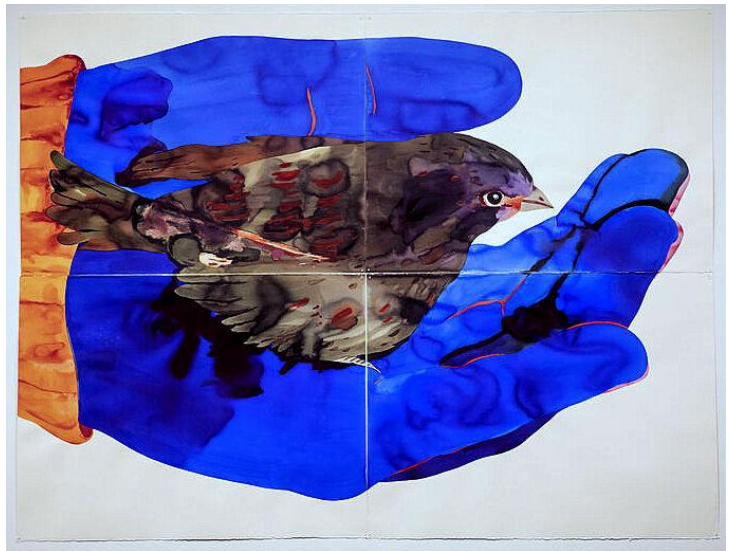
F. PÉTROVITCH, Sans titre, 2020, lavis d'encre sur papier  
161 x 120 cm

Photographies d'Aurélien MOLE

Dans les œuvres présentées, le dessin, réalisé au sol et à plat, s'émancipe du trait pour mettre en avant la fluidité du médium. Par des jeux de mélanges colorés et de transparences, l'artiste fait s'imprégner la forme et le fond. C'est la couleur qui dessine la figure et la réserve qui donne corps au blanc du support papier. La figuration est mise à distance du réel par des choix de cadrages resserrés, sans perspective, ainsi que des changements d'échelle amenés par les formats aux dimensions multiples. Le portrait, thème récurrent dans l'histoire de l'art, est ici questionné au travers d'images fragmentées et décontextualisées de personnages liés à ce que Françoise PÉTROVITCH appelle les « motifs-traits » : les mains, les yeux, le double, le masque, l'animal associé à l'homme.



F. PÉTROVITCH, Hybride, 2020, lavis d'encre sur papier,  
50 x 40 cm



F. PÉTROVITCH, Sans titre, 2022, lavis d'encre sur papier,  
240 x 320 cm

Photographies d'Aurélien MOLE

En arts plastiques, plusieurs pistes pédagogiques peuvent être envisagées :

- **Le geste graphique** : travailler sur la ressemblance et l'écart amené par le médium, le support ou l'outil (dessiner avec un pinceau) ; expérimenter les liens entre la matière colorée et ses différents usages ; exploiter les effets du hasard amenés par la fluidité de l'encre.
- **Le fond et la forme** : la prise en compte du fond pour créer la forme ; questionner les incidences du fond sur la figure ; l'espace littéral et l'espace suggéré (quand fond et forme se confondent).
- **La relation du corps à la production artistique** : les incidences du format sur le geste et l'implication du corps ; un même sujet peint en petit et grand format ; perception et réception par le spectateur d'une œuvre qui questionne l'échelle.
- **Le portrait** : la valeur expressive de l'écart dans la représentation ; figurer en cachant pour mieux montrer ; tirer parti du principe de la série pour interroger cette notion (écart, épure, temps, hybridation...) ; la question du cadrage (fragmenter tout en gardant la ressemblance).



F. PÉTROVITCH, Sans titre, 2022, lavis d'encre sur papier, 120 x 80 cm  
Photographies d'Aurélien MOLE