

Pistes pédagogiques pour l'exposition Electric op

Les thèmes que propose l'exposition tels que l'optique, la lumière ou encore l'impact du numérique sur notre quotidien permettent la mise en œuvre de projets EAC interdisciplinaires avec les sciences.

Voici quelques propositions, non exhaustives bien sûr.

Après la visite , retour sur l'exposition

Pourquoi cette exposition ?

Qu'a-t-on voulu nous apprendre ?

Qu'avons-nous pu voir ?

Il est intéressant de comparer le vécu de la visite et l'image que les élèves se faisaient d'une telle sortie. Était-ce mieux ou moins bien que ce qu'ils imaginaient ? Pourquoi ? Qu'auraient-ils espéré ? Qu'est-ce qui les a étonnés ?

Collège :

Un projet EAC est imaginable puisque le cycle 4 introduit une approche des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique.

Technologie

Comment les artistes se sont emparés des nouvelles technologies pour leurs créations contemporaines ?

Arts plastiques : Observer la mise en regard et en espace des œuvres. Comprendre la prise en compte du spectateur et l'effet recherché.

Créer du mouvement dans une image fixe.

Histoire des arts/ Français :

Décrire ce que l'on voit, ce que l'on ressent.

Donner un avis argumenté sur une œuvre d'art.

Des élèves qui présentent à leurs pairs, des artistes exposés ou des œuvres choisies au préalable.

Lycée Général et Technologique :

- en classe de seconde GT en option SNT, l'étude l'impact du numérique sur la vie humaine trouve ici toute sa place.
- En classe de terminale en philosophie on peut aborder la notion d'art, de son rôle et de son utilité.

Lycée Professionnel :

L'analyse des processus de création d'œuvres d'arts permettront de mêler les arts appliqués et les enseignements professionnels.

- en classe de seconde bac pro, l'optique est à étudier. Il est sans doute intéressant de lier cette partie du programme à ses applications plastiques contemporaines.
- en classe de terminale bac pro, cette exposition permet d'évoquer l'apparition de la notion du temps (au programme pour l'épreuve de baccalauréat en Français) dans la création de l'œuvre elle-même, en lien avec les progrès technologiques. Notamment, cela peut permettre à des sections MELEC de découvrir comment les outils de programmation qu'ils utilisent en enseignement professionnel, peuvent servir la création artistique et leur en permettre une meilleure. Une réalisation d'une œuvre à programmer grâce aux outils utilisés en domotique permettrait de mêles arts appliqués et enseignement professionnel.

Pistes pédagogiques proposées par la Délégation Régionale Académique à l'EAC :

*Marine BRETON, coordonnatrice territoriale Art et Patrimoine auprès des structures culturelles de la Métropole nantaise – Enseignante de Lettres-Histoire : Marine.Breton@ac-nantes.fr

* Nathalie DURE, coordonnatrice territoriale Art et Patrimoine auprès des structures culturelles de la Métropole nantaise – Enseignante de Lettres Modernes : Nathalie.Dure@ac-nantes.f

* Nathalie RIOUX, coordonnatrice territoriale Art et Patrimoine auprès des structures culturelles de la Métropole nantaise – Enseignante d'Arts Appliqués : Nathalie.Rioux1@ac-nantes.f