

## PISTES D'EXPLOITATION POSSIBLE EN HISTOIRE

### ➤ **Problématique :**

Que nous apprennent l'église et les peintures murales de Neau sur la place de l'Eglise dans l'occident féodal ?

- Comment l'église de Neau et ses peintures murales traduisent-elles le sentiment religieux imprégnant la société au 13<sup>ème</sup> siècle et la volonté de l'Eglise de guider les consciences
- Comment l'église de Neau et ses peintures murales manifestent-elles la puissance économique de l'Eglise et son rôle social au 13<sup>ème</sup> siècle ?
- Quelles techniques, le peintre a-t-il utilisées au service de ce message ?

### ➤ **Objectifs :**

- Décrire une église du 12<sup>ème</sup> siècle et son évolution architecturale, la comparer avec un plan d'église plus classique, la resituer dans son environnement.
- Interroger une œuvre d'art : les peintures murales pour comprendre les croyances des hommes et la place de l'Eglise en tant qu'institution au Moyen Age.
- Raconter quelques épisodes de la vie d'un grand personnage religieux : l'évêque Saint-Vigor de Bayeux.

### ➤ **Démarche :**

- visite découverte de l'église de Neau et de son site ;
- lecture d'images pour :
  - appréhender le sentiment religieux et la place de l'Eglise dans l'occident féodal,
  - initier les élèves aux codes symboliques utilisés dans l'art du 13<sup>ème</sup> siècle et à la technique de la fresque.

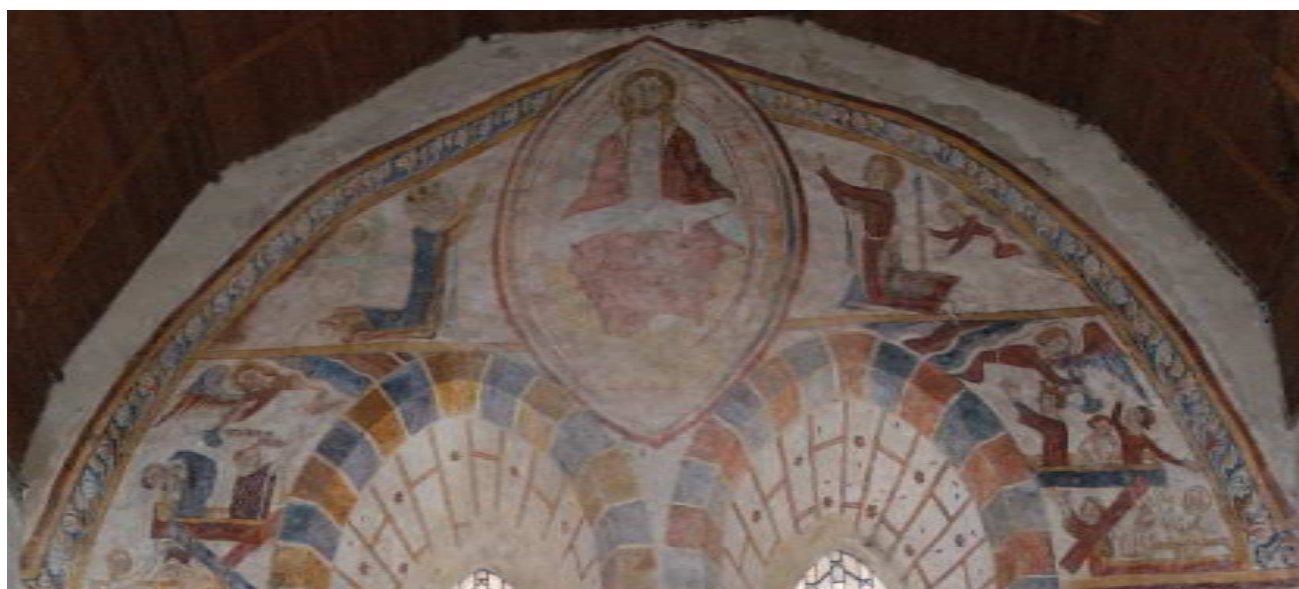
### ➤ **Documents et oeuvres étudiés :**

- plan de l'église de Neau,
- fragments des peintures murales du 13<sup>ème</sup> siècle (cycle de Saint-Vigor, scène de résurrection des morts),
- Extrait du cadastre napoléonien de 1836, permettant de repérer les bâtiments du prieuré.

### Trois niveaux de lecture peuvent être proposés aux élèves.

Les peintures murales reflètent d'abord les croyances religieuses des hommes au 13<sup>ème</sup> siècle : la lutte entre le bien et le mal, le christianisme comme religion du salut.

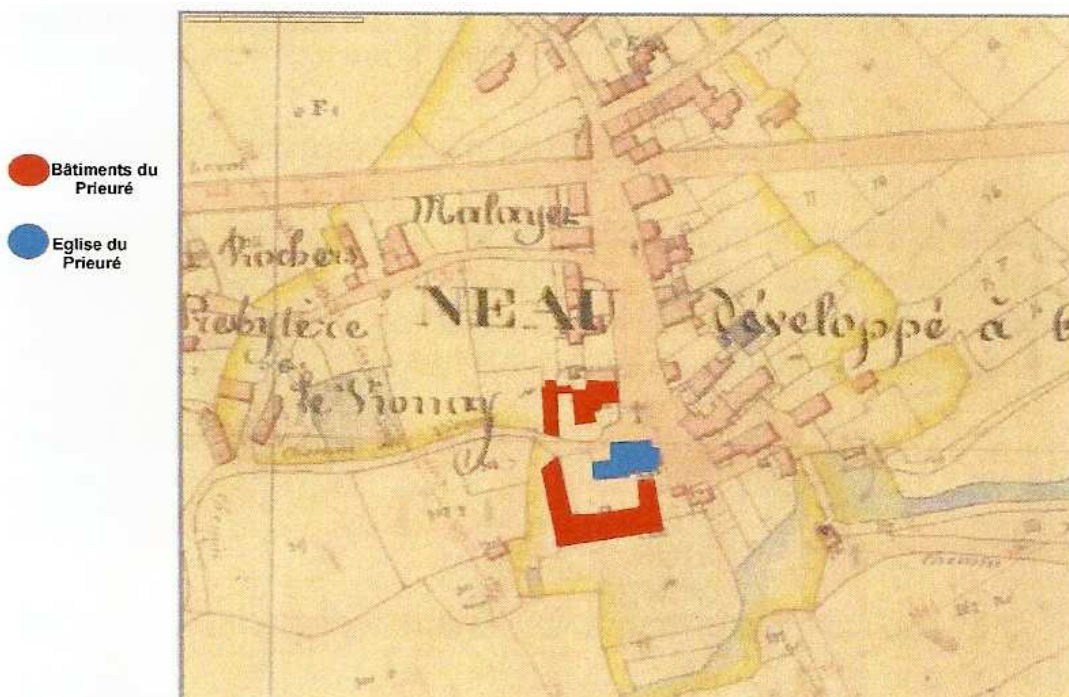
Connaissances	Supports utilisés	Activités des élèves
<p><b>Premier temps :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sentiment religieux : le christianisme, religion du salut.</li><li>- volonté de l'Eglise de guider les consciences</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Plan de l'église.</li><li>- Scènes représentant la lutte entre le bien et le mal :<ul style="list-style-type: none"><li>• Saint-Vigor contre Bertulf incarnation de la cupidité.</li><li>• Saint-Vigor triomphant du dragon.</li></ul></li><li>- Moyens d'obtenir le salut :<ul style="list-style-type: none"><li>• Prédication de Saint-Vigor</li><li>• Baptême.</li></ul></li><li>- Scène de résurrection des morts présidée par un Christ en gloire.</li></ul>	<p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifient et placent la nef et le chœur sur le plan de l'église.</li><li>- Repèrent les différentes phases de construction de l'église sur une chronologie.</li><li>- Décrivent et expliquent la scène de Résurrection des morts.</li></ul>



La scène de résurrection des morts, placée sur le mur oriental du chœur.

Les peintures murales évoquent aussi par plusieurs épisodes la place de l'Eglise au 13<sup>ème</sup> siècle : son rôle économique et social.

Connaissances	Supports utilisés	Activités des élèves
<p><b>Deuxième temps:</b></p> <p>La place de l'Eglise : son rôle économique et social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panneau : « le prieuré » situé près de l'église.</li> <li>- Extrait du cadastre napoléonien de 1836 situant l'église et les bâtiments du prieuré.</li> <li>- Episodes significatifs du rôle économique de l'Eglise :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le don de terres par le seigneur Volusien à Saint-Vigor.</li> <li>• La tentative du comte Bertulf pour s'en emparer.</li> </ul> </li> <li>- Episodes significatifs du rôle social de l'Eglise : assistance aux pauvres et aux malades à travers les nombreuses scènes de guérison.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situent sur le cadastre l'église et les bâtiments du prieuré par un jeu de couleurs.</li> <li>- Rédigent des dialogues racontant les épisodes de la vie de Saint-Vigor représentés (ce travail peut aussi être réalisé en cours de français).</li> </ul>



Extrait du cadastre napoléonien de 1836.

Les peintures murales de Neau permettent enfin d'initier les élèves à la symbolique et aux codes utilisés dans l'art religieux au 13<sup>ème</sup> siècle. Elles sont l'occasion pour eux de découvrir les techniques de la fresque.

Connaissances	Supports utilisés	Activités des élèves
<p><b>Troisième temps :</b></p> <p>La dimension artistique des peintures murales et de l'église.</p>	<p>Peintures murales dans leur ensemble</p>	<p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifient les attributs et la gestuelle des personnages représentés à partir d'une fiche.</li> <li>- Replacent dans le bon ordre les quatre étapes principales de l'exécution d'une peinture murale.</li> </ul>

**Des couleurs :**



Le bleu de l'auréole = couleur rare et chère = personnage important.

**Des gestes**



« ordonner »