

Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p><u>Des démarches artistiques :</u> <i>(Inscris 2 mots-clefs par œuvre)</i></p> <p>Femme, Pablo Picasso, 1961 (Tôle pliée et découpée)</p>  <p>Théâtre d'ombres, Christian Boltanski, 1984 (figurines en carton, papier, laiton, fil de fer, projecteur, ventilateur)</p> 	<p>« ...une ombre terrifiante ! »</p> <p>Etape 1 : Réalise une créature en papier en volume (3 dimensions). Elle doit pouvoir tenir debout.</p> <p>Etape 2 : Photographie son ombre en trouvant des solutions pour la rendre terrifiante.</p> <p><u>Contrainte :</u> Ta créature en papier ne doit pas être visible sur la photographie. Seule son ombre doit apparaître.</p> <p><u>Moyens :</u> Papier, ciseaux, appareil photo, source lumineuse (ex : lampe de poche).</p> <hr/> <p>Mes choix plastiques Décris ton projet et explique tes choix pour rendre l'ombre terrifiante.</p> <p><u>As-tu plutôt joué sur :</u></p> <p>La forme ? La lumière ? Le point de vue ? Les contours ? Autre ?</p>	<p>... Du vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots) :</p> <p>Sculpture :</p> <p>Plein / Vide :</p> <p>Ombre portée :</p> <p>Point de vue :</p> <p>Champ / Hors-champ :</p>	<p>Selon les compétences ci-dessous (entoure ce qui te semble le plus juste) :</p> <p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>① J'ai créé une ombre de ma créature en papier. ② J'ai mis en œuvre des moyens plastiques pour créer une ombre terrifiante. ③ J'ai su choisir les moyens plastiques les plus adaptés afin de créer une ombre la plus terrifiante possible. ④ En plus, la forme donnée à la créature en papier au départ accentue l'effet terrifiant de l'ombre.</p> <p>S'EXPRIMER, ANALYSER sa PRATIQUE/ SE REPÉRER : Je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques.</p> <p>① J'ai décrit mon travail. ② J'ai décrit mon travail en utilisant un vocabulaire adapté. ③ J'ai décrit mon travail en utilisant un vocabulaire adapté et j'ai expliqué mes choix pour rendre l'ombre terrifiante. ④ En plus, j'ai tissé une relation entre mon travail et une œuvre de la partie « je découvre ».</p>