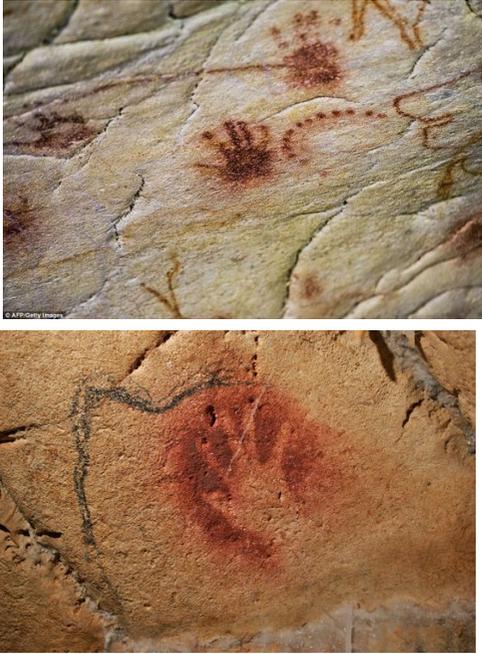


NOTIONS	LUMIÈRE	FORME	MATIÈRE	COULEUR	GESTE	OUTIL	SUPPORT	TEMPS	ESPACE
---------	---------	-------	---------	---------	-------	-------	---------	-------	--------

DOMAINES	PEINTURE	SCULPTURE	ARCHITECTURE	INSTALLATION	DESSIN	NUMÉRIQUE	PHOTOGRAPHIE	VIDÉO
----------	----------	-----------	--------------	--------------	--------	-----------	--------------	-------

Je vois ...	Je choisis ...	Je regarde...	Je cherche et découvre...
<p>une œuvre de référence</p> <p>Grotte Chauvet, détails, Ardèche, France vers - 37 000 à - 33 500 ans</p> 	<p>... 3 mots clés pour commencer</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • <p>Choisir des mots clés parmi ceux proposés ci-dessus.</p>	<p>... et je décris l'œuvre en 3 phrases .</p>	<p>... et note par écrit des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'art pariétal : • la grotte Chauvet : <p>Informations à chercher et croiser sur internet, ou dans des ouvrages : dico, livres ...</p>

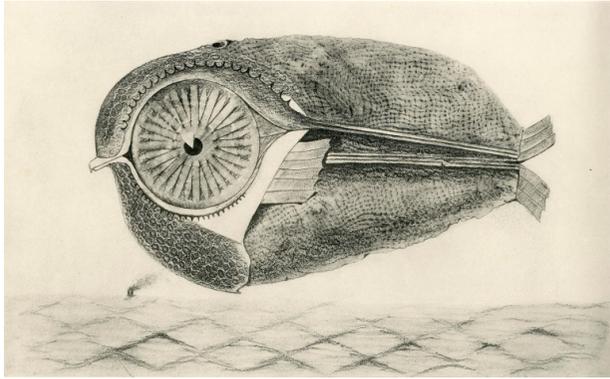
NOTIONS	LUMIÈRE	FORME	MATIÈRE	COULEUR	GESTE	OUTIL	SUPPORT	TEMPS	ESPACE
----------------	---------	-------	---------	---------	-------	-------	---------	-------	--------

DOMAINES	PEINTURE	SCULPTURE	ARCHITECTURE	INSTALLATION	DESSIN	NUMÉRIQUE	PHOTOGRAPHIE	VIDÉO
-----------------	----------	-----------	--------------	--------------	--------	-----------	--------------	-------

Je vois ...	Je choisis ...	Je regarde...	Je cherche et découvre..
<p>Andy Warhol Dyptique Marilyn 1962 Sérigraphie 301,56 × 144,8 cm Tate Gallery Londres</p>  <p>Michel-ange David 1501-1504 Marbre blanc de Carrare 4,34 mètres de hauteur (5,14 mètres avec le socle) Galleria dell'Accademia Florence</p> 	<p>... 3 mots clés communs ou différents aux œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • <p>Choisir des mots clés parmi ceux proposés dans les deux tableaux (notions et domaines) ci-dessus.</p>	<p>... et je compare les œuvres en 3 phrases .</p>	<p>... et note par écrit des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sérigraphie • La taille directe en sculpture <p>Informations à chercher et croiser sur internet, ou dans des ouvrages : dico, livres ...</p>
<p>PEAC : Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, mon classeur, sur mon ordinateur ...)</p>			

NOTIONS	LUMIÈRE	FORME	MATIÈRE	COULEUR	GESTE	OUTIL	SUPPORT	TEMPS	ESPACE
----------------	----------------	--------------	----------------	----------------	--------------	--------------	----------------	--------------	---------------

DOMAINES	PEINTURE	SCULPTURE	ARCHITECTURE	INSTALLATION	DESSIN	NUMÉRIQUE	PHOTOGRAPHIE	VIDÉO
-----------------	-----------------	------------------	---------------------	---------------------	---------------	------------------	---------------------	--------------

Je vois ...	Je choisis ...	Je regarde...	Je cherche et découvre...
<p>deux œuvres de référence</p> <p>Jackson POLLOCK <i>Painting (Silver over Black, White, Yellow and Red), 1948,</i> <i>Peinture sur papier marouflé sur toile,</i> <i>61 x 80 cm,</i> Centre Pompidou</p>  <p>Marx ERNST, <i>Histoire Naturelle, 1926,</i> <i>L'évadé,</i> <i>52x34 cm, en feuilles, chemise cartonnée,</i> Éditions Jeanne Bucher</p> 	<p>... 3 mots clés communs ou différents aux œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • <p>Choisir des mots clés parmi ceux proposés dans les deux tableaux (notions et domaines) ci-dessus.</p>	<p>... et je compare les œuvres en 3 phrases .</p>	<p>... et note par écrit des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dripping • Le frottage <p>Informations à chercher et croiser sur internet, ou dans des ouvrages : dico, livres ...</p>
<p>PEAC : Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, mon classeur, sur mon ordinateur ...)</p>			