

# Music & artists : a role in history ?

## (create a timeline)

Part 1 : Music and me (tastes, musical elements, react, make hypotheses, habits linked to music)

**Tâche finale** : Ecrire un texte structuré "Music and me : Am I a music addict ?"

### Part 2 : Music and artists (lives and music)

**Tâche complexe finale** : réalisation d'une affiche "timeline : Songs of Rebellion", avec textes / illustrations.

Part 3 : Songs (artist, music & lyrics, my opinion/tastes)

**Tâche finale complexe** : exposé sur une "protest song" (anglophone) : introduce the artist(s), speak about the song (music and lyrics, message, context), react and give your opinion.

	Compétences linguistiques			Compétences de communication	Compétences méthodologiques, culturelles, transversales
	Grammaticales	Lexicales	phonologiques		
Rituels de début de cours : question time (routine or lesson questions)	Questions & answers présent, passé, futur	Nouveau lexique en fonction du contexte + rebrassage	Auto-correction, inter-correction, répétition des questions ou mots si besoin	<b>EO interaction (élève-élève):</b> questions simples, souvent besoin de faire répéter ou reformuler. <b>EO interaction (prof. -élève)</b> "What do you remember about .... ?" "Can you imagine ... questions about..?"	« Mise en écoute et mise en bouche » en début de cours + rappels (mémorisation, habitude de travail régulier)
<b>Brainstorming</b> a singer's biography « Carte mentale »		Différents aspects liés à la biographie			mobilisation lexicale de début de séquence + importance du contexte historique
<b>Ray Charles</b> (shortened Wikipedia biography)		Mots nouveaux : sens déduits par le contexte ou après recherche individuelle (dictionnaire, traducteur internet)		<b>CE (évaluation formative) Texte</b> assez long « Wikipedia » simplifié A2 : repérage d'informations factuelles simples B1 : détails, compréhension du contexte (historique, familial), déduction d'informations. et de vocabulaire	-outils Internet : repérage des infos <b>pertinentes</b> . -Déduire détails, contextes, liens logiques. -Notions culturelles (US segregation) et « humaines » (blindness & braille technique)

<b>Fiche Voc. de la biographie</b>	Verbes au prétérit (BE, réguliers et irréguliers)	Champ lexical de la biographie	Prononciation du -ed final		Mobiliser du voc. lié à un thème - prérequis pour le reste de la séquence
<b>Elvis Presley (grid - EO<i>i</i>)</b>	Questions au prétérit  Phrases au prétérit	Rappels : Voc : biographie	-Notions (par répétition) de l'intonation -Alphabet (CO) -Dates & numbers (CO)	<b>EO interaction</b> : poser questions, faire répéter, épeler si besoin <b>CO</b> : prise de notes <b>EE</b> : rédaction de la bio. d'Elvis (corrigée par prof. individuellement)	<b>Entraînement à la prise de notes</b> (proche de la dictée)  Ref. culturelle : Elvis Presley, the King (a legend)
<b>EE : Elvis Presley (maison)</b>	<b>Travail intermédiaire</b> : écrire une courte biographie à partir des éléments donnés lors de l'activité précédente. (pas de recherche informative supplémentaire) - Seulement exercice de mise en phrases. Correction individuelle par le professeur. <b>Evaluation formative</b> : phrases complètes, vocabulaire et temps des verbes de la biographie, connecteurs logiques si possibles, ensemble cohérent				
<b>Marley / Lennon (information gap + comparison) GROUP WORK</b>	Questions & réponses au prétérit	-Comparaison (both, neither, whereas, but) -Connecter, relier certaines phrases (EE): but, yet, and.	Intonation questions Alphabet Dates	Information gap exercise (EO en interaction)  EE : rédaction d'une biographie (au choix) (corrigée par prof.)	Prise de notes Coopération pour préparer questions + vérification de la prise de notes. 2 world-famous artists. : why are they so relevant in History ? Presley : a whiteman singing black music Lennon : messages, Vietnam context for example
<b>Aretha Franklin GROUP WORK</b>  <b>CO</b> (lecteur MP4)  <b>Méthodologie</b>  <b>(+entraînement EO pour rendre compte )</b>	Prétérit (+ présent/ present perfect si besoin pour bilan)  (Le superlatif)  (si besoin HAVE-EN, avec ou sans superlatif)	Enrichissement du voc (biographie + voc. Elogieux)  Compléments de temps	Vidéo avec différents accents et voix.  Dates et nombres	- <b>CO</b> : repérage d'informations (2 vidéos assez longues / thème connu) <b>A2</b> : <u>repérage d'informations dates/événements, éléments écrits</u> <b>Vers B1</b> : <u>comprendre infos plus précises, contexte historique, repérage vocabulaire pertinent</u>  - <b>EO</b> : rendre compte des informations trouvées - <b>EOi</b> : demander de l'aide / répéter, reformuler, expliquer si besoin.	-Utilisation du <b>lecteur MP4</b>  -Dédution par contexte/ <b>image</b>  - <b>prendre des notes</b> , mettre en commun puis organiser des informations (synthèse de 3 docs.)  - <b>Coopérer</b> pour rendre compte (choix et utilisation d'un <b>support synthèse</b> « mind map », fiche bilan...)  - <b>Notions culturelles</b> : MLK, Obama...+ chanson « Respect »

<p><b>5 African-American artists</b> <b>GROUP WORK</b> <b>+information gap</b></p> <p>CO (lecteur MP4)</p> <p>EO (i) : <b>Rendre compte pour la classe</b></p> <p>Méthodo : bilan</p>	<p>Repérage passé / présent</p> <p>Prétérit/present perfect( ?)</p>	<p>Voc de la biography d'artistes noirs américains</p> <p>Voc élogieux</p>	<p>Vidéo avec différents accents et voix.</p> <p>Dates et nombres</p> <p>Lien prononciation / mots affichés</p>	<p><b>CO</b> :</p> <p>A2 : <u>repérage</u> d'informations « basiques » pour une biographie</p> <p>Vers B1 : <u>comprendre</u> des détails, les liens, les références historiques et culturelles, why a « legend » ?</p> <p><b>EO</b> : Parler de manière simple mais claire.</p> <p>A2 : <u>Donner des informations</u> simples.(passé ou présent)</p> <p>B1 : <u>expliquer</u> une anecdote, un trait particulier, un évènement.</p> <p><b>CO</b> : prendre notes + ou - sous dictée des éléments donnés par camarades</p>	<p>-Utilisation du <b>lecteur MP4</b></p> <p>-Déduire grâce à l'<b>image</b></p> <p>- <b>prendre des notes, collecter</b> puis <b>organiser</b> des info. biogr. (d'après vidéo + compte-rendus)</p> <p>-<b>coopérer</b> pour rendre compte des <b>éléments pertinents</b> (choix et utilisation d'un <b>support</b> type « mind map »)</p> <p>-<b>synthèse</b> : frise chronologique avec éléments pertinents (tri)</p>
---	---	--	---	---	--

**Bilan : Why are these artists iconic ? key role of artists / historical/social context ?**

<p>Rappels / pratique « structurelle » du <b>prétérit</b></p>	<p>Valeur/formation du prétérit « simple » (+ - ?)</p>		<p>Prononciation du -ed final</p>		<p>-construction fiche synthèse à partir d'une leçon</p> <p>-mémorisation des schémas de phrases</p>
---	--	--	-----------------------------------	--	--

**Les 2 prétérits : Exercices en autonomie groupe /auto-correction / inter-correction (graduation difficulté exercices)**

<p>Remarque sur le present perfect</p>	<p>Always / ever +superlatif</p>				
<p><b>2 points</b> <b>« grammaire »</b> (pour enrichir et complexifier énoncés)</p>	<p>-Superlatif des adjectifs</p> <p>-Utilisation de pronoms relatifs pour éviter répétitions dans phrases simples.</p>	<p>Voc. de la biography « objective » ou « élogieuse »</p> <p>Orth. de <i>which</i></p>	<p>Who [h]</p>		<p>Prendre conscience du besoin d'améliorer /structurer énoncés. (A2 vers B1)</p>
<p><b>Entraînement CO</b> <b>lecteurs MP4</b> <b>Ed Sheeran</b></p>	<p>Past &amp; present</p>				<p>Travailler avec le moins de pauses et d'écoutes possibles pour prendre en confiance avant évaluation CO.</p>

## EVALUATIONS

<b>TEST CO</b> <b>« Jessye Norman »</b> (écoute collective) + « Louis Armstrong » ?	Past & present	Voc de la biographie Voc élogieux	Dialogue : repérer voix -Mots français par un anglophone !	<b>CO :</b> A2-B1 : repérage et organisation des informations (her last concert, her life, a great artist)	-Organiser les informations collectées (de manière logique)  (-Musique classique / African-American opera singer)
<b>TEST CE</b> <b>« Louis Armstrong »</b>	prétérit	-Voc. biographie + Voc. élogieux -Connecteurs temporels et logiques		<b>CE :</b> A2 : repérage d'informations simples dans un texte long Vers B1 : comprendre les sous-entendus, le contexte historique et social.	-Doc. internet long type Wikipedia : tri informations pertinentes

Pour aller plus loin...      Video : « Fun facts about Whitney Houston »      Audio : « The Beatles »

## TACHE FINALE COMPLEXE

<u>Artists/contexts</u> <b>GROUP WORK</b>  <b>CE</b> <b>EO/CO/methodo</b> <b>EE</b>  <b>Create a timeline</b> <b>« Songs of Rebellion »</b> <b>Ou</b> <b>« ..... »</b>	Past Present Present perfect  Superlatifs Pronoms relatifs  Questions si nécessaires	Music  Biographies  historical context	Prononciation des personnes, lieux, voc de la musique	<b>CE :</b> repérer et trier les informations principales ou anecdotiques  <b>EO :</b> -rendre compte des informations trouvées  <b>EE :</b> Pour chaque élément, écrire un paragraphe expliquant les informations principales relatives aux courants musicaux / création d'une frise chronologique avec informations (contextes, styles, personnes...)	<b>-Coopérer afin de réaliser une tâche complexe</b> (repérer, mettre en commun, organiser et préparer prise de parole) puis <b>-prendre en notes</b> les informations nécessaires -puis <b>-organiser le document bilan</b> puis <b>-s'organiser et utiliser l'outil numérique</b> pour tout ou partie du document (petits textes, images)
--	---	--	---	---	---

## Références au Préambule aux Programmes 2007 : objectifs visés pour cette séquence

### -Compétence culturelle :

« Apprentissage d'une langue indissociable de la culture qu'elle véhicule »

Palier 2 : « Ici et ailleurs » (ici, la musique en tant que référence culturelle et historique)

**-Exposition à la langue :** « ne pas craindre d'exposer les élèves à des documents longs et variés à la fois. » « dédramatis[er] la confrontation à la masse d'inconnu toujours présente en situation réelle d'utilisation »  
(+référence à des supports tels que les sites internet, vidéos)

**-Compétence communicationnelle :** vers le palier 2, de A2 (niveau « minimum » de validation socle commun cycle 4) vers B1 (niveau d'entrée au lycée général)  
(Références au CECRL)

	A2	B1
CO	Comprendre une intervention brève si elle est claire et simple	Comprendre les points essentiels d'une intervention énoncée dans un langage clair et standard
CE	Comprendre des textes courts et simples	Comprendre des textes essentiellement rédigés dans une langue courante sur des sujets concrets ou abstraits, relatifs aux domaines familiers.
EO en continu et interaction	Produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses Interagir de façon simple avec un débit adapté et des reformulations	Faire face à des situations variées avec une relative aisance
EE	Ecrire des énoncés simples et brefs	Rédiger un texte articulé et cohérent sur des sujets concrets ou abstraits relatifs aux domaines familiers

### -Activités langagières et stratégies mises en place dans la séquence

Activités langagières	Documents/supports déclencheurs	Stratégies à développer
CO : Les informations	Document audio/vidéo (interviews, documentaires)	-utiliser indices extralinguistiques (visuels & sonores), culturels -repérer champs lexicaux (ici biographie) -repérer les articulations logiques du discours -déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte
CE : Texte informatif	Biographies, encyclopédies	-segmenter en unités de sens -mettre en relation les éléments d'information
EO i : échanger des informations	Situations classe	-réagir : répéter, reformuler, demander
EOc : Présenter, décrire, raconter	Supports bilan, notes personnelles/groupe Videos, biographies	-organiser une prise de notes efficace et pertinente (aide à l'expression ≠ support de lecture) -acquisition de réflexes lexicaux et grammaticaux (// biographie)
EE : Rendre compte	Biographies, informations	-mobiliser les acquis linguistiques pour énoncer autrement le message sans en modifier le sens

### -Compétences méthodologiques / transversales :

-utilisation de l'outil numérique (lecteur MP4 + traitement de texte pour tâche finale)

-créer et utiliser des outils (pour mémoriser, pour organiser, pour synthétiser) : carte mentale, grille, frise chronologique, ...

-coopérer pour réaliser un projet